1.Символом чого постає театр у творі «Менади»?

а) величі музики;

б) меценатства;

в) сучасного життя, де «всі – актори»;

г) духовного багатства людей.

2.Яким в оповіданні «Менади» Х. Кортасар показує сучасне суспільство з його новим поглядом на мистецтво?

а) це суспільство споживачів;

б) це суспільство, що творить мистецтво;

в) це суспільство, яке розуміє мистецтво;

г) це суспільство майбутнього.

3.Де відбуваються події твору Х. Кортасара «Менади»?

а) у театрі Корона;

б) на арені цирку;

в) у театрі Ла Скала;

г) у давньогрецькому театрі.

4.Яка мета Маестро, який працює в місті за контрактом?

а) інтерпретувати відомий музичний твір на свій лад;

б) призвичаїти місцеву публіку до сучасної музики;

в) покращити матеріальні статки своєї родини;

г) призвичаїти місцеву публіку до класичної музики.

5.Хто розповідає  історію, що описується в оповідання Х. Кортасара «Менади»?

а) очевидець подій;

б) друг композитора;

в) дівчина-фанатка опери;

г) сам автор, який почув розповідь очевидця.

6.На які місця розповідач не радив брати квитків у театрі Корона , бо там ніби повітряний колодязь?

а) у перший-другий ряди;

б) у тринадцятий ряд;

в) у центрі бельєтажу;

г) в останні ряди партера.

7.Як публіка сприймала виконання оркестром відомих творів композиторів-класиків?

а) бурхливими оваціями;

б) стримано;

в) тільки за вказівкою диригента;

г) чулося невдоволення публіки.

8.Як оповідач сприймав концерт?

а) був здивований низькому рівню виконання усіх творів;

б) не розумів, чому сьогодні так шаленіє публіка;

в) йому було нецікаво й хотілося додому;

г) він шаленів від позитивних емоцій.

9.З чим порівнює розповідач публіку в гальорці й на балконах?

а) наче морська стихія;

б) ніби квітник влітку;

в) наче сонячний відблиск;

г) ніби мухи в банці від чогось солодкого.

13.Хто у залі сприймав виступ маестро так само стримано, як розповідач?

а) ще група молодих людей;

б) жінка, яку переповнювали емоції;

в) чоловічок, що сидів попереду навскіс;

г) чоловік, що тримав дитину на руках.

10.Про кого йдеться у рядках оповідання: «…вона побігла проходом і зупинилася поряд зі сценою, біля самих ніг Маестро»?

а) про дружину композитора;

б) про жінку в червоному;

в) про музику, що котилася хвилями зали;

г) про незнайомку, що з’явилася нізвидки.

11.Що зробила публіка, коли Маестро «…увігнав диригентську паличку в останню стіну звуку й подався вперед»?

а) уся зала стояла;

б) зала була напіпорожньою;

в) почувся свіст із зали;

г) подекуди було чути оплески.

12.Як поводилася публіка після концерту?

а) Маестро засипали квітами;

б) шаленіючи, розбивала музичні інструменти;

в) оплесками просила Бетховена на біс;

г) невдоволено вийшла із зали.