Тести «Творчість Ш.Бодлера»

1. Роки життя Шарля Бодлера
А 1819-1892
Б 1854-1891
В 1844-1896
**Г 1821-1867**
Д 1842-1898

2. Твори Шарля Бодлера
**А «Вечорова гармонія», «Альбатрос», «Гімн красі», «Відповідності»**
Б «Міст Мірабо», «Зарізана голубка і водограй, «Лорелея»
В «Забуті арієти», «Так тихо серце плаче…», «Поетичне мистецтво»
Г «П’яний корабель», «Відчуття», «Голосівки»
Д «Лебідь», «Вікна», «Лазур», «Невдача»

3. У 1857 р. книгу Шарля Бодлера «Квіти зла» було засуджено за
А натуралізм
Б естетизм
В символізм
**Г аморальність й реалізм**
Д модернізм

4. Ідею композиції збірки «Квіти зла» підказав Шарлеві Бодлеру твір
А «Декамерон» Джованні Боккаччо
Б «Людська комедія» Оноре де Бальзака
**В «Божественна комедія» Данте Аліг’єрі**
Г «Канцоньєре» Франческо Петрарки
Д «Гамлет» Вільяма Шекспіра

5. Майже в усіх віршах книги Шарля Бодлера «Квіти зла» протиставляються
А кохання і ненависть
Б краса і потворність
В природа і наука
**Г добро і зло**
Д сила і розум

6. Зненавидівши те, що чорним звуть нічим,
шукає серце втіх в минулій світлій днині.
Пірнуло сонце в кров, що застигає в сині,
а слід горить в мені потиром золотим (Пер. М. Драй-Хмари).

Подані рядки взято з поезії Шарля Бодлера
А «Альбатрос»
Б «Гімн красі»
В «Відповідності»
**Г «Вечорова гармонія»**
Д «Зосередження»

7. Шарль Бодлер став предтечею
А натуралізму
**Б модернізму**
В постмодернізму
Г романтизму
Д постмодернізму

8. Утіленням поетичного кредо Шарля Бодлера є поезія
А «Гімн красі»
**Б «Відповідності»**
В «Альбатрос»
Г «Зосередження»
Д «Вечорова гармонія»

9. Шарль Бодлер, за його словами, вклав «усе своє серце, усю ніжність, усю віру (вивернуту навиворіт), усю свою ненависть» у книгу
**А «Квіти зла»**
Б «Штучний рай»
В «Маленькі поезії в прозі»
Г «Сплін та ідеал»
Д «Паризькі картини»

10. Образ птаха — володаря морських просторів, безпорадного і смішного на палубі корабля (за поезією Шарля Бодлера «Альбатрос») — переростає в образ-символ
А недовговічного щастя, яке примушує людину страждати
**Б поета і його долі**
В самотньої людини, яка страждає від своєї самотності й відчуження від людей
Г буденності, сірості, безвиході
Д недовговічного щастя, яке примушує людину страждати

11. Шарль Бодлер на початку своєї творчості належав до поетичного угруповання
**А «Парнас»**
Б «Плеяда»
В «Абатство»
Г «Озерна школа»
Д «Лугосад»

12. Ридає скрипка десь, як серце в самотині, зненавидівши те, що чорним звуть нічим; сумна краса небес в спокої віковім,
пірнуло сонце в кров, що застигає в сині… (Пер. М. Драй-Хмари)
Подані рядки взято з вірша Шарля Бодлера
А «Відповідності»
Б «Гімн красі»
В «Альбатрос»
Г «Зосередження»
**Д «Вечорова гармонія»**

13. Видана підпільно збірка Шарля Бодлера, до якої увійшли «заборонені» вірші, вилучені зі збірки «Квіти зла», мала назву
А «Заборонене»
**Б «Уламки»**
В «Вибране»
Г «Квіти добра»
Д «Сміття»

14. Поет, як альбатрос — володар гроз та грому,
Глузує з блискавиць, жадає висоти,
Та, вигнаний з небес, на падолі земному
Крилатий велетень не має змоги йти (Пер. Д. Павличка).
Подані рядки взято з вірша Шарля Бодлера
А «Гімн красі»
Б «Відповідності»
В «Зосередження»
Г «Вечорова гармонія»
**Д «Альбатрос»**

15. Шарль Бодлер відкрив «закон», який вплинув на розвиток модернізму —
А закон уяви
**Б закон відповідностей**
В закон краси
Г закон діалектики
Д закон одивнення

16. Образом-символом митця в поезії Бодлера є птах
А буревісник
**Б альбатрос**
В чайка
Г гагара
Д фрегат

17. Центральним у книзі Бодлера «Квіти зла» є цикл
А «Паризькі картини»
**Б «Сплін і ідеал»**
В «Бунт»
Г «Смерть»
Д «Квіти зла»

18. Природа — храм живий, де символів ліси
Спостерігають нас і наші всі маршрути;
Ми в ньому ходимо, й не раз вдається чути
Підмурків та колон неясні голоси (Пер. Д. Павличка).

Подані поетичні рядки взято з вірша Шарля Бодлера
А «Вечорова гармонія»
**Б «Відповідності»**
В «Альбатрос»
Г «Гімн красі»
Д «Зосередження»

19. Основний пункт Бодлерівської естетичної програми, сформульований ним у передмові до книги «Квіти зла»
**А видобування краси зі зла**
Б встановлення відповідностей між природою і людьми
В протиставлення Творця і Сатани
Г доведення рівності всіх людей
Д парадоксальність мистецтва

20. Проблему «поет і юрба» порушено в поезії Шарля Бодлера
А «Вечорова гармонія»
**Б «Альбатрос»**
В «Відповідності»
Г «Гімн красі»
Д «Хвора муза»

21. Утіленням Зла у книзі Шарля Бодлера «Квіти зла» є поетичний образ
**А Смерті**
Б диявола
В спліну
Г ідеалу
Д квітки