**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ**

**«ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**

**ЛУЦЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ТЕХНІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»**

**Циклова комісія креативних індустрій**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Затверджую**  Заступник директора  з навчально-виробничої роботи  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ І. АНДРОЩУК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року |

**ОСВІТНЯ Робоча програма**

**з дисципліни «ІСТОРІЯ ФЛОРИСТИКИ»**

Розробник \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Лукашук М.І.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Код та назва професії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7331 Флорист \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рівень кваліфікації \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2-3 розряд флорист \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ступінь навчання \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_перший\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вид професійної підготовки \_\_\_\_\_\_первинна професійна підготовка \_\_\_\_\_\_\_\_

Вид підготовки для здобуття ПТО \_\_\_\_\_професійно-теоретична підготовка\_\_\_\_

Мова навчання \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_українська\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2023 р.

Освітня робоча програма навчальної дисципліни «Історія флористики» для здобувачів професійної (професійно-технічної) освіти І курсу складена на основі освітньої програми з професії «Флорист», СП(ПТ)О 7331.С.32.99-2020.

з професії флорист.

« \_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_р. – 9 с.

Розробники:Лукашук М.І.

Освітня робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії креативних індустрій

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол від \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ року № \_

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ

Протокол від *\_\_\_* *\_\_\_\_\_\_\_* 20*\_\_\_* року № \_\_\_

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол від \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ року № \_

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ

Протокол від *\_\_\_* *\_\_\_\_\_\_\_* 20*\_\_\_* року № \_\_\_

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол від \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ року № \_

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ

Протокол від *\_\_\_* *\_\_\_\_\_\_\_* 20*\_\_\_* року № \_\_\_

**ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
| Тем – 2 | Рівень кваліфікації:  ІІ-ІІІ | Форма навчання |
| денна |
| Код та назва професії:  7331 Флорист |
| Рік підготовки |
| І |
| Семестр |
| Загальна кількість годин – 12 | І |
| Освітньо-кваліфікаційний рівень: кваліфікований робітник | Лекції |
| 12 год. |
| Практичні |
| - год. |
| Вид контролю: |
| річна |

|  |  |
| --- | --- |
| **2. Мета дисципліни, передумови її вивчення та заплановані результати навчання** | |
| Місце дисципліни в освітній програмі: | **Мета**: надання здобувачам освіти знань про розвиток історії флористики в хронологічному і регіональному контекстах, сприяння розвитку аналітичного мислення,: розвиток у учнів світоглядних основ для аналізу і розуміння світового мистецтва флористики.  **Завдання:** дослідження закономірностей виникнення та розвитку головних напрямків, що мали  найбільш глибокий вплив на аналіз творів і стилів мистецтва флористики в контексті європейського художнього процесу;дослідження єдності  та специфіки образної системи, засобів і прийомів художньої виразності, обумовлених єдністю суспільно-історичного змісту, науково-технічними досягненнями та естетичними ідеалами;аналіз стильових особливостей у флористиці. |
| Компетентності загальні або фахові: | Загальні компетентності: працювати в команді, відповідально ставитися до професійної діяльності, самостійно приймати рішення, діяти в нестандартних ситуаціях, планувати трудову діяльність, знаходити та набувати нових знань, умінь і навичок, визначати навчальні цілі та способи їх досягнення, оцінювати власні результати навчання, навчатися впродовж життя; використовувати професійну лексику та термінологію, дотримуватися професійної етики те етикету, запобігати виникненню конфліктних ситуацій.  Фахові компетентності: орієнтуватися в історичних періодах квіткового мистецтва, розрізняти основні флористичні стилі, визначати особливості східної та європейської школи флористики, орієнтуватися у сучасних напрямках мистецтва флористики. |
| Програмні результати навчання: | У результаті навчання здобувач освіти повинен: знати мистецтво флористики в світовій історії від найдавніших часів до сучасності, аналізувати передумови виникнення основних флористичних стилів, визначати особливості східної школи флористики, порівнювати європейські школи флористики, застосовувати символіку квітів і рослин, аналізувати та порівнювати сучасні напрямки у флористиці. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3. Обсяг та структура програми навчальної дисципліни** | | | | | |
| **форма навчання** | | **денна (очна)** | | | |
| **ФОРМА Контролю** | | Річна | | | |
| Код модуля | Назва теми (компетентності) | Кількість годин: | | | |
| Разом | Навчальні заняття: | | |
| з них: | | |
| Лекційні заняття | Практичні заняття | Лабораторні заняття |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ЗПБ | Мистецтво флористики у світовій історії | 8 | 8 | - | - |
| ЗПБ | Сучасні напрямки у флористиці | 4 | 4 | - | - |
| **Разом з дисципліни:** | | **12** | **12** | **-** | **-** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ** | | | |
| **4.1 Теми лекцій** | | | |
| **Код модуля** | **Назва теми (компетентності)**  **Зміст навчального матеріалу** | **К-сть  годин** | **Рекомендована література** |
| **\_\_\_ семестр** | | | |
| **ЗПБ** | **Мистецтво флористики у світовій історії** | **8** |  |
| ЗПБ | Історія виникнення основних флористичних стилів. Мистецтво Месопотамії та Єгипту | 2 | 1, 2, 3, 5 |
| ЗПБ | Флористика Греції та Риму | 2 | 2, 3, 5 |
| ЗПБ | Флористика готичного періоду. Мистецтво Відродження, Бароко, Рококо | 2 | 2, 4, 5 |
| ЗПБ | Особливості східної школи флористики | 2 | 1, 2, 5 |
| **ЗПБ** | **Сучасні напрямки у флористиці** | **4** |  |
| ЗПБ | Європейські школи флористики | 2 | 2, 4, 5 |
| ЗПБ | Сучасні напрямки у флористиці. Контрольна робота | 2 | 2, 5 |
| Разом за І семестр | | 12 |  | 2, 5 |
| **Разом** | | **12** |  | 2, 5 |

**5. Засоби діагностики результатів навчання, інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є реферати, презентації.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **6. Порядок та критерії оцінювання результатів навчання** | | | |
| **6.1. Порядок оцінювання результатів навчання** | | | |
| Форма контролю | | Порядок проведення контролю | |
| Поточний контроль | | Усне опитування, домашні завдання. | |
| Підсумковий контроль | | Річна | |
| **6.2. Критерії оцінювання результатів навчання** | | | |
| Оцінювання за національною шкалою: | | | Критерії та визначення оцінювання |
| Рівень компетентності | оцінка: | |
| 12-бальна | |  |
| Високий  (творчий) | 12 | | Здобувач має системні знання та навички з професії, свідомо використовує їх, у тому числі, у проблемних ситуаціях; самостійно проектує та виконує, використовуючи відповідні технології, всі види запланованих робіт |
| 11 | | Здобувач володіє глибокими знаннями і навичками з професії, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях, знаходить і аналізує додаткову інформацію; самостійно проектує та виконує всі види запланованих робіт, допускаючи при цьому незначні відхилення у технологічних операціях |
| 10 | | Здобувач володіє засвоєними знаннями та уміннями і застосовує їх у нестандартних ситуаціях; проектує та виконує всі види запланованих робіт |
| Достатній  (конструктивно-варіативний) | 9 | | Здобувач володіє навчальним матеріалом і використовує набуті знання і уміння у стандартних ситуаціях; може самостійно та обґрунтовано обирати конструктивні елементи, технології виконання виробу |
| 8 | | Здобувач виявляє розуміння навчального матеріалу, наводить приклади; може самостійно обирати конструктивні елементи виробу; раціонально організовує робоче місце |
| 7 | | Здобувач самостійно і логічно відтворює фактичний і теоретичний матеріал; виконує практичну роботу відповідно до інструкцій майстра; з допомогою майстра виконує завдання, що стосуються усіх етапів роботи |
| Середній  (репродуктивний) | 6 | | Здобувач самостійно відтворює значну частину навчального матеріалу; дотримується технології виконання виробу; з допомогою майстра виконує завдання, що стосуються певних етапів практичної діяльності |
| 5 | | Здобувач відтворює навчальний матеріал з допомогою майстра; може виконувати окремі операції; дотримується послідовності технології виконання виробу; володіє прийомами роботи інструментом |
| 4 | | Здобувач знає окремі факти, що стосуються технологічних об'єктів; виконує елементарні прийоми роботи інструментом |
| Початковий  (рецептивно-продуктивний) | 3 | | Здобувач має фрагментарні уявлення з предмета вивчення (обізнаний з деякими технологічними поняттями); може використовувати за призначенням робочі інструменти та обладнання |
| 2 | | Здобувач описує деякі технологічні об'єкти; розпізнає інструменти та обладнання для виконання практичних робіт |
| 1 | | Здобувач може розпізнавати деякі об'єкти вивчення та називає їх (на побутовому рівні); знає правила безпеки при роботі |

|  |  |
| --- | --- |
| **7. Рекомендована література** | |
| № з/п | Автор та назва літературного джерела (інформаційного ресурсу в Інтернет) |
| 7.1. Основна література: | |
| 1  2  3  4  5 | Бєлова В. А. Основи флористики / В.А. Бєлова. – Котовськ, 2010. – 59 с.  Історія флористики: конспект лекцій для здобувачів ОКР «кваліфікований робітник» професії 7331 Флорист денної форми навчання / уклад. Гуменко-Вейда М.В. Луцьк: ТФК ЛНТУ, 2022. 50с.  Пузиренко Я. Декоративна флористика : навч. посіб./ Я. Пузиренко. – Київ: Кондор, 2013. – 232 с.  Пузиренко, Я. Ікебана - ніжна і витончена простота / Я. Пузиренко. – Київ: Кондор, 2015.  Стандарт професійної (професійно-технічної) освіти, СП(ПТ)О 7331. C.32.99 – 2020 з професії Флорист |
| 7.2. Допоміжна література: | |
| 6  7  8  9 | Бондар Л. PRODUCT DESIGN IN UKRAINE. Предметний дизайн в Україні. Меблі, освітлення, декор : пер. з англ. / Л. Бондар – К. :ArtHuss, 2021. – 192 c.  Етвуд Р. Життя з візерунком. Колір, текстура та принти у вашій домівці : пер. з англ. / Р. Етвуд – К. :ArtHuss, 2021. – 288 c.  Іттен Й. Мистецтво кольору: суб’єктивний досвід і об’єктивне пізнання як шлях до мистецтва : пер. з англ. / Й. Іттен – К. : ArtHuss, 2022. – 96 c.  Пахолюк А. П. Основи матеріалознавства і конструкційні матеріали: посібник / А. П. Пахолюк, О. А. Пахолюк. – Львів : Світ, 2015. |
| 7.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті: | |
| 10  11  12 | Правда Н.В. Товарознавча характеристика квітів [Електронний реурс]/ Н.В. Правда – Режим доступу до ресурсу: <http://nkkep.com/wp-content/uploads/2020/04/03.04-TNT-Pravda-PTBD-31.pdf>  Основні види інструментів, пристосувань флориста, їх призначення та правила використання [Електронний реурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://studfile.net/preview/9126356/page:3>  Дячук П.В. Флористика [Електронний реурс]/ П.В. Дячук – Режим доступу до ресурсу: <https://nubip.edu.ua/sites/default/files/u166/florustuka.pdf> |