**Тема. І. Франко. Поетична збірка «Зів’яле листя». Любовна тема у творчості поета, автобіографічність.**

**Міжпредметні зв’язки:** історія, культурологія.

1) Доведіть, що поезія «Сікстинська мадонна» – сонет, з’ясуйтейого складові та основну думку.

2) Виразно прочитайте вірш «Гімн», зробіть його короткийідейно-художній аналіз і визначте ідеї, які ріднять цю поезію з нашим часом.

*1.Вступне слово вчителя.*

Кохання, вічна його загадка, різні відтінки людських стосунків завжди були в центрі уваги поезії. Скільки чарівних віршів, що вражають щирістю та глибиною почуттів і збагачуютьнашу душу, написано поетами різних часів і народів. Не оминувцієї теми й Іван Франко, створивши поезії надзвичайної і світлої сили. М. Коцюбинський захоплено писав: «Це такі легкі,ніжні вірші, з такою широкою гамою чувства і розуміння душілюдської, що, читаючи їх, не знаєш, кому оддати перевагу: чипоетові боротьби, чи поетові-лірикові, співцеві кохання і настроїв». Про те, хто надихав письменника на такі чудові твори,ми поговоримо на сьогоднішньому уроці.

*1. Слово вчителя.*

Чомусь відбувається так, що поетів найчастіше надихає нещаслива, взаємна любов, а нещасна, нерозділена. Саме під впливом страждань, «солодкої муки» від кохання без відповіді народжуються незрівнянні, щирі поетичні рядки:

Я понесу тебе в душі на дні,

Облиту чаром свіжості й любові,

Твою красу я переллю в пісні,

Огонь очей в дзвінкії хвилі мови,

Коралі уст у ритми голосні…

Так було й у Франка. Його особисті почуття, настрої вилилисяв збірку «Зів’яле листя», яка створювалася більше десяти років(1886–1896) і вийшла 1896-го. Вона має підзаголовок «Ліричнадрама» й складається з трьох частин – «жмутків». Кожна з них позначена власним настроєм, ритмікою та строфікою. Науковці відзначають оригінальність композиції «Зів’ялого листя», у якій є «віршірозповідні, описові, медитативні, складні імітації народних плачіві народної пісні». Але найкраще про це скажуть самі вірші.

*2. Виразне читання поезій.*

«Як почуєш вночі край свойого вікна…», «За що, красавице, я так тебе люблю…», «Так, ти одна моя правдивая любов…», «Якби знав я чари, що спиняють хмари…», «Не знаю, що мене до тебе тягне…» та ін.

*3. Слово вчителя.*

В одному з листів І. Франко розповів про свої переживання, що лягли в основу ліричної драми «Зів’яле листя»: «Ще в гімназії я влюбився був у дочку одного руського попа Ольгу Рошкевич…

Наша любов тяглася 10 літ, батьки зразу були прихильні мені, надіючися, що я зроблю блискучу кар’єру, але по моїм процесі 1878–1879 р. заборонили мені бувати в своїм домі, а в 1880 р. присилували панну вийти заміж за іншого… Се був для мене важкий удар; сліди його знайдете в “На дні” і в віршах “Картка любові”.

Пізніше я познайомився з двома руськими поетесами, Юлією Шнайдер і Клементією Попович, але жодна з них не мала на мене тривкого впливу. Більше враження зробила на мене знайомість з одною полькою, Йосифою Дзвонковською. Я хотів женитися з нею, та вона, чуючи в собі початки сухіт, відправила мене і в кілька рік пізніше вмерла як народна вчителька… Фатальне для мене було те, що вже листуючись з моєю теперішньою жінкою, я здалека пізнав одну панночку польку і закохався в неї. Отся любов перемучила мене дальших 10 літ; її впливом були мої писання “Маніпулянтка”, “Зів’яле листя”, дві п’єски в “Ізмарагді”…».

Панночка полька – Целіна Журовська. Про неї розповів син поета Тарас у спогадах «Про батька»: «Пізнався Іван Франко з Целіною Журовською, замужем Зигмунтовською, ще в Дрогобичі,коли та сиділа при поштовім віконці… Франко почував себе несміливим, ні постаттю, ні красою не міг їй заімпонувати, його розумудівчина не бачила, творів не знала і не його слави бажала, а маєтку, якого у Франка не було… Целіна вийшла заміж за поліційного комісара, мала з ним двоє дітей…»

I. Франко, розповівши в листі про свої почуття, зауважував,що тільки «після сього… буде зрозуміла п’єска “Тричі мені являлася любов” у “Зів’ялім листі”».

*4. Виразне читання та коментування вірша.(Учні виразно читають та коментують вірш І. Франка «Тричі мені являлася любов».)*

*5. Прослуховування аудіозапису.(Учні прослуховують аудіозапис пісень на слова Франка (зі збірки «Зів’яле листя»).)*

*6. Виразне читання поезії І. Франка «Безмежнеє поле…».*

*7. Словникова робота, обмін враженнями щодо прочитаного.*

*8. Евристична бесіда.*

– У якому значенні сприймається перша строфа – прямому чи переносному, алегоричному? Розшифруйте алегорії, якщо вони є у творі. (Алегоричному; поле – життя, сніжний завій – життєві труднощі, скрутні обставини; кінь – надія, думка, мрія, життєвий стрижень, оптимізм.)

– Яке враження створює вірш, його ліричний герой? (Ліричний герой страждає, прагне будь-що вирватися, втекти від болю, страждань, які йому завдає світ. Можливо, це нерозділене кохання, несправедливість з боку суспільства, можливо ще з якихось причин.)

– На що вказує прохання ліричного героя «Ох, дай мені обширу й волі!»? (На суспільну, громадську причину страждань героя.)

*9. Виразне читання й прослуховування аудіозапису. (Учні виразно читають поезію І. Франка «Ой ти, дівчино, з горіха зерня…», лунає музика А. Кос-Анатольського.)*

*10. Словникова робота, обмін враженнями щодо прочитаного.*

*11. Коментар учителя.*

Як відомо, доробок Франка-фольклориста складав близько 400 пісень і 1800 коломийок, котрі він почав записувати з десятирічного віку. Про Франківське відчуття музичного ритму свідчить той факт, що на його твори написано близько 200 композицій, а на окремі – по декілька. Микола Лисенко, який приятелював із Франком, створив на його тексти 6 романсів, 2 хори. В. Шевчук зазначає, що «коли думка визрівала, він, ідучи по місту чи ходячи по кімнаті, висвистував собі якісь мелодії, щоб було легше знайти відповідну форму». У вірші «Ой ти, дівчино, з горіха зерня…» відчутний вплив фольклору, він звучить як справді народна пісня.



*12. Дослідницько-пошукове завдання.*

Визначте фольклорні та літературні риси,ознаки в поезії«Ой ти, дівчино, з горіха зерня…»

*13. Виразне читання поезії «Чого являєшся мені…».*

*14. Словникова робота, обмін враженнями щодо прочитаного.*

*15. Спостереження над художнім текстом.*

1) Запишіть емоційні стани, їхню зміну послідовно, за строфами:

біль, страждання → образа, докір → прощення → біль як радість.

2) Визначте художні образи першої–третьої строф і схарактеризуйте їх.



Отже герой проходить через біль, страждання → докір, егоїзм→ прощення, радість, щастя.

Іншими словами: переборовши образу, пройшовши через прощення, ліричний герой відчуває емоційне переживання, що змінює людину, підносить на вищий рівень і дає можливість залишити нащадкам високохудожньо зафіксований досвід – вірші, пісні.

На думку літературознавця В. Андрусенко та інших, у віршіІ. Франка «Чого являєшся мені у сні?» «відбита ідейна концепціявсієї збірки “Зів’яле листя”», він «є моделлю самовдосконаленнясучасної людини й, зокрема, подолання егоїзму як почуття, яке на сьогодні не тільки не засуджується, а широко культивується.

Єдина сила, яка здатна протистояти егоїзмові,– це справжнєкохання, любов. Закохана людина може відчути, зрозуміти іншу й поступитися своїм».

**VІ. Домашнє завдання**

Вмітианалізувати вірші. Поезію напам’ять (на вибір). Підготуватися до написання контрольного твору.

**Викладач: Ніпрук М.О.**