**ЛЕКЦІЯ 5. ПРИРОДНІ ФОРМИ, ЖИВІ ОРГАНІЗМИ І СТРУКТУРИ**

Освоєння природних форм і живих організмів та використання біонічних принципів і закономірностей у формотворенні предметного світу, формуванні просторово-предметного середовища в контексті нової парадигми дизайну зумовлює кардинальні зміни у сформованій системі матеріальних і духовних культурних цінностей. Дизайн меблів і обладнання набуває нової сутності в середовищі життєдіяльності людини на користь концепції сталого розвитку. Актуальною стає необхідність осмислення та практичного використання в проектній діяльності природних аналогів, закономірностей розвитку широкого спектру природних форм та їхніх елементів, процесів росту та життєдіяльності біологічних структур.

**Мета статті**

 Окреслити основні об’єкти предметного біодизайну, виділити базові прийоми їх проектування та визначити провідні тенденції формотворення для кожного типу виробів.

Проблема особливостей формотворення об’єктів предметного біодизайну в контексті стратегії формування збалансованого природно-архітектурного середовища ще не знайшла свого висвітлення. Виклад основного матеріалу Біодизайн предметного середовища сформувався та досяг значного розвитку у таких сферах проектної діяльності: біодизайн меблів для сидіння та відпочинку, столів, меблів-ємностей, світильників. Значна множина створених дизайн-об’єктів у кожній сфері та виду діяльності дизайнера дозволяє виділити основні прийоми та тенденції їх формотворення. Спорадично проектувались проекти предметів на основі принципів біодизайну з інших сфер – від домашньо-побутових дрібничок та канцелярського приладдя до автомобілів. Проте напрями освоєння природних форм і структур, методи біодизайну не досягли тут такого поширення та єдності прийомів формотворення. Біодизайн предметних форм не передбачає сліпого копіювання форм природи, а спрямований на глибокий логічний аналіз принципів формотворення та структурно-функціональної організації живих систем з метою використання їх для створення нових художньо-образних та композиційноконструктивних рішень. Природа не визнає двомірності, усі біологічні конструкції працюють у трьох вимірах. У відриві від форми предмета колір у природі не існує так само, як і не існує безбарвної форми. Колористика природних об’єктів – це цілісна система кольорів елементів природного оточення, які утворюють рухоме колірно-просторове поле. Використання біонічних принципів і закономірностей дизайну, художньо-образної інтерпретації, стилізації та трансформації природних форм та колористики у формотворенні меблів та предметів побуту залежить від мети і соціально-функційних завдань, які стоять перед дизайнером та основних теоретико-методологічних засад проектування. Особливої уваги заслуговує проблема комфорту і естетики, гармонії корисного й красивого у проектуванні меблів для сидіння й відпочинку. Меблі для сидіння – меблеві вироби, форма і параметри яких мають відповідати позі тіла людини в сидячому положенні. Меблі для сидіння поділяють на табуретки, банкетки, лави, стільці, крісла, дивани тощо. Меблі для відпочинку – предмети меблів, конструкція, функційні параметри та форма яких призначена для комфортного відпочинку людини в лежачому положенні. Це крісла для відпочинку, дивани, ліжка, шезлонги тощо. Невеликі габарити меблів уможливили втілення найрізноманітніших ідей та концепцій, а біонічні принципи тут набули поширення та великого різноманіття, в яких можна виділити декілька основних тенденцій.

Розуміння природи кольору, його психологічного впливу на людину, формуванні емоційного стану та регулюванні її поведінки набувається при вивченні колористики природних утворень. У дизайні предметів важливе місце посідають функціональні властивості кольору: маскувальна, сигнальна, спрямованого впливу, знакова, гармонізуючи, образотворча та впізнавальна . Розробка антропоморфних меблів приваблювала дизайнерів ще з 60-х років минулого століття (рис. 2). Виробам того часу властива скульптурна обтічна форма та пофарбування в локальний колір. Програмними речами того часу стали крісло “Bouloum” дизайнера O. Mourgue та крісло В. Пентона, назване за прізвищем автора.



У сучасному антропоморфному біодизайні крісел можна виділити тенденції копіювання певних частин тіла: а) нижньої частини тулуба людини (крісла дизайнера Ф. Новембера, Італія); б) ніг людини (Surreal Minimalism Rocker Chair, дизайнер D. Pompa); в) кисті руки (від славнозвісного крісла “Бейсбольна рукавиця” дизайнера N. Coates до крісла-руки дизайнера Т. Окамото); г) людської голови (крісло “Нова голова Давида”, дизайнер O. M. Cobanli, Туреччина); д) біологічних систем організму людини – кровоносної, дихальної чи кісткової (крісла із серії “Symbiosis”, дизайнер Л. Джонс); е) форми та мікробудови кістки (“CellularChair”, дизайнер M. Bengtsson).