Контрольна робота за темою Роман XIX століття.

Творчість Стендаля, Ґ. Флобера, О. Вайльда

І варіант (усього — 12 балів)

Початковий та середній рівні (кожна правильна відповідь — 1 бал, усього — 6 балів)

1. Стендаля вважають засновником французького:

а) романтизму;

б) класицизму;

в) реалізму.

2. Жульєн Сорель під час навчання в семінарії, на думку решти семінаристів, завинив у “найжахливішому гріху” — він:

а) був надто честолюбний;

б) міркував, не корився авторитетам;

в) був надто талановитий.

3. Визначальна риса характеру Жульєна Сореля:

а) сором’язливість;

б) підступність;

в) честолюбство.

4. Події, описані Ґ. Флобером у романі “Пані Боварі”, відбуваються:

а) у Парижі в XIX ст.;

б) у французькій провінції ХІХ ст.;

в) у далекому історичному минулому.

5. Роман “Пані Боварі” має ознаки літературних напрямів і стилів:

а) реалізму й натуралізму;

б) романтизму та модернізму;

в) реалізму й символізму.

6. О. Уайльд був представником:

а) англійського романтизму;

б) англійського реалізму;

в) англійського символізму;

г) англійського раннього модернізму.

Достатній рівень (кожна правильна відповідь — 1 бал; усього — 3 бали)

7. Визначте основні положення естетичної теорії О. Уайльда.

8. Схарактеризуйте образ лорда Генрі.

9. Установіть відповідності між героями роману Ґ. Флобера “Пані Боварі” та їхнім соціальним становищем.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Герої |   | Професія, заняття |
| 1) Леон |   | а) Заможний поміщик |
| 2) Оме |   | б) помічник нотаріуса |
| 3) Шарль |   | в) сільський лікар |
| 4) Лере |   | г) крамар, лихвар  |
|   |   | д) аптекар |

Високий рівень (максимальна оцінка — 3 бали за розгорнуту й обґрунтовану відповідь)

10. Виконайте одне з творчих завдань (на вибір):

а) поясніть символіку кольорів у назві твору Стендаля “Червоне і чорне”;

б) висловіть своє судження щодо поєднання романтизму й реалізму у творах Стендаля;

в) доведіть, що Ґ. Флобер — майстер витонченого психологічного аналізу.

II варіант (усього — 12 балів)

Початковий та середній рівні (кожна правильна відповідь — і бал, усього — 6 балів)

1. Сюжетним підґрунтям роману Стендаля “Червоне і чорне” став:

а) випадок із реального життя;

б) французький середньовічний роман;

в) вигадана історія.

2. Провідною темою роману Стендаля “Червоне та чорне” є:

а) нерозділене кохання головного героя;

б) просування головного героя щаблями соціальних сходів;

в) трагічна доля талановитого простолюдина у Франції доби Реставрації.

3. Основний конфлікт роману Стендаля “Червоне і чорне” між:

а) батьками й дітьми;

б) особистістю та суспільством;

в) революціонерами й реакціонерами.

4. Основою конфлікту твору Ґ. Флобера “Пані Боварі” є:

а) зіткнення героя із суспільством;

б) протиставлення заможності одних та бідності інших;

в) протиставлення реального життя та мрії.

5. Особливості композиції роману “Пані Боварі” — це:

а) відсутність кульмінаційних моментів, постійні відступи від основної дії;

б) початок твору з розв’язки;

в) дуже довгі експозиція та розв’язка для психологічної мотивації вчинків героїні.

6. Як звали художника, який намалював портрет Доріана?

а) Безіл;

б) Боб;

в) Бенджамен;

г) Білл.

Достатній рівень (кожна правильна відповідь — 1 бал; усього — 3 бали)

7. Як на вашу думку, у чому полягає егоїзм Доріана Грея?

8. Дайте тлумачення терміна «парадокс» та розкрийте роль у романі «Портрет Доріана Грея».

9. Установіть відповідність між героями роману та їхнім соціальним станом.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ім’я |   | Соціальний стан |
| 1) Пан де Реналь |   | а) Паризька аристократія |
| 2) пан Вально |   | б) провінційне дворянство  |
| 3) маркіз де Ла-Моль |   | в) селянство |
| 4) батько Сореля |   | г) буржуазія  |
|   |   | д) духовенство |

Високий рівень (максимальна оцінка — 3 бали за розгорнуту й обґрунтовану відповідь)

10. Виконайте одне з творчих завдань (на вибір):

а) напишіть невеликий твір-есе за темою “У чому проявляється незвичайність постаті Жульєна Сореля?”;

б) напишіть мінітвір за темою “Хто винен у самогубстві Емми Боварі?”;

в) заповніть прогалини у наведеному далі тексті.

Ґюстав Флобер — видатний ... письменник, майстер витонченого ... аналізу. Творчість Ґ. Флобера стала новим ... у розвитку ... літератури: він зумів не тільки створити ... картину ... життя, а й розкрити ... повсякденного існування людини. Поясніть цей вислів цитатами з тексту роману.