# **Аналіз поезії “Чари ночі”**

Надзвичайно красива поезія Олександра Олеся “Чари ночі” є прикладом ліричного романсу. Вона настільки мелодійна, що моментами хочеться підспівувати!

Радимо вивчити вірш на пам’ять. А ще — самостійно проаналізувати вірш, знайти основні художні засоби і тільки тоді розглянути наш аналіз, щоб перевірити себе.

Літературний рід: лірика.

Жанр: вірш-романс (популярна народна пісня).

Вид лірики: інтимна.

Провідний мотив: краса життя, краса кохання — над усе.

Віршовий розмір: чотиристопний ямб із пірихієм, що утворює особливу ритміку.

Вид римування: перехресне.

Рима: чергування чоловічої і жіночої рими, що увиразнює звукову тональність вірша.

Поезія стала улюбленою народною піснею *«Сміються, плачуть солов’ї…»*. Вона сприймається як гімн юності, пісня коханню, як уславлення органічної єдності життя людини і природи. Святковий бенкет весни, коли *«уся земля тремтить В палких обіймах ночі, Лист квітці рвійно шелестить, Траві струмок Воркоче»*,природно відтінює *«летючу мить життя»* людини, нагадує, що життя — тільки *«єдина мить»*.

Поезія сповнена вітаїстичних, тобто життєлюбних мотивів, які прославляють філософію життя ліричного героя, його закоханість у красу буття і людини.

Для вирішення ідейно-художнього задуму автор вибрав кільцеву композицію твору, яка є важливим складником авторської концентрації почуттів, відтворення динаміки розгортання ліричного сюжету. Лірична оповідь у поезії складається з трьох суб’єктів:

* власне автора;
* ліричного героя;
* «ти», тобто адресата, умовного співрозмовника.

Ця поезія — заклик не забувати, що життя — мить, яка так швидко спливає, тому треба насолодитися кожним прожитим днем, кожною хвилиною:*Лови летючу мить життя!..*

*Гори! Життя — єдина мить,*

*для смерті ж — вічність ціла.*

#### **“Чари ночі”**

*Сміються, плачуть солов’ї*

*І б’ють піснями в груди:*

*“Цілуй, цілуй, цілуй її, —*

*Знов молодість не буде!*

*Ти не дивись, що буде там,*

*Чи забуття, чи зрада:*

*Весна іде назустріч вам,*

*Весна в сей час вам рада.*

*На мент єдиний залиши*

*Свій сум, думки і горе —*

*І струмінь власної душі*

*Улий в шумляче море.*

*Лови летючу мить життя!*

*Чаруйсь, хмелій, впивайся*

*І серед мрій і забуття*

*В розкошах закохайся.*

*Поглянь, уся земля тремтить*

*В палких обіймах ночі,*

*Лист квітці рвійно шелестить,*

*Траві струмок воркоче.*

*Відбились зорі у воді,*

*Летять до хмар тумани…*

*Тут ллються пахощі густі,*

*Там гнуться верби п’яні.*

*Як іскра ще в тобі горить*

*І згаснути не вспіла, —*

*Гори! Життя — єдина мить,*

*Для смерті ж — вічність ціла.*

*Чому ж стоїш без руху ти,*

*Коли ввесь світ співає?*

*Налагодь струни золоті:*

*Бенкет весна справляє.*

*І сміло йди під дзвін чарок*

*З вогнем, з піснями в гості*

*На свято радісне квіток,*

*Кохання, снів і млості.*

*Загине все без вороття:*

*Що візьме час, що люди,*

*Погасне в серці багаття,*

*І захолонуть груди.*

*І схочеш ти вернуть собі,*

*Як Фауст, дні минулі…*

*Та знай: над нас — боги скупі,*

*Над нас — глухі й нечулі…”*

*. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .*

*Сміються, плачуть солов’ї*

*І б’ють піснями в груди:*

*“Цілуй, цілуй, цілуй її —*

*Знов молодість не буде!”*