

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ЛУЦЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ТЕХНІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»
Циклова комісія креативних індустрій

ПОГОДЖУЮ

Голова групи забезпечення ОПП
спеціальності

_____ Н. СТАДНЮК
_____ 20__ року

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора
з навчальної роботи

_____ С. БУСНЮК
_____ 20__ року

РОБОЧА ПРОГРАМА

з дисципліни «ЖИВОПИС»

Розробник _____ Олександр БОРИСЮК _____

Галузь знань _____ 02 культура і мистецтво _____

Спеціальність _____ 022 дизайн _____

Освітньо-професійна програма _____ дизайн _____

Статус навчальної дисципліни _____ нормативна _____

Мова навчання _____ українська _____

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Теми – 6	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Форма навчання
	Спеціальність 022 Дизайн	денна
		Рік підготовки
		2022-2023
		Семестр
Загальна кількість годин – 150	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	6-й
Для денної форми навчання: аудиторних – 84; самостійної роботи здобувачів освіти – 66.		Практичні роботи
		84 год.
		Самостійна робота
		66 год.
	Вид контролю диференційований залік	

2. Мета дисципліни, передумови її вивчення та заплановані

результати навчання

Місце дисципліни в освітній програмі:	Метою є ознайомити студентів із практичними навичками роботи різними живописними засобами та техніками, методикою роботи над створенням живописного твору, базовими засадами практичного виконання живописних творів, які в подальшому допоможуть втілювати дизайнерські ідеї, із потрібними для виконання завдань матеріалами.
Компетентності загальні або фахові:	<p>ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК5. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК7. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>СК1. Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, традиційні і сучасні культурномистецькі процеси і практики у власній професійній діяльності.</p> <p>СК2. Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну.</p> <p>СК4. Здатність вибирати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір.</p> <p>СК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну.</p> <p>СК7. Здатність здійснювати професійну діяльність відповідно до актів законодавства та міжнародних стандартів (за наявності).</p> <p>СК10. Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання.</p> <p>СК11. Здатність до професійного просування власних творчих компетентностей на ринку праці.</p> <p>СК12. Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями.</p>
Програмні результати навчання:	РН4. Знати базові поняття, концепції в дизайні, принципи дизайну, процеси створення об'єктів дизайну, традиційні та інноваційні техніки і технології,

пов'язаність етапів створення і методів поширення продукту (твору).

РН5. Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або у співпраці в творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.

РН6. Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідної інформації у вирішенні практичних проблем.

РН8. Використовувати для творчого самовираження успішні українські та зарубіжні дизайнерські практики, засоби національної ідентифікації.

РН9. Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних та художніх технік.

РН11. Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроектованого об'єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність.

РН13. Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації.

РН14. Демонструвати навички командної роботи, міжособистісної, соціальної та переговорної взаємодії з іншими.

РН17. Презентувати власні професійні компетентності, створенні об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну.

Передумови для вивчення дисципліни:

Вона є одною з фундаментальних для підготовки спеціалістів із даного напрямку, основою виконання завдань низки спеціальних дисциплін, основою проектної графіки у майбутній професійній діяльності.

3. Обсяг та структура програми навчальної дисципліни

форма навчання		денна (очна)							
форма контролю		семестрова та підсумкова оцінки (екзамен, диференційований залік)							
№	семестр	кредити ЄКТС	кількість годин:						
			разом	самостійна робота	навчальні заняття:				
					всього	з них:			
						лекційні	практичні	індивідуальні	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	6	-	150	66	84	-	84	-	
Разом		5	150	66	84	-	84	-	

4. Інформаційний обсяг програми навчальної дисципліни

4.1 Теми практичних занять

№ з/п	Назви теми, зміст практичних занять	Кількість годин	Форма та засоби контролю	Рекомендована література
6 семестр				
1	Тема 1. Натюрморт в стилі «гризаль».	8		
1.1	Практичне заняття 1. Побудова натюрморту. Зміст. - компоновка об'єктів на форматі, визначення пропорцій, лінійно-конструктивна побудова.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
1.2	Практичне заняття 2. Створення світлотіні. Зміст. - узагальнене опрацювання, визначення загальних тональних і світлотіньових відношень.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
1.3	Практичне заняття 3. Створення світлотіні. Зміст. - детальне опрацювання тональних і світлотіньових відношень.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
1.4	Практичне заняття 4. Завершальне опрацювання.			

	Зміст. - робота над цілісним сприйняттям натури і завершення роботи.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
2	Тема 2. Натюрморт в обмеженій кольоровій гамі (гуаш).	12		
2.1	Практичне заняття 5. Побудова натюрморту.			
	Зміст. - компоновка об'єктів на форматі, визначення пропорцій, лінійно- конструктивна побудова.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
2.2	Практичне заняття 6. Створення світлотіні.			
	Зміст. - узагальнене опрацювання, визначення загальних тональних і світлотіньових відношень, колірна передача матеріальності предметів, їх взаємозв'язку із світлоповітряним середовищем.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
2.3	Практичне заняття 7. Створення світлотіні.			
	Зміст. - узагальнене опрацювання, визначення загальних тональних і світлотіньових відношень, колірна передача матеріальності предметів, їх взаємозв'язку із світлоповітряним середовищем.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
2.4	Практичне заняття 8. Створення світлотіні.			
	Зміст. - детальне опрацювання, визначення загальних тональних і світлотіньових відношень, колірна передача матеріальності предметів, їх взаємозв'язку із світлоповітряним середовищем.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
2.5	Практичне заняття 9. Створення світлотіні.			
	Зміст. - детальне опрацювання, визначення загальних тональних і світлотіньових відношень, колірна передача матеріальності предметів, їх взаємозв'язку із світлоповітряним середовищем.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
2.6	Практичне заняття 10. Завершальне опрацювання.			

	Зміст. - робота над цілісним сприйняттям натури і завершення роботи.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
3	Тема 3. Натюрморт в контрастній кольоровій гамі (акварель).	12		
3.1	Практичне заняття 11. Побудова натюрморту.			
	Зміст. - компоновка об'єктів на форматі, визначення пропорцій, лінійно- конструктивна побудова.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
3.2	Практичне заняття 12. Створення світлотіні.			
	Зміст. - узагальнене опрацювання, визначення загальних тональних і світлотіньових відношень, колірна передача матеріальності предметів, їх взаємозв'язку із світлоповітряним середовищем.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
3.3	Практичне заняття 13. Створення світлотіні.			
	Зміст. - узагальнене опрацювання, визначення загальних тональних і світлотіньових відношень, колірна передача матеріальності предметів, їх взаємозв'язку із світлоповітряним середовищем.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
3.4	Практичне заняття 14. Створення світлотіні.			
	Зміст. - детальне опрацювання, визначення загальних тональних і світлотіньових відношень, колірна передача матеріальності предметів, їх взаємозв'язку із світлоповітряним середовищем.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
3.5	Практичне заняття 15. Створення світлотіні.			
	Зміст. - детальне опрацювання, визначення загальних тональних і світлотіньових відношень, колірна передача матеріальності предметів, їх взаємозв'язку із світлоповітряним середовищем.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
3.6	Практичне заняття 16. Завершальне опрацювання.			

	Зміст. - робота над цілісним сприйняттям натури і завершення роботи.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
4	Тема 4. Багатопредметний натюрморт із штучним освітленням.	16		
4.1	Практичне заняття 17. Побудова натюрморту.			
	Зміст. - компоновка об'єктів на форматі, визначення пропорцій, лінійно- конструктивна побудова.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
4.2	Практичне заняття 18. Створення світлотіні.			
	Зміст. - створення підмалювку з врахуванням впливу штучного освітлення на зміну власних кольорів предметів натюрморту.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
4.3	Практичне заняття 19. Створення світлотіні.			
	Зміст. - узагальнене опрацювання, визначення загальних тональних і світлотіньових відношень, колірна передача матеріальності предметів, їх взаємозв'язку із світлоповітряним середовищем.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
4.4	Практичне заняття 20. Створення світлотіні.			
	Зміст. - узагальнене опрацювання, визначення загальних тональних і світлотіньових відношень, колірна передача матеріальності предметів, їх взаємозв'язку із світлоповітряним середовищем.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
4.5	Практичне заняття 21. Створення світлотіні.			
	Зміст. - детальне опрацювання, визначення загальних тональних і світлотіньових відношень, колірна передача матеріальності предметів, їх взаємозв'язку із світлоповітряним середовищем.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
4.6	Практичне заняття 22. Створення світлотіні.			
	Зміст.	2		

4.7	- детальне опрацювання, визначення загальних тональних і світлотіньових відношень, колірна передача матеріальності предметів, їх взаємозв'язку із світлоповітряним середовищем.		виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
4.8	Практичне заняття 23. Створення світлотіні.			
	Зміст. - детальне опрацювання, визначення загальних тональних і світлотіньових відношень, колірна передача матеріальності предметів, їх взаємозв'язку із світлоповітряним середовищем.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
	Практичне заняття 24. Завершальне опрацювання.			
	Зміст. - робота над цілісним сприйняттям натури і завершення роботи.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
5	Тема 5. Декоративний натюрморт з об'єднуючою тінню.	16		
5.1	Практичне заняття 25. Побудова натюрморту.			
	Зміст. - ескізний пошук декоративного художньо-образного рішення натюрморту.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	8
5.2	Практичне заняття 26. Створення світлотіні.			
	Зміст. - перенесення затвердженого декоративного художньо-образного рішення на чистовий формат.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	8
5.3	Практичне заняття 27. Створення світлотіні.			
	Зміст. - організація композиційного простору засобами світлотіньового контрасту.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	8
5.4	Практичне заняття 28. Створення світлотіні.			
	Зміст. - організація композиційного простору засобами світлотіньового контрасту.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	8
5.5	Практичне заняття 29. Створення світлотіні.			
	Зміст.	2	виконання завдань,	8

5.6	- організація композиційного простору засобами світлотіньового контрасту.		індивідуальне оцінювання	
Практичне заняття 30. Створення світлотіні.				
5.7	Зміст. - організація композиційного простору засобами світлотіньового контрасту.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	8
Практичне заняття 31. Створення світлотіні.				
5.8	Зміст. - організація композиційного простору засобами світлотіньового контрасту.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	8
Практичне заняття 32. Завершальне опрацювання.				
	Зміст. - робота над цілісним сприйняттям природи і завершення роботи.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	8
6	Тема 6. Натюрморт з гіпсовою головою.	20		
6.1	Практичне заняття 33. Побудова натюрморту.			
	Зміст. - компоновка об'єктів на форматі, визначення пропорцій, лінійно-конструктивна побудова.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
6.2	Практичне заняття 34. Побудова натюрморту.			
	Зміст. - компоновка об'єктів на форматі, визначення пропорцій, лінійно-конструктивна побудова.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
6.3	Практичне заняття 35. Створення світлотіні.			
	Зміст. - створення підмалювку з врахуванням впливу штучного освітлення на зміну власних кольорів предметів натюрморту.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
6.4	Практичне заняття 36. Створення світлотіні.			
	Зміст. - узагальнене опрацювання, визначення загальних тональних і світлотіньових відношень, колірна передача матеріальності предметів, їх взаємозв'язку із світлоповітряним середовищем.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
6.5	Практичне заняття 37. Створення світлотіні.			

	Зміст. - детальне опрацювання, визначення загальних тональних і світлотіньових відношень, колірна передача матеріальності предметів, їх взаємозв'язку із світлоповітряним середовищем.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
6.6	Практичне заняття 38. Створення світлотіні.			
	Зміст. - детальне опрацювання, визначення загальних тональних і світлотіньових відношень, колірна передача матеріальності предметів, їх взаємозв'язку із світлоповітряним середовищем.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
6.7	Практичне заняття 39. Створення світлотіні.			
	Зміст. - передача натюрморту уникаючи шорсткості, графічності, зайвої чорноти, контрастності в передачі складної форми гіпсової голови.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
6.8	Практичне заняття 40. Створення світлотіні.			
	Зміст. - передача натюрморту уникаючи шорсткості, графічності, зайвої чорноти, контрастності в передачі складної форми гіпсової голови.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
6.9	Практичне заняття 41. Створення світлотіні.			
	Зміст. - передача натюрморту уникаючи шорсткості, графічності, зайвої чорноти, контрастності в передачі складної форми гіпсової голови.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
6.10	Практичне заняття 42. Створення світлотіні.			
	Зміст. - робота над цілісним сприйняттям природи і завершення роботи.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
Разом за 6 семестр		84		
Разом		84		

4.2 Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Рекомендована література
6 семестр			
1	Тема 1. Натюрморт в обмеженій кольоровій гамі (гуаш).	10	7
2	Тема 2. Натюрморт в контрастній кольоровій гамі (акварель).	18	7
3	Тема 3. Декоративний натюрморт з об'єднуючою тінню.	18	8
4	Тема 4. Натюрморт з гіпсовою головою.	20	7
Разом за 6 семестр		66	
Разом		66	

5. Засоби діагностики результатів навчання, інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є практичні завдання, презентації виконаних завдань, реферати.

Використовуються презентації, індивідуальні завдання на практичних заняттях, самостійна робота з навчальною та довідковою літературою, самостійне виконання завдань, консультації. Використовується комп'ютер, доступ до мережі Інтернет.

6. Порядок та критерії оцінювання результатів навчання

6.1. Порядок оцінювання результатів навчання	
Форма контролю	Порядок проведення контролю
Поточний контроль (перевірка етапів виконання практичного завдання)	Усне оцінювання кількості і якості виконання певного етапу практичного завдання
Тестовий контроль (тестування знань студентів з певного розділу, теми)	Тестування знань, завдань, практичних робіт із кожної теми та оцінювання.
Рубіжний контроль (оцінювання результатів діяльності студентів з вивчення певного розділу, теми)	Оцінка за тему, практичну, визначається за чотирьох бальною шкалою з врахуванням усіх поточних оцінок.
Підсумковий контроль (семестрова та підсумкова оцінки, залік, диференційований залік, екзамен)	Підсумковий контроль забезпечує оцінку результатів навчання певного рівня на проміжному або заключному етапах навчання. Він включає: семестровий

			(річний) контроль. Форма підсумкового контролю знань виставляється на підставі результатів виконання: графічної, практичної роботи за чотирибальною шкалою також виставляють оцінки на основі підсумкових оцінок.
6.2. Критерії оцінювання результатів навчання			
Оцінювання за національною шкалою:		Критерії та визначення оцінювання	
Рівень компетентності	оцінка:		
	4-бальна	2-бальна	
1	2	3	4
Високий (творчий)	5 (відмінно)	зараховано	Оцінку «відмінно» виставляють за повне виконання програми підготовки з предмету – знання суті живопису як виду образотворчого мистецтва і вміння композиційно обґрунтовано й творчо застосувати живописні техніки для зображення предметів та ситуацій оточуючого середовища, а також власних ідей.
Достатній (конструктивний-варіативний)	4 (добре)	зараховано	Оцінку «добре» виставляють за виконання переважної частини програми підготовки з предмету – знання живопису як виду образотворчого мистецтва і вміння композиційно обґрунтовано й творчо застосувати живописні техніки для зображення предметів і ситуацій оточуючого середовища та власних ідей.
Середній (репродуктивний)	3 (задовільно)	зараховано	Оцінку «задовільно» виставляють за посереднє виконання переважної частини завдань програми підготовки з предмету – знання основ живопису як виду образотворчого мистецтва і вміння застосувати живописні техніки для зображення предметів і ситуацій оточуючого середовища та власних ідей.
Початковий (рецептивно-продуктивний)	2 (незадовільно)	не зараховано	Оцінку «незадовільно» виставляють за невиконання переважної частини програми підготовки.

7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА	
№ з/п	Автор та назва літературного джерела (інформаційного ресурсу в Інтернет)
7.1. Основна література	
1.	Гетьман Ю. А., Стельмах Л. С. Рисунок. Вивчення і зображення голови людини. Навчальний посібник для студентів спеціальності «Дизайн» денної та заочної форми навчання. – Луцьк: ЛНТУ, 2020. – 92 с.
2.	Жаворонков П.В. Рисунок. Методи зображення на площині. – Вижниця: Черемош, 2016 – 156 с., іл..
3.	Туманов І. М. Живопис: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання: Навчальний посібник. – Львів: аверс, 2017. – 296 с.
4.	Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання: Навчальний посібник. – Львів: аверс, 2016. – 496 с.
5.	Ульєн Д. П. Живопис натюрморту: Теоретичні і практичні основи комплексного навчання: Навчальний посібник. – Київ: аветра, 2018. – 226 с.
6.	Фєдов О. М. Живопис натюрморту. Практичні основи комплексного навчання: Навчальний посібник. – Харків: слобожанець, 2018. – 156 с.
7.	Чугай Р. В. Живопис. Навчальний посібник для студентів спеціальності «Дизайн» денної та заочної форми навчання. – Луцьк: ЛНТУ, 2015. – 176 с.
8.	Чугай Р. В. Декоративний натюрморт. Навчальний посібник для студентів спеціальності «Дизайн» денної та заочної форми навчання. – Луцьк: ЛНТУ, 2017. – 87 с.
7.2. Допоміжна література	
9.	Беда Г. В. Живопис фігури людини в різних ракурсах. Учбовий посібник для вузів. – К.: Просвіта, 2017 р.
10.	Карцев Ю. М. Рисунок і живопис. М. Виразжальне мистецтво, 2018.
7.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті:	
11.	Основи живопису. – режим доступу: https://issuu.com/i.grebeniuk80/docs/
12.	Техніка живопису. – режим доступу: https://nashformat.ua/products/rysunok-zhyvopys-skulptura-teoretyko-metodologichni-osnovy-kompleksnogo-navchannya-500409
13.	Анатомія для художників. – режим доступу: https://artcraft.net.ua/courses/academic-drawing