Тести «Творчість Ш.Бодлера»

1. Роки життя Шарля Бодлера  
А 1819-1892  
Б 1854-1891  
В 1844-1896  
**Г 1821-1867**  
Д 1842-1898

2. Твори Шарля Бодлера  
**А «Вечорова гармонія», «Альбатрос», «Гімн красі», «Відповідності»**  
Б «Міст Мірабо», «Зарізана голубка і водограй, «Лорелея»  
В «Забуті арієти», «Так тихо серце плаче…», «Поетичне мистецтво»  
Г «П’яний корабель», «Відчуття», «Голосівки»  
Д «Лебідь», «Вікна», «Лазур», «Невдача»

3. У 1857 р. книгу Шарля Бодлера «Квіти зла» було засуджено за  
А натуралізм  
Б естетизм  
В символізм  
**Г аморальність й реалізм**  
Д модернізм

4. Ідею композиції збірки «Квіти зла» підказав Шарлеві Бодлеру твір  
А «Декамерон» Джованні Боккаччо  
Б «Людська комедія» Оноре де Бальзака  
**В «Божественна комедія» Данте Аліг’єрі**  
Г «Канцоньєре» Франческо Петрарки  
Д «Гамлет» Вільяма Шекспіра

5. Майже в усіх віршах книги Шарля Бодлера «Квіти зла» протиставляються  
А кохання і ненависть  
Б краса і потворність  
В природа і наука  
**Г добро і зло**  
Д сила і розум

6. Зненавидівши те, що чорним звуть нічим,  
шукає серце втіх в минулій світлій днині.  
Пірнуло сонце в кров, що застигає в сині,  
а слід горить в мені потиром золотим (Пер. М. Драй-Хмари).

Подані рядки взято з поезії Шарля Бодлера  
А «Альбатрос»  
Б «Гімн красі»  
В «Відповідності»  
**Г «Вечорова гармонія»**  
Д «Зосередження»

7. Шарль Бодлер став предтечею  
А натуралізму  
**Б модернізму**  
В постмодернізму  
Г романтизму  
Д постмодернізму

8. Утіленням поетичного кредо Шарля Бодлера є поезія  
А «Гімн красі»  
**Б «Відповідності»**  
В «Альбатрос»  
Г «Зосередження»  
Д «Вечорова гармонія»

9. Шарль Бодлер, за його словами, вклав «усе своє серце, усю ніжність, усю віру (вивернуту навиворіт), усю свою ненависть» у книгу  
**А «Квіти зла»**  
Б «Штучний рай»  
В «Маленькі поезії в прозі»  
Г «Сплін та ідеал»  
Д «Паризькі картини»

10. Образ птаха — володаря морських просторів, безпорадного і смішного на палубі корабля (за поезією Шарля Бодлера «Альбатрос») — переростає в образ-символ  
А недовговічного щастя, яке примушує людину страждати  
**Б поета і його долі**  
В самотньої людини, яка страждає від своєї самотності й відчуження від людей  
Г буденності, сірості, безвиході  
Д недовговічного щастя, яке примушує людину страждати

11. Шарль Бодлер на початку своєї творчості належав до поетичного угруповання  
**А «Парнас»**  
Б «Плеяда»  
В «Абатство»  
Г «Озерна школа»  
Д «Лугосад»

12. Ридає скрипка десь, як серце в самотині, зненавидівши те, що чорним звуть нічим; сумна краса небес в спокої віковім,  
пірнуло сонце в кров, що застигає в сині… (Пер. М. Драй-Хмари)  
Подані рядки взято з вірша Шарля Бодлера  
А «Відповідності»  
Б «Гімн красі»  
В «Альбатрос»  
Г «Зосередження»  
**Д «Вечорова гармонія»**

13. Видана підпільно збірка Шарля Бодлера, до якої увійшли «заборонені» вірші, вилучені зі збірки «Квіти зла», мала назву  
А «Заборонене»  
**Б «Уламки»**  
В «Вибране»  
Г «Квіти добра»  
Д «Сміття»

14. Поет, як альбатрос — володар гроз та грому,  
Глузує з блискавиць, жадає висоти,  
Та, вигнаний з небес, на падолі земному  
Крилатий велетень не має змоги йти (Пер. Д. Павличка).  
Подані рядки взято з вірша Шарля Бодлера  
А «Гімн красі»  
Б «Відповідності»  
В «Зосередження»  
Г «Вечорова гармонія»  
**Д «Альбатрос»**

15. Шарль Бодлер відкрив «закон», який вплинув на розвиток модернізму —  
А закон уяви  
**Б закон відповідностей**  
В закон краси  
Г закон діалектики  
Д закон одивнення

16. Образом-символом митця в поезії Бодлера є птах  
А буревісник  
**Б альбатрос**  
В чайка  
Г гагара  
Д фрегат

17. Центральним у книзі Бодлера «Квіти зла» є цикл  
А «Паризькі картини»  
**Б «Сплін і ідеал»**  
В «Бунт»  
Г «Смерть»  
Д «Квіти зла»

18. Природа — храм живий, де символів ліси  
Спостерігають нас і наші всі маршрути;  
Ми в ньому ходимо, й не раз вдається чути  
Підмурків та колон неясні голоси (Пер. Д. Павличка).

Подані поетичні рядки взято з вірша Шарля Бодлера  
А «Вечорова гармонія»  
**Б «Відповідності»**  
В «Альбатрос»  
Г «Гімн красі»  
Д «Зосередження»

19. Основний пункт Бодлерівської естетичної програми, сформульований ним у передмові до книги «Квіти зла»  
**А видобування краси зі зла**  
Б встановлення відповідностей між природою і людьми  
В протиставлення Творця і Сатани  
Г доведення рівності всіх людей  
Д парадоксальність мистецтва

20. Проблему «поет і юрба» порушено в поезії Шарля Бодлера  
А «Вечорова гармонія»  
**Б «Альбатрос»**  
В «Відповідності»  
Г «Гімн красі»  
Д «Хвора муза»

21. Утіленням Зла у книзі Шарля Бодлера «Квіти зла» є поетичний образ  
**А Смерті**  
Б диявола  
В спліну  
Г ідеалу  
Д квітки