

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ЛУЦЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ТЕХНІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»
Циклова комісія креативних індустрій

ПОГОДЖУЮ

Голова групи забезпечення
ОПП спеціальності

_____ **Н. СТАДНЮК**
_____ 2022 року

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора
з навчальної роботи

_____ **С. БУСНЮК**
_____ 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

з дисципліни

«ВСТУП ДО СПЕЦІАЛЬНОСТІ»

Розробники _____ **Олесь РУБАН** _____
Галузь знань _____ **02 Культура та мистецтво** _____
Спеціальність _____ **022 Дизайн** _____
Освітньо-професійна програма _____ **Дизайн** _____
Статус навчальної дисципліни _____ **обов'язкова** _____
Мова навчання _____ **українська** _____

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		Форма навчання	
Тем – 3	Галузь знань: 02 Культура та мистецтво	Денна	
		Рік підготовки	
	Спеціальність: 022 Дизайн	I	
		Семестр	
Загальна кількість годин – 90 год.		I	II
Для денної форми навчання: аудиторних – 44 год.; самостійної роботи студента – 46 год.	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр – 11Дз, 12Дз	-	Лекції
		-	24 год.
		Практичні	
		-	20 год.
		Самостійна робота	
		-	46 год.
		Вид контролю	
Диференційований залік			

2. МЕТА ДИСЦИПЛІНИ, ПЕРЕДУМОВИ ЇЇ ВИВЧЕННЯ ТА ЗАПЛАНОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Місце дисципліни в освітній програмі:	<p>Предметом вивчення навчальної дисципліни «Вступу до спеціальності» є підготовка дизайнерів за методикою художнього навчання, організації системи компетентності знань для вивчення фахових основ: дизайнерської діяльності, художньо-конструкторської, проектної та всіх видів дизайну.</p> <p>Метою вивчення навчальної дисципліни є засвоєння здобувачами сучасних компетентностей, знань та вмінь із загального вміння: розуміти особливості основних видів та класифікувати різні види дизайну.</p> <p>Основними завданнями вивчення дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none">- вступ у дизайн, що спрямований на вирішення завдань;- знайомство із засобами – елементами дизайн-діяльності, напрямками, видами дизайнерських основних цілей;- розрізняти об'єкти і види дизайну та його категорії. <p>Програму орієнтовано на поглиблення інтересу до вступу у дизайн, як сфери знань і засвоєння навчальної дисципліни.</p>
Компетентності загальні або фахові:	<p>ЗК 2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 5 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p>
Спеціальні компетентності	<p>СК 1 Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, традиційні і сучасні культурномистецькі процеси і практики у власній професійній діяльності.</p> <p>СК 8 Здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань.</p>

<p>Програмні результати навчання:</p>	<p>РН 1 Діяти відповідно до загальних та спеціальних актів законодавства, у тому числі законодавства про авторське і суміжні права, захист персональних даних і розповсюдження інформації в межах освітньо-професійної програми.</p> <p>РН 2 Діяти на основі етичних принципів, правових і безпекових норм у професійній діяльності з урахуванням культурних, релігійних, етнічних відмінностей та національних особливостей.</p> <p>РН 3 Володіти державною мовою вільно, а іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань.</p> <p>РН 4 Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну.</p> <p>РН 5 Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.</p> <p>РН 6 Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідної інформації у вирішенні практичних проблем.</p> <p>РН 11 Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроектованого об'єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність.</p> <p>РН 13 Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації.</p> <p>РН 15 Проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички в професійній діяльності, у пошуку нових напрямів роботи та маркетингових комунікаціях.</p> <p>РН 17 Презентувати власні професійні компетентності, створені об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну.</p>
<p>Передумови для вивчення дисципліни:</p>	
<p>Для вивчення дисципліни «Вступ до спеціальності» необхідними є знання здобувачів освіти з фахових навчальних дисциплін «Кольорознавство», «Мистецтво», «Основи композиції» «Основи графіки» а також із суміжними дисциплінами: Історія України, Історія реклами, Історія інтер'єру, Історія мистецтва.</p>	

3. ОБСЯГ ТА СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ								
ФОРМА НАВЧАННЯ		ДЕННА (ОЧНА)						
ФОРМА КОНТРОЛЮ		Підсумкові оцінки, (залік)						
№ теми	Назва теми	Кількість годин:						
		Кредити ЄКТС	Разом	Самостійна робота	Навчальні заняття:			
					Всього	з них:		
				Лекційні заняття		Практичні заняття	Індивідуальні заняття	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Вступ у дизайн. Основні цілі і завдання дизайну.		18	6	12	8	-	-
2.	Об'єкти і види дизайну. Метод та сучасні принципи і поняття.		34	20	14	8	10	-
3.	Основні етапи дизайнерського проектування. Структура засобів у дизайні.		38	20	18	8	10	-
	Разом	3	90	46	44	24	20	-

4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ			
4.1 Теми лекцій			
№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Рекомендована література
II семестр			
Тема 1. Вступ у дизайн. Основні цілі і завдання дизайну.		8	
1.	Лекція 1. Вступ до професії.	2	1,2,3,4,5,6,7
2.	Лекція 2. Зміст дизайну, його мета і можливості.	2	1,2,3,4,5,6,7
3.	Лекція 3. Загальні відомості про дизайн.	2	1,2,3,4,5,6,7
4.	Лекція 4. Терміни та засоби дизайну.	2	1,2,3,4,5,6,7
Тема 2. Об'єкти і види дизайну. Метод та сучасні принципи і поняття.		8	
5.	Лекція 5. Об'єкти дизайну. Види дизайну.	2	1,2,3,4,5,6,7
6.	Лекція 6. Області дизайну. Види дизайнерської діяльності.	2	1,2,3,4,5,6,7
7.	Лекція 7. Поняття технічної естетики, промислового мистецтва дизайну.	2	1,2,3,4,5,6,7
8.	Лекція 8. Дизайн як спеціальність та проектна культура, творчість.	2	1,2,3,4,5,6,7
Тема 3. Основні етапи дизайнерського проектування. Структура засобів у дизайні.		8	
9.	Лекція 9. Постмодернізм.	2	1,2,3,4,5,6,7
10.	Лекція 10. Дизайнерське проектування. На чому ґрунтується дизайнерське проектування. Види проектів.	2	1,2,3,4,5,6,7
11.	Лекція 11. Семантичні засоби в художньому конструюванні. Семантичні засоби та формоутворення конструктивних ідей.	2	1,2,3,4,5,6,7
12.	Лекція 12. Художній образ. Створення художнього образу на основі метафори.	2	1,2,3,4,5,6,7
Разом за II семестр лекцій		24	
Разом		24	

4.2 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Форма та засоби контролю	Рекомендована література
II семестр				
Практична робота 1. на тему: Дизайн-розробка за системою проектування.		10	Групова форма	
1.	Завдання 1. Індивідуальне дослідницьке завдання (природних та неприродних мотивів). Розробити дизайн-аналіз об'єкта проектування (структуру вибраного образу).	2	Поточний контроль	1,2,3,4,5,6
2.	Завдання 2. Аналіз об'єкта проектування. Історія об'єкта (системи) проектування. Описати історію об'єкта (системи).	2	Поточний контроль	1,2,3,4,5,6
3.	Завдання 3. Складові частини даного об'єкта (інструкція, схема).	2	Поточний контроль	1,2,3,4,5,6
4.	Завдання 4. Види об'єктів проектування (прототипи, аналоги).	2	Поточний контроль	1,2,3,4,5,6
5.	Завдання 5. Рисунок об'єкта проектування або (схема), ескізування видів об'єктів проектування (аналоги). Світлотіньове виконання (у кольорі на вибір). Завершення практичної роботи 1.	2	Поточне оцінювання завдання	1,2,3,4,5,6
Практична робота 2 на тему: Застосування метафори як засобу формоутворення конструктивних ідей.		10	Групова форма	
6.	Завдання 6. Етапи виконання завдання. Оволодіти навиками метафоричного мислення для пошуку оригінальних ідей.	2	Поточний контроль	1,2,3,4,5,6
7.	Завдання 7. Образотворче рішення начерку композиції графічно, що відображає метафоричне осмислення твору у графіці. Образотворче рішення ескізу рисунку у кольорі, що відображає метафоричне осмислення твору у кольоровій графіці.	2	Поточний контроль	1,2,3,4,5,6
8.	Завдання 8. Етапи виконання завдання. Образне сприйняття, матеріалу, форми, поверхні, практично. Художньо-образний аналіз.	2	Поточний контроль	1,2,3,4,5,6
9.	Завдання 9. Образотворче рішення начерку композиції графічно, що відображає метафоричне осмислення твору у графіці. Образотворче рішення ескізу рисунку у кольорі, що відображає метафоричне осмислення твору у кольоровій графіці.	2	Поточний контроль	1,2,3,4,5,6

10.	Завдання 10. Образотворче рішення рисунку у кольорі, що відображає метафоричне осмислення твору у кольоровій графіці до завершення. Завершення практичної роботи 2.	2	Поточне оцінювання завдання	1,2,3,4,5,6
Разом за II семестр практичних		20		
Разом		20		

4.3 Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Рекомендована література
II семестр			
1.	Основні етапи дизайнерського проектування. Структура засобів у дизайні. Застосування метафори як засобу формоутворення (формотворення) конструктивних ідей.	6	5,6,7
2.	Розробити та виконати рисунок, образно-морфологічну трансформацію, графічного рішення в ескізні проекти композицій для поліграфії.	8	5,6,7
3.	Розробити із чотирьох засобів графічний знак, шляхами створення композиції: - формальна (абстрактна) композиція – знак-індекс; - стилізація реального об'єкта – зображальний знак. - знак на основі шрифтових елементів, шрифтова композиція – логотип. - одночасно іде візуальне (знак) і вербальне (назва фірми) – комбіновані знаки.	12	4,5,6,7
4.	Образотворче рішення рисунку композиції, що відображає темі за вибором поданих прикладів, варіантів у кольоровій графіці.	10	1,2,3,4,5,6,
5.	Розробка дизайну та елементів: образотворче рішення та техніка виконання: кольорова графіка.	10	5,6,7
Разом за II семестр		46	
Разом		46	

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ, ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Провідною формою активізації пізнавальної діяльності здобувачів лишається лекція, в ході якої викладач орієнтує здобувачів на творче оволодіння матеріалом, дає настанови для наступної практичної, самостійної роботи над завданням.

За засобами діагностики навчальних досягнень здобувачі досліджують, здійснюють пошукову роботу та замальовують ескізи.

На лекції викладаються лише узагальнені оптимізовані питання навчальної дисципліни, визначення, методи основних завдань.

Практичні заняття мають за мету поглибити компетентності знань у здобувачів з тем змістовних занять, що сприяють опануванню практичних умінь з дисципліни.

Вони включають у себе дослідницьку та пошукову роботу для практичної частини завдань. Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є практичні завдання у вигляді виконаних завдань та графічної роботи.

Практичні заняття мають за мету поглибити компетентності знань у здобувачів з тем змістовних занять, що сприяють опануванню практичних умінь з дисципліни.

Робота (реферати із презентаціями), дослідження нових технологій, напрямків розвитку сучасної науки, а також нових концепцій, що використовуються у розроблених завданнях самостійно під керівництвом викладача.

Обов'язковим видом навчальним засобом досягнень здобувачів є самостійна робота, яка виконується у поза аудиторний час.

Використовуються: комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, демонстраційне обладнання відео проектор. Проводяться консультації.

6. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

6.1. Порядок оцінювання результатів навчання

Форма контролю	Порядок проведення контролю. Повнота висвітлення обраної теми визначатиме оцінку.
Поточний контроль	Види поточного контролю: усний, (поточне оцінювання), письмовий, здійснюється на практичних заняттях, оцінюються за чотирибальною шкалою. Форми поточного контролю: фронтальне та індивідуальне опитування на основі практичних завдань. За результатами поточного контролю (поточна успішність) є основною інформацією та оцінюються за чотирибальною шкалою.
Підсумковий контроль	Підсумковий контроль забезпечує оцінку результатів навчання певного рівня на проміжному або заключному етапах навчання. Він включає: семестровий (річний) контроль. Оцінка визначається за рівнем компетентності запропонованих завдань та переліку питань для складання екзамену за допомогою екзаменаційних білетів. Форма підсумкового контролю знань виставляється на підставі результатів виконання індивідуальних завдань, графічної, практичної роботи за чотирибальною шкалою.

6.2 КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання за національною шкалою:		Критерії та визначення оцінювання
Рівень компетентності	оцінка: 4-бальна	
1	2	3
Високий (творчий)	5 (відмінно)	<p>Здобувач вільно володіє програмовим матеріалом, виявляє здібності, вміє самостійно поставити мету дослідження, виставляють за повне виконання програми підготовки з дисципліни – знання суті, дисципліни на високому творчому рівні.</p> <p>Здобувач на високому рівні опанував програмовий матеріал, самостійно, у межах чинної програми оцінює факти теорії, використовує здобуті компетентності знання і вміння, практично поглиблює набутий рівень творчих знань.</p>
Достатній (конструктивно-варіативний)	4 (добре)	<p>Здобувач вільно володіє вивченим матеріалом має достатні знання із художнього проєтування, вміє на доброму рівні застосовувати їх на конструктивно-варіативному рівні для зображення власних ідей та тем програми, уміє пояснювати, аналізувати, знає достатньо компетентності (знання). Здобувач може добре, конструктивно пояснювати виправляти допущені неточності, але може та виявляє компетентності (знання), і розуміння основних положень (законів).</p>
Середній (репродуктивний)	3 (задовільно)	<p>Здобувач задовільно за посереднє виконання переважної частини завдань програми підготовки виявляє елементарні знання основних положень. Описує, аналізує виконує майже значну частину навчального матеріалу, знає та записує для знань - основні тези, досліджує, замальовує, на середній репродуктивний рівень компетентності.</p> <p>Здобувач за допомогою викладача опрацьовує матеріал досліджує без пояснень наводить приклади, замальовує що ґрунтуються на його власних спостереженнях чи матеріалі конспекта, практичної роботи.</p>
Початковий (рецептивно-продуктивний)	2 (незадовільно)	<p>Здобувач на початковому рівні виконує частину роботи. Здобувач на початковому рівні за невиконання переважної частини завдань програми підготовки. Здобувач зовсім неволодіє навчальним матеріалом і на рівні розпізнавання. Початковий рівень за допомогою викладача відповідає на запитання, що потребують відповіді “так” чи “ні”.</p>

7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА	
№ з/п	Автор та назва літературного джерела(інформаційного ресурсу в Інтернеті)
7.1. Основна література	
1	Богданова С.І. Технології: розробки уроків: навч. посібник - 2-ге вид. перероб. і допов. / С.І. Богданова. – Харків : Ранок, 2016. – 240 с.
2	Вдовченко В.В., Божко Т.О., Сімонік А.С. Основи дизайну : підручник загальноосв. навч. закл. Профільн. рівень / В. В. Вдовченко, Т. О. Божко, А. С. Сімонік та ін. ; [за ред. В. В. Вдовченка]. – Київ : Педагогічна думка, 2017. – 304 с.
3	Коберник О.М., Терещук А.І. Технології: підручник. / О.М. Коберник., А.І. Терещук. – Київ : Література ЛТД, 2016. – 160 с.
4	Петрушенко В.Л., Савельєв В.П., Сурмай І.М. Етика та естетика: навчальний підручник. / В.Л. Петрушенко., В.П. Савельєв., І.М. Сурмай. – Львів : Новий світ, 2018. – 304 с.
5	Палагейченко М.Л. Усі уроки технологій. Варіантний модуль. / М.Л. Палагейченко. – Харків : Основа, 2016.– 274 с.
7.2. Допоміжна література	
6	Михайленко В.Е., Кащенко О.В. Основи біодизайну: навч. посібник. / В.Е. Михайленко., О.В. Кащенко – Київ : Каравела, 2017– 224 с.
7	Технології (рівень стандарту): підручник для закл. загал. серед. освіти / І.Ю. Ходзицька., Н. І. Боринець., В. М. Гащак та інші. – Харків : Вид-во «Ранок», 2018.
7.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті	
8	Сучасні стилі в інтер'єрі [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://vseosvita.ua/library/sucasni-stili-v-intereri-173589.html
9	Презентація. Історичні відомості про стилі [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://naurok.com.ua/prezentaciya-istorichni-vidomosti-pro-istorichni-stili-dizaynu-210424.html