

*Затверджую*  
Заступник директора з НВР  
\_\_\_\_\_ Андрощук І. І.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 202 р.

**Навчальна програма**  
**предмета**  
**«Українська мова»**  
**для професій**  
**«Майстер з діагностики та налагодження електронного**  
**устаткування автомобільних засобів»**  
*Група № 25/1*  
**«Електрозварник ручного зварювання»**  
*Група № 26*  
**«Слюсар-ремонтник»**  
*Група № 33*

Погоджено на засіданні циклової комісії викладачів  
словесних та суспільних дисциплін  
Протокол № \_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.  
Голова циклової комісії  
\_\_\_\_\_ Чигринюк І. В.

**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**  
**предмета «Українська мова»**  
*(кількість годин – 70)*

Очікувані результати <b>1</b>	Кі-ть годин <b>2</b>	Зміст навчального матеріалу	
		Мовна змістова лінія <b>3</b>	Мовленнєва змістова лінія <b>4</b>
<p><b><u>Знаннєвий компонент</u></b>  <i>Учень/учениця:</i>  розуміє суть понять «мовна особистість», «мовна стійкість»;  усвідомлює важливість поняття «мовна стійкість»;  знає особливості вияву цієї риси.</p> <p><b><u>Діяльнісний компонент</u></b>  <i>Учень/учениця:</i>  організовує свою діяльність (мотивує, ставить цілі, планує, прогнозує, контролює, здійснює рефлексію, коригує);  добре володіє українською мовою;  непохитно користується нею у побуті й навчанні;  висловлює припущення щодо важливості цієї риси мовної особистості;  аналізує риси, досвід і поведінку мовної особистості.</p> <p><b><u>Ціннісний компонент</u></b>  <i>Учень/учениця</i>  демонструє:  готовність і потребу повсякчас спілкуватися державною мовою;  готовність висловлювати власну думку;  жвавий інтерес до дискусійних мовних питань;  упевненість у своїх переконаннях, цінностях.</p> <p><b><u>Емоційний компонент</u></b>  <i>Учень/учениця:</i>  розвиває власні мовні смаки й мовне чуття.</p> <p><b><u>Поведінковий компонент</u></b>  <i>Учень/учениця:</i>  демонструє високу культуру поведінки.</p>	1 год.	<p><b>Мовна стійкість як ключова риса національномовної особистості</b></p> <p>Поняття мовної стійкості.  Джерела, що живлять мовну стійкість.</p>	<p><i>Види роботи (рекомендовані):</i>  читання й аналіз текстів різних стилів;  визначення ознак мовної стійкості у мовленні літературних героїв;  підготовка проекту «Приклади мовної стійкості у художній літературі й українському кіно»;  дискусія на тему: «Чи потрібно бути мовно стійким?».</p>

## Соціокультурна змістова лінія

Мовна мода і мовний смак. Читацькі смаки. Культурний простір (моєї родини, мого міста, України). Національний дух культурного простору України. Естетичний смак українців у слові, побуті, одязі.

### Наскрізнi лiнii

#### 1. Здоров'я і безпека.

Взаємозв'язок мовної практики і здоров'я людини. Мова і безпека країни.

#### 2. Громадянська відповідальність.

Відповідальність українців за долю своєї мови.

#### 3. Екологічна безпека і сталий розвиток.

Покращення довкілля. Підтримування самобутності культури українського народу. Соціальні й екологічні показники розвитку суспільства.

#### 4. Підприємливість і фінансова грамотність.

Мовний етикет фахівця.

<p><b><u>Знаннєвий компонент</u></b> Учень/учениця: розуміє суть понять «метафора», «метонімія», «антитеза», «градація», «повторення», «риторичне запитання»; усвідомлює важливість уміння користуватися засобами мовного вираження.</p> <p><b><u>Діяльнісний компонент</u></b> Учень/учениця: організовує свою діяльність (мотивує, ставить цілі, планує, прогнозує, контролює, здійснює рефлексію, коригує); уміє користуватися засобами мовного вираження думки (інформації); інтонує текст відповідно до норм і правил; аналізує текст; виявляє у тексті мовні тропи й риторичні фігури; збагачує й увиразнює текст тропами й фігурами.</p> <p><b><u>Ціннісний компонент</u></b> Учень/учениця демонструє: готовність до написання оригінальних текстів; здатність до публічного виступу; жвавий інтерес до мови; упевненість у результатах своєї роботи.</p> <p><b><u>Емоційний компонент</u></b> відчуває естетику мови.</p>	<p>5 год.</p>	<p><b>Практична риторика</b> Засоби мовного вираження промови. Метафора, метонімія, їхня роль у мовленні. Риторичні фігури (антитеза, градація, повторення, риторичне запитання, звернення, порівняння).</p>	<p>Види роботи (рекомендовані): розпізнавання тропів і риторичних фігур; збагачення тексту й речень тропами й фігурами; написання висловлень із використанням тропів і фігур; зміна висловлення за допомогою тропів; добір жанрів і текстів для вживання конкретних мовних засобів; удосконалення тексту мовними засобами.</p>
--	---------------	--	--

<p><b><u>Поведінковий компонент</u></b> демонструє небайдужість, активність у розгляді питань теми.</p>			
<p style="text-align: center;"><b>Соціокультурна змістова лінія</b> <i>Успішні люди України й світу. Секрети успіху. Складники успіху.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Наскрізні лінії</b></p> <p><b>1. Здоров'я і безпека.</b> <i>Лікарські рослини. Здоровий спосіб життя: мрія чи реальність? Турбота про своє здоров'я. Ландшафтотерапія: черпаймо сили у красі природи.</i></p> <p><b>2. Громадянська відповідальність.</b> <i>Перші кроки для досягнення мети.</i></p> <p><b>3. Екологічна безпека і сталий розвиток.</b> <i>Людина – частинка природної біосфери. Гармонійність взаємовідносин людини й довкілля. Збереження біосфери – необхідна умова виживання людини. Відродження древніх традицій ставлення до природи.</i></p> <p><b>4. Підприємливість і фінансова грамотність.</b> <i>Історія одного успіху.</i></p>			
<p><b><u>Знаннєвий компонент</u></b> <i>Учень/учениця:</i> самостійно формулює визначення поняття «морфологічна норма»; <i>пояснює</i> причини й закономірності вживання певних словоформ; <i>обґрунтовує</i> вибір написання слова, покликаючись на засвоєні морфологічні норми; <i>усвідомлює</i> зв'язок морфологічної норми з лексичним значенням слова; <i>пояснює</i> правопис окремих словоформ, узгодження та вживання їх через лексичне та граматичне значення їх; <i>обирає</i> нормативні варіанти вживання слів та <i>обґрунтовує</i> зроблений вибір.</p> <p><b><u>Діяльнісний компонент</u></b> <i>Учень/учениця:</i> <i>організовує</i> власну діяльність щодо засвоєння морфологічних норм української мови (<i>визначає</i> <i>мету</i> і цілі засвоєння навчального матеріалу, <i>пов'язує</i> вивчене з теми із практичною діяльністю, <i>планує</i> і <i>проєціює</i> застосування здобутих знань, набутих умінь і навичок у</p>	<p><b>11 год.</b></p>	<p><b>Морфологічна норма</b> <b>Прикметник.</b> Відмінкові закінчення прикметників. Вищий і найвищий ступені порівняння прикметників. Синонімічні способи вираження різного ступеня ознаки, використання прислівників <i>дуже,</i> <i>вельми, занадто,</i> <i>мало, вкрай, зовсім,</i> <i>особливо, трохи,</i> <i>дещо, злегка</i> та ін., вживання прикметникових суфіксів і префіксів зі значенням суб'єктивної оцінки (<i>величезний,</i> <i>манюсінський,</i> <i>тонкуватий,</i> <i>завеликий,</i> <i>старенький,</i> <i>предобрий</i>). <b>Прислівник.</b> Ступені порівняння. Прикметники, що перейшли в іменники. <b>Числівник.</b> Складні випадки узгодження й відмінювання</p>	<p><i>Види роботи</i> (<i>рекомендовані</i>): <i>складання</i> усної розповіді про родину друга/подруги з використанням присвійних прикметників; <i>складання діалогів</i> у розмовному стилі із використанням прикметників, що містять суб'єктивну оцінку обговорюваних об'єктів; <i>складання опису</i> зимового лісу з використанням відносних прикметників; <i>виписування</i> з речень, тексту прикладів прикметників, що перейшли в іменники; <i>виписування</i> з «Книги рекордів України» речень з прикметниками у формі вищого й найвищого ступенів порівняння; <i>складання розповіді</i> про враження від цікавої мандрівки (екскурсії); <i>написання есе</i> про свою заповітну мрію; <i>укладання</i> переліку назв премій, конкурсів, рейтингів з використанням прикметників вищого й найвищого ступенів порівняння;</p>

<p>позанавчальних комунікативних ситуаціях, <i>проводить рефлексію</i> власної мовленнєвої діяльності з погляду додержання морфологічних норм, за потреби <i>корегує</i> її);  <i>користується</i> словниками, довідковою літературою та електронними ресурсами для перевірки та вдосконалення власного рівня засвоєння морфологічних норм;  <i>аналізує</i> усні і письмові тексти з погляду додержання морфологічних норм;  <i>користується</i> <i>алгоритмами</i> розрізнення омонімічних частин мови для нормативного вживання їх в усному і писемному мовленні;  <i>правильно здійснює</i> синонімічну заміну одних морфологічних варіантів іншими, орієнтуючись на комунікативну доречність вживання обраної словоформи.</p> <p><b><u>Ціннісний компонент</u></b>  <i>Учень/учениця:</i>  <i>висловлює</i> критичне ставлення до опрацьованого дидактичного матеріалу;  <i>відчуває відповідальність</i> за власний рівень мовленнєвої культури, зокрема за додержання морфологічних норм в усному й писемному мовленні.</p> <p><b><u>Поведінковий компонент</u></b>  <i>ініціює</i> конкретні заходи чи бере участь у моделюванні навчальних ситуацій, які спрямовані на поліпшення умов засвоєння морфологічних норм;  <i>висловлює</i> пропозиції щодо подолання труднощів у засвоєнні проблемних питань з теми;  <i>демонструє</i> небайдужість у розгляді питань додержання</p>	<p>числівника.  <b>Дієслово, дієслівні форми.</b>  Складні випадки словозміни дієслів <i>дати, їсти, відповісти, бути</i> та ін. Паралельні форми вираження наказового способу дієслів 1 та 2 особи множини (<i>ходімо – ходім, візьміте – візьміть, визначте – визначіть, підтвердьте – підтвердіть</i>). Активні й пасивні дієприкметники.</p>	<p><i>складання</i> тексту порівняльної характеристики двох гаджетів, фільмів, комп'ютерних програм тощо із використанням прикметників вищого ступеня порівняння;  <i>читання й переказування</i> текстів з числівниками;  <i>планування</i> бюджету туристичної мандрівки класу в Карпати (Холодний Яр, Шевченківськими місцями);  <i>складання й озвучення</i> графіків чергувань, індивідуальних розкладів додаткових занять тощо із використанням числівників на позначення дат і часу;  <i>записування</i> прислів'їв і приказок, назв пісень, кінофільмів, художніх творів, що містять числівники;  <i>складання</i> діалогів, що містять запитання і відповіді з числівниками на позначення дат і часу певних подій;  <i>виразне читання й аналіз</i> художнього тексту з наявними синонімічними формами займенників;  <i>читання й коментування</i> афоризмів, що містять заперечні та неозначені займенники;  <i>складання</i> плану на літні канікули з використанням дієслів майбутнього часу;  <i>коментування</i> сталих виразів із дієприкметниками, що перейшли в іменники, складання з ними діалогів. (<i>Очі завидюці – руки загребуці; Береженого Бог береже; Не вчи ученого їсти хліба печеного</i> та ін);  <i>написання</i> есе про реальну чи віртуальну мандрівку до одного з семи чудес України;  <i>складання</i> розповіді про процес приготування певної страви, проведення досліду</p>
--	--	--

<p>морфологічних норм, помічає і коректно виправляє морфологічні помилки у власних і чужих усних і письмових текстах.</p>			<p>тощо з використанням власне кількісних, збірних і дробових числівників;  <i>складання діалогів</i> за умовами запропонованої ситуації спілкування із використанням таких дієслів, що не мають розрізнення за категорією роду;  <i>редагування</i> текстів з метою виправлення помилково вжитих активних дієприкметників (виступаючий – доповідач, промовець; виступаючий (живіт) – випнутий; вируючий – розбурханий, рухаючий – той, що рухає і под.).</p>
---	--	--	---

### Соціокультурна змістова лінія

*Традиції й модерн у культурі й суспільстві. Публічний простір України. Культурне середовище – комфортне середовище?*

#### Наскрізнi лінії

##### 1. Здоров'я і безпека.

*Мінімізація ризиків повсякдення власними силами. Небезпеки літнього й зимового сезонів. Вплив продуктів харчування на здоров'я людини.*

##### 2. Громадянська відповідальність.

*Ознаки зрілості громадянського суспільства. Гармонійні стосунки з друзями.*

##### 3. Екологічна безпека і сталий розвиток.

*Екологічна відповідальність. Середовище життя як цінність. Екологічний рух в Україні й світі. Гармонійна взаємодія людини й природи. Екологічна просвіта.*

##### 4. Підприємливість і фінансова грамотність.

*Підприємливість у приказках народів світу. Підприємливість літературних героїв. Підприємливість, гідна наслідування.*

<p><b><u>Знаннєвий компонент</u></b>  <i>Учень/учениця:</i>  розуміє суть понять «синтаксична норма», «синтаксичне керування», «синтаксична помилка»;  усвідомлює важливість синтаксичних умінь для розвитку мислення й мовлення;  знає правила побудови складних речень.</p> <p><b><u>Діяльнісний компонент</u></b>  <i>Учень/учениця:</i>  організовує свою діяльність (мотивує, ставить цілі, планує, прогнозує, контролює, здійснює рефлексію, коригує);</p>	<p><b>18 год.</b></p>	<p><b>Синтаксична норма</b>  Поняття синтаксичної норми. Синтаксична помилка.  Складні випадки синтаксичного узгодження (УПА засвідчила; до міста Старий Самбір; у місті Чернівці).  Складні випадки і варіанти синтаксичного керування (відгук про роботу, радіти з перемоги і радіти перемозі; потреба в підручниках; не вживати заходів; не</p>	<p><i>Види роботи (рекомендовані):</i>  переказування текстів різних стилів;  висловлення власних вражень від перегляду цікавого фільму;  редагування тексту/речень;  формулювання цілей; написання есе;  складання речень з абрєвіатурами;  діалогування на тему «Корисне дозвілля»;  колективне складання розповіді про уявну (віртуальну) мандрівку Україною;</p>
--	-----------------------	--	--

<p><i>виявляє порушення синтаксичних зв'язків;</i>  <i>уміє</i> граматично правильно поєднувати слова в реченнях і словосполученнях;  <i>аналізує</i> в тексті й реченнях приклади порушення синтаксичної норми;  <i>висловлює припущення</i> про взаємозв'язок синтаксичної норми і чіткості, логічності, ясності тексту;  <i>виявляє</i> у реченнях порушення правил синтаксичного керування й узгодження;  <i>пропонує</i> правильні варіанти під час редагування тексту й речень.</p> <p><b><u>Ціннісний компонент</u></b>  <i>Учень/учениця</i>  <i>демонструє:</i>  <i>здатність</i> логічно мислити;  <i>жвавий інтерес</i> до своєї мовної освіти, до прав людини і питань справедливості в суспільстві;  <i>готовність</i> до навчання з метою покращення власної поведінки;  <i>упевненість</i> у процесі захисту прав людини і її цінностей;  <i>розуміння</i> зв'язку між засвоєнням синтаксичної норми і формуванням соціально важливих умінь і навичок.</p> <p><b><u>Емоційний компонент</u></b>  <i>висловлює</i> адекватні почуття у процесі роботи і враження від результатів її;  <i>відчуває</i> емоційне задоволення від спостереження за красою довкілля.</p> <p><b><u>Поведінковий компонент</u></b>  <i>ініціює</i> нові види роботи;  <i>ініціює</i> спілкування, обмін інформацією з однокласниками;</p>	<p><i>викликає довіри;</i>  <i>враження від фільму;</i>  <i>командувач військ;</i>  <i>багатий на копалини і багатий копалинами;</i>  <i>близько десятої години;</i>  <i>переміг завдяки вам;</i>  <i>посіяла біля хати, за нашими розрахунками).</i>  Уживання прийменників <i>в і на</i> з географічними назвами і просторовими іменниками (<i>відбувається в Україні, побувати в Німеччині; поглянути на Вкраїну; жити на Черкащині; піднятися на Еверест</i>).  Словосполучення з прийменником <i>по</i> (<i>піти по гриби; по цей день; блукати по полю; триватиме з лютого по квітень; кожному по сувенірові; зауваження по суті тощо</i>).  Словосполучення з прийменниками <i>в(у), при, за, із-за</i> (<i>посіяти у дощ; працювати в бібліотеці; росте при дорозі; за часів Мазепи; за активної підтримки</i>).  Уживання похідних сполучників.  Варіанти граматичного зв'язку підмета й присудка (<i>Він був активним учасником тих подій. Мій однокласник – директор школи. Перегляд вистави становить частину нашого плану на вихідний. Висіло багато картин;</i></p>	<p><i>ускладнення</i> простих речень порівняльними зворотами і звертаннями;  <i>складання</i> особистої програми збереження здорового довкілля;  <i>висловлення</i> захоплення красою природи в улюблену пору року;  <i>висловлення пропозиції</i> допомогти літній людині;  <i>моделювання</i> речень, ускладнених звертаннями.  <i>написання</i> запрошення другові-іноземцеві на спортивний матч в Україні;  <i>написання</i> розповіді «Зірки українського спорту»;  <i>написання</i> листа другові (подрузі) з іншої країни про спортивну подію у твоєму місті;  <i>розроблення рекомендацій</i> щодо покрокового навантаження у заняттях спортом;  <i>складання</i> гасел уболівальників на підтримку улюбленої команди;  <i>складання</i> розповіді про можливість для занять спортом у вашому місті (селі);  <i>висловлення</i> захоплення наполегливістю й досягненнями українських параолімпійців;  <i>виконання</i> проекту «Синтаксичні-непорозуміння»</p>
---	---	--

<p><i>висловлює</i> пропозиції щодо вдосконалення граматичного ладу власного мовлення;  <i>висловлює</i> пропозиції щодо активізації роботи на уроці;  <i>демонструє</i> небайдужість, активність у розгляді питань теми.</p>		<p><i>більшість громадян учора підтримали; більшість депутатів проголосувало; батько з сином відвідали; виставка-продаж вразила).</i>  Пасивні конструкції з дієсловами на -ся.  Синтаксичні конструкції з формою на -но, -то.  Порядок слів у реченні. Односкладні й неповні речення.  Прості ускладнені речення.  Правила побудови складних речень.  Логічні помилки в складних реченнях.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Соціокультурна змістова лінія</b></p> <p><i>Зірки українського спорту. Улюблені види спорту українців. Шкільні змагання. Сім'я як джерело формування моральності. Міцні сімейні стосунки як родинна цінність. Дружба між людьми як цінність. Дружба справжня й несправжня. Гостинність як засіб об'єднання людей. Доброта, добродійність, чуйність у ставленні до себе й до інших.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Наскрізнi лiнii</b></p> <p><b>1. Здоров'я і безпека.</b>  <i>Межі безпеки віртуального простору. Здоров'я набагато більше залежить від звичок і харчування, ніж від лікарського мистецтва. Небезпечні вчинки. Добрі й безглузді вчинки. Наслідки вчинку.</i></p> <p><b>2. Громадянська відповідальність.</b>  <i>Фан-клуби в Україні. Вияв громадянської активності в культурному і спортивному житті села (міста, країни). Відповідальність старшого й молодшого покоління одного перед одним. Обов'язок як моральна категорія.</i></p> <p><b>3. Екологічна безпека і сталий розвиток.</b>  <i>Переваги екологічних видів енергії. Екологічні заборони. Екологія і тривалість життя людини. Здорове довкілля – сенс життя. Безпека як цінність для людини й людства. Протистояння добра і зла. Ціннісне ставлення до життя.</i></p> <p><b>4. Підприємливість і фінансова грамотність.</b>  <i>Корисні звички й цінні риси підприємливої людини. Способи виходу з конфліктів. Ставлення до невдач. Репутація і значення її. Розуміння багатства і бідності.</i></p>			
<p><b><u>Знаннєвий компонент</u></b>  <i>Учень/учениця:</i>  розуміє суть понять «пунктуаційна норма», «розділові знаки»;  усвідомлює важливість пунктуаційної грамотності;  називає правила поставлення розділових знаків.</p>	<p><b>16 год.</b></p>	<p><b>Пунктуаційна норма</b>  Пунктуаційна помилка.  Тире між підметом і присудком у простому реченні.  Розділові знаки у простих реченнях, ускладнених  - звертаннями;</p>	<p><i>Види роботи (рекомендовані):</i>  <i>виразне читання текстів різних стилів, інтонуювання їх відповідно до наявних розділових знаків;</i>  <i>редагування тексту;</i>  <i>записування сприйнятого на слух тексту, поставлення розділових знаків;</i></p>



<p><b><u>Діяльнісний компонент</u></b>  <i>Учень/учениця:</i>  <i>організовує свою діяльність</i> (мотивує, ставить цілі, планує, прогнозує, контролює, здійснює рефлексію, коригує);  <i>помічає і виправляє</i> пунктуаційні помилки;  <i>інтонує</i> текст відповідно до поставлених у ньому розділових знаків;  <i>аналізує</i> в тексті розділові знаки;  <i>пропонує</i> варіанти розділових знаків.</p> <p><b><u>Ціннісний компонент</u></b>  <i>Учень/учениця</i>  <i>демонструє:</i>  <i>пунктуаційну грамотність;</i>  <i>готовність</i> до навчання з метою покращення власної грамотності;  <i>жвавий інтерес</i> до літературної мови;  <i>розуміння зв'язку</i> між пунктуацією й інтонацією.</p> <p><b><u>Емоційний компонент</u></b>  <i>Учень/учениця:</i>  <i>виражає</i> за допомогою інтонації почуття й емоції під час читання й переказування тексту.</p> <p><b><u>Поведінковий компонент</u></b>  <i>Учень/учениця:</i>  <i>ініціює</i> дотримання у школі мовного режиму;  <i>висловлює</i> пропозиції щодо поліпшення правописної грамотності;  <i>демонструє</i> небайдужість, активність у розгляді питань теми.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- однорідними членами речення;</li> <li>- відокремленими означеннями, прикладками, обставинами;</li> <li>- вставними словами і реченнями.</li> </ul> <p>Кома в складному реченні.  Крапка з комою у складному реченні.  Двокрапка у складному реченні.  Тире у складному реченні.  Розділові знаки при прямій мові.</p>	<p><i>переписування</i> речень і розставлення розділових знаків;  <i>конструювання</i> речень;  <i>використання</i> речень зі звертаннями з різною комунікативною метою;  <i>написання</i> есе «Ця музика спонукає до думок»;  «Читання робить нас кращими»;  <i>діалогування</i> на тему «На добро відповідай добром, а на зло?», «Чому Ліна Костенко назвала страшними слова «дволикість», «дворушництво», «двозначність», «двомовність», «двоєдушність»?».</p>
---	--	--	---

**Соціокультурна змістова лінія**

*Що більше світла і добра в житті – то краще. Робіть добрі справи – і світ довкола вас стане добрішим. Всі успіхи починаються із самодисципліни. Добра слава і ганьба. Доброму добра пам'ять. Професійна мораль. Моральні чесноти українців.*

**Наскрізні лінії**

**1. Здоров'я і безпека.**

*Бадьорий і веселий настрій – найдієвіші ліки для фізичного здоров'я. Здоров'я переважає всі життєві блага. Здоров'я – перша сходинка до щастя (Сократ). Природа – найкращий лікар. Заборона й несприйняття насилля, мародерства, обману, святотатства. Небезпека*

скасування моральних заборон. Розумні потреби. Аморальні стилі поведінки (демагогія, бюрократизм, міщанство, відчуження).

## **2. Громадянська відповідальність.**

*Бути людиною — це відчувати свою відповідальність (А. Сент-Екзюпері). Правильний розподіл часу. Критичне ставлення до переконань. Бережне ставлення до культурного спадку.*

## **3. Екологічна безпека і сталий розвиток.**

*Перший обов'язок того, хто хоче бути здоровим, — очистити навколо себе повітря (Р. Роллан).*

*Вияви гуманності у ставленні до всього живого. Бережне ставлення до культурного спадку. Екологічно чистий транспорт в Україні.*

## **4. Підприємливість і фінансова грамотність**

*Без довіри бізнес не розвивається. Поразки в бізнесі мають загартувувати і спонукати мислити й навчатися. Гарні стосунки з людьми – запорука успіху.*

*Визнання права власності й повага до нього. Ініціативність як здатність людини самостійно започаткувати свою справу. Майстри своєї справи.*

<p><b><u>Знаннєвий компонент</u></b>  <i>Учень/учениця:</i>  розуміє суть понять «стиль», «стилістична норма», «стилістична помилка»;  розрізняє стилістичне забарвлення лексичних і словотворчих засобів мови;  знаходить у тексті стилістично забарвлені морфологічні засоби, варіанти граматичних форм;  розрізняє відтінки значень простих речень;  знаходить у реченні стилістично забарвлені засоби простого і складного речення;  усвідомлює важливість стилістичних умінь;  називає види стилів і розрізняє їх.</p> <p><b><u>Діяльнісний компонент</u></b>  <i>Учень/учениця:</i>  організовує свою діяльність (мотивує, ставить цілі, планує, прогнозує, контролює, здійснює рефлексію, коригує);  визначає доречність використання в тексті стилістично забарвлених лексичних і фразеологічних засобів;  здійснює синонімічну заміну з метою увиразнення стилю;</p>	<p><b>10 год.</b></p>	<p><b>Стилістична норма</b>  Стилістична помилка.  Стилістичне використання багатозначних слів і омонімів, синонімів, антонімів і паронімів.  Стилістичні особливості слів іншомовного походження.  Стилістичне забарвлення лексики. Книжна й розмовна лексика.  Оцінна лексика.  Стилістична роль неологізмів і застарілої лексики.  Стилістичне забарвлення фразеологізмів.  Виразальні можливості фразеологізмів.  Стилістичні особливості засобів словотвору.  Стилістичні особливості частин мови.  Вимоги до вживання синтаксичних одиниць у різних стилях.</p>	<p><i>Види роботи (рекомендовані):</i>  редагування текстів різних стилів;  уточнення значень слів і сфери вживання їх;  розрізнення близьких за значенням слів;  заміна в тексті слів синонімічними;  вибирання з лексичного запасу або зі словника найбільш влучного для висловлення власної думки;  складання речень з поданими синонімами;  визначення стилістичного забарвлення словотворчих засобів;  розрізнення відтінків значень простих речень;  розрізнення синонімічних речень;  заміна в тексті речень стилістично доречними;  складання речень для певного стилю  визначення й обґрунтування стилю.</p>
---	-----------------------	---	---

<p><i>проводить заміну стилістично нейтральних мовних засобів стилістично забарвленими і навпаки;</i>  <i>виявляє порушення стилістичної норми;</i>  <i>уміє редагувати текст;</i>  <i>виявляє у тексті стильові ознаки;</i>  <i>порівнює тексти різних стилів.</i></p> <p><b><u>Ціннісний компонент</u></b>  <i>Учень/учениця демонструє:</i>  <i>вміння обирати мовно-виражальні засоби залежно від мети й ситуації спілкування;</i>  <i>готовність до навчання з метою покращення власного мовлення;</i>  <i>жвавий інтерес до граматичного багатства української мови.</i></p> <p><b><u>Емоційний компонент</u></b>  <i>Учень/учениця:</i>  <i>висловлює адекватні почуття, відтворені автором у тексті.</i></p> <p><b><u>Поведінковий компонент</u></b>  <i>Учень/учениця:</i>  <i>демонструє небайдужість, активність у розгляді питань теми, відповідальність за мовні вчинки.</i></p>			
---	--	--	--

### **Соціокультурна змістова лінія**

*Скарби, що визначають сенс життя. Сьогодення нашої країни. Духовні цінності. Соціальне піклування (піклування одне про одного, про родину, про людей похилого віку...). Нове в культурі мого народу. Наслідування чи ігнорування традицій. Культурні запозичення. Як не відцуратися свого.*

### **Наскрізні лінії**

#### **1. Здоров'я і безпека.**

*Відпочинок і спокій – найкращі ліки. Рухайся більше – проживеш довше. Гімнастика – цілюща частина медицини. Позитивні думки і неконфліктна поведінка – запорука здоров'я. Взаємозв'язок мовної практики і здоров'я людини. Мова і безпека країни.*

#### **2. Громадянська відповідальність.**

*Міра відповідальності формує патріотизм. Роль кожного громадянина у відродженні традицій і зміцненні державності. Роль кожного громадянина у процесі розвитку мови. Мовні обов'язки громадянина України. Відповідальність за долю мови.*

#### **3. Екологічна безпека і сталий розвиток.**

*Природа не пробає жартів і насилля над нею. Природа – єдина книга, кожна сторінка якої сповнена глибокого змісту (Й. Гете). Раціональне використання природних ресурсів.*

*Переваги велосипеда як екологічно чистого виду транспорту. Облаштування парків, алей, набережних. Благоустрій прибудинкових територій. Національні архітектурні традиції.*

#### **4. Підприємливість і фінансова грамотність.**

*Вчимося працювати ефективно й результативно. Фінансові заощадження як ознака фінансової грамотності.*

<p><b><u>Знаннєвий компонент</u></b>  <i>розуміє</i> суть слів і понять «мовленнєвий жанр», «привітання», «представлення», «пояснення», «інструкція», «повідомлення», «похвала», «осуд», «рецензія», «характеристика», «вибачення»;  <i>усвідомлює</i> важливість володіння жанровим багатством.</p> <p><b><u>Діяльнісний компонент</u></b>  <i>Учень/учениця:</i>  <i>організовує</i> свою діяльність (мотивує, ставить цілі, планує, прогнозує, контролює, здійснює рефлексію, коригує);  <i>уміє користуватися</i> жанрами у різних ситуаціях спілкування;  <i>аналізує</i> тексти рецензій, привітань, характеристик тощо;  <i>використовує</i> у практиці мовлення мовленнєві жанри;  <i>складає</i> оригінальні тексти привітань, рецензій, пояснень тощо;</p> <p><b><u>Ціннісний компонент</u></b>  <i>Учень/учениця</i>  <i>демонструє:</i>  <i>готовність</i> до спілкування, налагодження стосунків;  <i>готовність</i> до навчання з метою покращення власної поведінки;  <i>жвавий інтерес</i> до навчальних тем;  <i>розуміння</i> зв'язку між вивченням риторики і формуванням соціально важливих умінь і навичок;  <i>впевненість</i> у процесі виголошення підготовлених</p>	<p><b>9 год.</b></p>	<p><b>Практична риторика</b>          Інформаційні жанри (представлення, пояснення, інструкція, повідомлення)          Діалогічні жанри (бесіда, телефонна розмова, листування).          Оцінювальні жанри (похвала, осуд, рецензія, характеристика).          Етикетні жанри (привітання, вибачення).</p>	<p><i>Види роботи (рекомендовані):</i>  <i>збирання</i> необхідної інформації й допоміжного матеріалу для написання текстів різних жанрів;  <i>написання</i> текстів різних жанрів;  <i>удосконалення</i> підготовлених текстів;  <i>виголошування</i> підготовлених текстів;  <i>аналіз і самоаналіз</i> навчальної та комунікативної діяльності.</p>
--	----------------------	---	--

<p>текстів.</p> <p><b><u>Емоційний компонент</u></b>  <i>Учень/учениця:</i>  висловлює адекватні почуття і враження від результатів роботи.</p> <p><b><u>Поведінковий компонент</u></b>  <i>Учень/учениця:</i>  ініціює проведення рольових ігор із застосуванням мовленнєвих жанрів;  <i>демонструє</i>  <i>небайдужість, активність у розгляді питань теми.</i></p>			
<p style="text-align: center;"><b>Соціокультурна змістова лінія</b></p> <p><i>Краса довкілля. Красиві вчинки і стосунки. Мозаїка української душі (миролюбність, сміливість, волелюбність, духовність, образність сприйняття, сентиментальність, сердечність, кмітливість, життєрадісність тощо).</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Наскрізнi лінії</b></p> <p><b>1. Здоров'я і безпека.</b>  <i>Повага до себе і свого здоров'я.</i></p> <p><b>2. Громадянська відповідальність.</b>  <i>Повага до родини. Відповідальність за добробут батьків.</i></p> <p><b>3. Екологічна безпека і сталий розвиток.</b>  <i>Українські звичаї на сторожі безпеки.</i></p> <p><b>4. Підприємливість і фінансова грамотність.</b>  <i>Підприємницька спритність. Пунктуальність як риса підприємця. Уміння робити висновки з помилок.</i></p>			

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

Оцінювання результатів вивчення української мови здійснюється на основі функціонального підходу до навчання, який насамперед має забезпечити учням уміння ефективно користуватися мовою як засобом пізнання, комунікації; високу мовну культуру особистості; сприяти формуванню громадянської позиції, національної самосвідомості.

### Говоріння та письмо (діалогічне та монологічне мовлення)

Під час перевірки складених учнями висловлювань (діалогів, усних і письмових переказів та творів) ураховується ступінь повноти вираження теми, міра самостійності виконання роботи, ступінь вияву творчих здібностей, особистого ставлення до змісту висловлювання.

#### Діалогічне мовлення:

##### 1. Перевіряється здатність:

- а) виявляти певний рівень обізнаності з теми, що обговорюється;
- б) демонструвати вміння:
  - складати діалог відповідно до запропонованої ситуації й мети спілкування;
  - самостійно досягати комунікативної мети;
  - використовувати репліки для стимулювання, підтримання діалогу, формули мовленнєвого етикету;
  - дотримуватися теми спілкування;
  - додержувати правил спілкування;
  - дотримуватися норм літературної мови;
  - демонструвати певний рівень вправності у процесі діалогу (стислість, логічність, виразність, доречність, винахідливість тощо);
- в) висловлювати особисту позицію щодо теми, яка обговорюється;
- г) аргументувати висловлені тези, ввічливо спростовувати помилкові висловлювання співрозмовника.

Зазначені характеристики діалогу є основними критеріями при його оцінюванні.

Перевірка рівня сформованості діалогічного мовлення здійснюється таким чином: викладач пропонує двом учням вибрати одну із запропонованих тем чи мовленнєвих ситуацій (теми чи ситуації пропонуються різного рівня складності), обдумати її й обговорити із товаришем перед групою у формі діалогу протягом 3-5 хвилин. Оцінка ставиться кожному учню.

**2. Матеріал для контрольних завдань** добирається з урахуванням тематики соціокультурної змістової лінії чинної програми, рівня підготовки, вікових особливостей та пізнавальних інтересів учнів.

**3. Одиниця контролю:** діалог, складений двома учнями (до 16-20 реплік).

##### 4. Оцінювання.

#### Критерії оцінювання

Рівень	Бал	Характеристика складених діалогів
Початковий (бали цього рівня)	1	В учня виникають значні труднощі у підтриманні діалогу. Здебільшого він відповідає на запитання лише "так" або "ні" чи

одержують учні, успіхи яких у самостійному складанні діалогу поки що незначні)		аналогічними уривчастими реченнями ствердного чи заперечного характеру.
	2	Учень відповідає на елементарні запитання короткими репліками, що містять недоліки різного характеру, але сам досягти комунікативної мети не може.
	3	Учень бере участь у діалозі за найпростішою за змістом мовленнєвою ситуацією, може не лише відповідати на запитання співрозмовника, а й формулювати деякі запитання, припускаючись помилок різного характеру. Проте комунікативна мета досягається ним лише частково.
<b>Середній</b> (балів цього рівня заслуговують учні, які досягли певних результатів у складанні діалогу за двома – чотирма показниками з нескладної теми, але за іншими критеріями результати поки що незначні)	4	Учень бере участь у діалозі з нескладної за змістом теми, в основному досягає мети спілкування, проте репліки його недостатньо вдалі, оскільки не враховують належним чином ситуацію спілкування, не відзначаються послідовністю, доказовістю; допускає помилки у доборі слів, побудові речень, їх інтонуванні тощо.
	5	Учень бере участь у діалозі за нескладною за змістом мовленнєвою ситуацією, додержується елементарних правил поведінки в розмові, загалом досягає комунікативної мети, проте допускає відхилення від теми; мовлення його характеризується стереотипністю, недостатньою різноманітністю і потребує істотної корекції тощо.
	6	Учень успішно досягає комунікативної мети в діалозі з нескладної теми, його репліки загалом є змістовними, відповідають основним правилам поведінки у розмові, нормам етикету, проте йому не вистачає самостійності суджень, їх аргументації, новизни, лаконізму в досягненні комунікативної мети, наявна певна кількість помилок у мовному оформленні реплік тощо.
<b>Достатній</b> (балів цього рівня заслуговують учні, які самостійно, у цілому вправно за більшістю критеріїв склали діалог з теми, що містить певну проблему, продемонстрували належну культуру спілкування, проте за деякими з критеріїв (від 2-х до 4-х) їх мовлення ще містить певні недоліки.)	7	Діалогічне мовлення учня за своїм змістом спрямовується на розв'язання певної проблеми, загалом є змістовним, набирає деяких рис невимушеності; з'являються елементи особистісної позиції щодо предмета обговорення; правила спілкування в цілому додержано, але ще є істотні недоліки (за 4-ма критеріями): невисокий рівень самостійності й аргументованості суджень, можуть траплятися відхилення від теми, помилки в мовному оформленні реплік тощо.
	8	Учень загалом вправно бере участь у діалозі за ситуацією, що містить певну проблему, досягаючи комунікативної мети, висловлює судження і певною мірою аргументує їх за допомогою загальновідомих фактів, у діалозі з'являються елементи оцінних характеристик, узагальнень, що базуються на використанні прислів'їв і приказок, проте допускаються певні недоліки за кількома критеріями (3-ма).
	9	Учні самостійно складають діалог з проблемної теми, демонструючи загалом достатній рівень вправності й культури мовлення (чітко висловлюють думки, виявляють уміння формулювати цікаве запитання, дати влучну, дотепну відповідь, виявляють толерантність, стриманість, коректність у разі незгоди з думкою співрозмовника), але в діалозі є певні недоліки за 2-ма критеріями, наприклад: нечітко виражена особиста позиція співбесідників, аргументація не відзначається оригінальністю тощо.
<b>Високий</b>	10	Учні складають діалог за проблемною ситуацією, демонструючи

(балів цього рівня заслуговують учні, які демонстрували високу культуру спілкування, переконливо аргументуючи свої думки з приводу проблемної теми, даючи можливість висловитися партнерові по діалогу; змогли зіставити різні погляди на той самий предмет, навести аргументи «за» і «проти» в їх обговоренні тощо)		належний рівень мовленнєвої культури, вміння формулювати думки, обґрунтовуючи власну позицію, виявляють готовність уважно і доброзичливо вислухати співрозмовника, даючи можливість висловитися партнерові по діалогу; додержують правил мовленнєвого етикету; структура діалогу, мовне оформлення реплік діалогу звичайно відповідає нормам, проте за одним із критеріїв можливі певні недоліки.
	11	Учні складають діалог, самостійно обравши аспект запропонованої теми (або ж самі визначають проблему для обговорення), переконливо й оригінально аргументують свою позицію, зіставляють різні погляди на той самий предмет, розуміючи при цьому можливість інших підходів до обговорюваної проблеми, виявляють повагу до думки співрозмовника; структура діалогу, мовне оформлення реплік діалогу відповідає нормам.
	12	Учні складають глибокий за змістом і досконалий за формою діалог, самостійно обравши аспект запропонованої теми (або ж самі визначають проблему для обговорення), демонструючи вміння уважно і доброзичливо вислухати співрозмовника, коротко, виразно, оригінально сформулювати свою думку, дібрати цікаві, влучні, дотепні, переконливі аргументи на захист своєї позиції, у тому числі й з власного життєвого досвіду, зіставити різні погляди на той самий предмет; здатні змінити свою думку в разі незаперечних аргументів співрозмовника; додержують правил поведінки і мовленнєвого етикету в розмові.

Мовне оформлення оцінюється орієнтовно, без підрахування помилок (зважаючи на технічні труднощі фіксації помилок різних типів в усному мовленні).

*Примітка.* Під **мовним оформленням** діалогу, тексту треба розуміти наявність/відсутність порушень лексичних, фразеологічних, граматичних (морфологічних, синтаксичних), стилістичних, орфоепічних, акцентологічних, інтонаційних норм української літературної мови, а також соціальних норм українського мовленнєвого етикету.

### Монологічне мовлення

#### Говоріння (усні переказ і твір), письмо (письмові переказ і твір)

##### 1. Перевіряється здатність:

- а) виявляти певний рівень обізнаності з теми, що розкривається (усно чи письмово);
- б) демонструвати вміння:
  - будувати висловлювання певного обсягу, добираючи і впорядковуючи необхідний для реалізації задуму матеріал (епізод із власного життєвого досвіду, прочитаний або прослуханий текст, епізод із кінофільму, сприйнятий (побачений чи почутий) твір мистецтва, розповідь іншої людини тощо);
  - ураховувати мету спілкування, адресата мовлення;
  - розкривати тему висловлювання;
  - виразно відобразити основну думку висловлювання, диференціюючи матеріал на головний і другорядний;
  - викладати матеріал логічно, послідовно;



- використовувати мовні засоби відповідно до комунікативного завдання, дотримуючись норм літературної мови;
  - додержуватися єдності стилю;
- в) виявляти своє ставлення до предмета висловлювання, розуміти можливість різних тлумачень тієї самої проблеми;

г) виявляти певний рівень творчої діяльності, зокрема:

- трансформувати одержану інформацію, відтворюючи її докладно, стисло, вибірково, своїми словами, змінюючи форму викладу, стиль тощо відповідно до задуму висловлювання;
- створювати оригінальний текст певного стилю;
- аргументувати висловлені думки, переконливо спростовувати помилкові докази;
- викладати матеріал виразно, доречно, економно, виявляти багатство лексичних і граматичних засобів.

*Організація контролю здійснюється за одним із двох варіантів.*

1) усі учні виконують роботу самостійно.

2) учні складають висловлювання на основі диференційованого підходу (для початкового рівня пропонуються докладні допоміжні матеріали, для середнього – допоміжні матеріали загального характеру, а для одержання балів достатнього і високого рівнів необхідно написати переказ чи твір самостійно).

Перевірка здатності **говорити** (усно переказувати чи створювати текст) здійснюється індивідуально: викладач пропонує певне завдання (переказати зміст матеріалу докладно, стисло, вибірково; самостійно створити висловлювання на відповідну тему) і дає учню час на підготовку.

Перевірка здатності **письмово** переказувати і створювати текст здійснюється фронтально: учням пропонується переказати прочитаний викладачем (за традиційною методикою або самостійно прочитаний) текст чи інший матеріал для переказу або самостійно написати твір.

## **2. Матеріал для контрольного завдання.**

а) *переказ*

Матеріалом для переказу (усного/письмового) можуть бути: текст, що його читає викладач, або попередньо опрацьований текст; самостійно прочитаний матеріал із газети, журналу, епізод кінофільму чи телепередачі, розповідь іншої людини про певні події, народні звичаї тощо (кількість слів для переказу 350-450).

Тривалість звучання усного переказу – 3-5 хвилин.

б) *твір*

Матеріалом для твору (усного/письмового) можуть бути: тема, сформульована на основі попередньо обговореної проблеми, життєвої ситуації, прочитаного та проаналізованого художнього твору; а також пропоновані для окремих учнів допоміжні матеріали (якщо обирається варіант диференційованого підходу до оцінювання).

**3. Одиниця контролю:** усне/письмове висловлювання учнів.

Обсяг письмового твору – 3-3,5 сторінки.

## **4. Оцінювання.**

У монологічному висловлюванні оцінюється його зміст і форма (мовне оформлення). За усне висловлювання (переказ, твір) ставиться одна оцінка – за зміст, а також якість мовного оформлення (орієнтовно, не підраховуючи помилок, зважаючи на технічні труднощі фіксації помилок різних типів в усному мовленні).

За письмове мовлення виставляється також одна оцінка: на основі підрахунку допущених недоліків за зміст і помилок за мовне оформлення, ураховуючи їх співвідношення.

### Критерії оцінювання

Рівень	Бал	Характеристика змісту виконаної роботи	Грамотність	
			орфографія і пунктуація	лексична, граматична і стилістична
<b>Початковий</b> (бали цього рівня одержують учні, які не досягають значного успіху за жодним із визначених критеріїв.)	1	Учень будує лише окремі, не пов'язані між собою речення; лексика висловлювання дуже бідна.	15-16 і більше	9-10
	2	Учень будує лише окремі фрагменти висловлювання; лексика і граматична будова мовлення бідна й одноманітна.	13-14	
	3	За обсягом робота складає менше половини від норми; висловлювання не є завершеним текстом, хибує на непослідовність викладу, пропуск фрагментів, важливих для розуміння думки; лексика і граматична будова бідна.	11-12	
<b>Середній</b> (балів цього рівня заслуговують учні, які будують текст, що за критерієм обсягу, повноти відтворення інформації і зв'язності значною мірою задовольняє норму, але за іншими критеріями результати істотно нижчі)	4	Усне чи письмове висловлювання за обсягом складає дещо більше половини від норми і характеризується уже певною завершеністю, зв'язністю; проте є недоліки за рядом показників (до 7), наприклад: відзначається неповнотою і поверховістю в розкритті теми; порушенням послідовності викладу; не розрізняється основна та другорядна інформація; добір слів не завжди вдалий (у разі переказу – не використано авторську лексику).	9-10	7-8
	5	За обсягом робота наближається до норми, у цілому є завершеною, тема значною мірою розкрита, але трапляються недоліки за низкою показників (до 6): роботі властива поверховість висвітлення теми, основна думка не проглядається, бракує єдності стилю та ін.	7-8	
	6	За обсягом висловлювання сягає норми, його тема розкривається, виклад загалом зв'язний, але робота характеризується недоліками за кількома показниками (до 5): помітний її репродуктивний характер, відсутня самостійність суджень, їх аргументованість, добір слів не завжди вдалий тощо.	5-6	
<b>Достатній</b> (балів цього рівня заслуговують учні, які досить вправно будують текст за більшістю	7	Учень самостійно створює достатньо повний, зв'язний, з елементами самостійних суджень текст (у разі переказу – з урахуванням виду переказу), вдало добирає лексичні засоби (у разі переказу – використовує авторські засоби виразності, образності мовлення), але в роботі є недоліки (до 4), наприклад: відхилення від	4	

критеріїв, але за деякими з них ще припускаються недоліків)		теми, порушення послідовності її викладу; основна думка не аргументована тощо.		
	8	Учень самостійно будує достатньо повне (у разі переказу – з урахуванням виду переказу), осмислене, самостійно і в цілому вдало написане висловлювання, проте трапляються ще недоліки за певними показниками (до 3).	3	5-6
	9	Учень самостійно будує послідовний, повний, логічно викладений текст (у разі переказу – з урахуванням виду переказу); розкриває тему, висловлює основну думку (у разі переказу – авторську позицію); вдало добирає лексичні засоби (у разі переказу – використовує авторські засоби виразності, образності мовлення); однак припускається окремих недоліків (за 2-а показниками): здебільшого це відсутність виразної особистісної позиції чи належної її аргументації тощо.	1 + 1 (негруба)	
<b>Високий</b> (балів цього рівня заслуговують учні, які вправно за змістом і формою будують текст; висловлюють і аргументують свою думку; вміють зіставляти різні погляди на той самий предмет, оцінювати аргументи на їх доказовість, обирати один із них; окрім того, пристосовують висловлювання до особливостей певної мовленнєвої ситуації, комунікативно о завдання)	10	Учень самостійно будує послідовний, повний (у разі переказу – з урахуванням виду переказу) текст, ураховує комунікативне завдання, висловлює власну думку, певним чином аргументує різні погляди на проблему; (у разі переказу – зіставляє свою позицію з авторською); робота відзначається багатством словника, граматичною правильністю, додержанням стильової єдності і виразності тексту; але за одним із критеріїв допущено недолік.	1	3
	11	Учень самостійно будує послідовний, повний (у разі переказу – з урахуванням виду переказу) текст, ураховує комунікативне завдання; висловлює власну думку, зіставляє її з думками своїх одногрупників (у разі переказу – враховує авторську позицію), уміє пов'язати обговорюваний предмет із власним життєвим досвідом, добирає переконливі докази для обґрунтування тієї чи іншої позиції з огляду на необхідність розв'язувати певні життєві проблеми; робота в цілому відзначається багатством словника, точністю слововживання, стилістичною єдністю, граматичною різноманітністю.	1 (негруба)	2
	12	Учень самостійно створює яскраве, оригінальне за думкою висловлювання відповідно до мовленнєвої ситуації; аналізує різні погляди на той самий предмет, добирає переконливі аргументи на користь тієї чи іншої позиції, усвідомлює можливості використання тієї	—	1

		чи іншої інформації для розв'язання певних життєвих проблем; робота відзначається багатством слововживання, граматичною правильністю		
--	--	--	--	--

Під час виведення єдиної оцінки за письмову роботу до кількості балів, набраних за зміст переказу чи твору, додається кількість балів за мовне оформлення і їхня сума ділиться на два. При цьому якщо частка не є цілим числом, то вона заокруглюється в бік більшого числа.

### Оцінювання мовних знань і вмінь

Видами оцінювання навчальних досягнень учнів з української мови є *поточне, тематичне, семестрове, річне оцінювання*.

*Поточне оцінювання* здійснюється у процесі поурочного вивчення теми. Його основними завданнями є встановлення й оцінювання рівнів розуміння й первинного засвоєння окремих елементів змісту теми, встановлення зв'язків між цими елементами та засвоєним змістом попередніх тем, закріплення знань, умінь та навичок. Формами поточного оцінювання є індивідуальне, групове і фронтальне опитування (усно й письмово); виконання учнями різних видів письмових робіт; робота (взаємоконтроль) учнів у парах і малих групах; виконання завдань для самоконтролю тощо.

*Тематичний контроль* передбачає оцінювання засвоєних знань з кожної теми, що дає змогу усунути можливість випадковості при виведенні підсумкових оцінок. Формами тематичного контролю можуть бути самостійні роботи, що передбачають розгорнуті відповіді на запитання з елементами характеристики того чи іншого мовного явища; тестові завдання; завдання на редагування, відтворення достовірності (наприклад, формулювання правила, прикладів до нього тощо).

*Підсумковий контроль* здійснюється наприкінці семестру або навчального року; підсумкова оцінка за семестр виставляється за результатами тематичного оцінювання, за рік – на основі семестрових оцінок.

Для контрольної перевірки використовуються завдання тестового характеру, складені на матеріалі слова, сполучення слів, речення, груп пов'язаних між собою речень. Одиницею контролю є вибрані учнями правильні варіанти виконання завдань тестового характеру та самостійно дібрані приклади. Оцінювання здійснюється таким чином, щоб за зазначену роботу учень міг одержати від 1 бала (за сумлінну роботу, яка не дала задовільного результату) до 12 балів (за бездоганно виконану роботу). При оцінюванні розрізняють грубі та негрубі помилки; виправляються, але не враховуються такі ж орфографічні та пунктуаційні помилки, які чинні при оцінюванні контрольного диктанту.

### Оцінювання усних відповідей

Усне опитування є одним із способів перевірки знань, умінь і навичок учнів з української мови. При оцінюванні відповіді учня потрібно керуватися такими критеріями: правильність і повнота відповіді; ступінь усвідомленості, розуміння вивченого; здатність практично реалізувати набуті знання; мовленнєве оформлення відповіді; рівень самостійності учня під час усної відповіді.

Відповідь учня має бути зв'язною, логічно послідовною, тематично та ідейно достовірною; відповідаючи, учень повинен виявляти теоретичні знання з тієї чи іншої теми, уміння практично застосовувати правила, обґрунтовувати їх, аналізувати визначені програмою мовні явища.

*Високий рівень знань* оцінюється «11» та «10» балами, якщо учень ґрунтовно і послідовно викладає вивчений матеріал, виявляє повне розуміння його змісту; обґрунтовує свої думки; застосовує знання на практиці, наводить необхідні приклади не тільки за підручником, а й самостійно дібрані; дотримується мовних та мовленнєвих норм сучасної літературної мови.

*Достатній рівень знань* оцінюється від «9» до «7» балів, якщо учень дає відповідь, що задовольняє ті ж вимоги, що й високий рівень, але допускає деякі помилки, які сам виправляє після зауважень викладача, та поодинокі недоліки в послідовності викладу матеріалу, у мовленнєвому оформленні усної відповіді.

*Середній рівень знань* оцінюється від «6» до «4» балів, якщо учень виявляє знання і розуміння основних положень певної теми, але викладає матеріал не досить повно і допускає помилки в формулюванні правил; не вміє глибоко і переконливо обґрунтовувати свої думки і відчуває труднощі під час добору прикладів; викладає матеріал непослідовно і допускає помилки у мовленнєвому оформленні відповіді.

*Початковий рівень знань* оцінюється від «3» до «1» балів, якщо учень не виявляє знань більшої частини вивченого матеріалу, допускає суттєві помилки у формулюванні правил, що спотворюють їх зміст, непослідовно і невпевнено викладає матеріал; не дотримується мовних та мовленнєвих норм сучасної літературної мови.

Позитивна кількість балів може виставлятися не тільки за одну відповідь (коли на перевірку знань учня відводиться певний час), а й за кілька відповідей учня протягом заняття.

### **Оцінювання правописних (орфографічних і пунктуаційних) умінь**

При оцінюванні знань та умінь учнів необхідно розрізняти поточний, тематичний та підсумковий контроль знань.

### **Оцінювання навчальних робіт**

Навчальні роботи (різні види вправ, тестових завдань і диктантів неконтрольного характеру тощо) оцінюються вимогливіше, ніж контрольні роботи, адже не вимагають знань значного за обсягом навчального матеріалу.

При оцінюванні навчальних робіт враховується: ступінь самостійності виконання робіт; етап навчання; обсяг роботи; рівень володіння розумовими операціями: вміння аналізувати, синтезувати, порівнювати, абстрагувати, класифікувати, узагальнювати, робити висновки щодо того чи іншого мовного явища.

«12» балів за виконання навчальних тестових завдань виставляються лише за умови наявності тестів з відкритими завданнями (пояснити вибір відповіді; виправити усі недостовірні варіанти відповіді тощо), при виконанні яких учень не допустив жодної помилки, не робив виправлень у роботі.

Навчальна робота оцінюється «11» балами, якщо учень не допустив помилок, та «10» балами, якщо допустив одну помилку, яку сам виправив у ході роботи; при виставленні цих оцінок враховується акуратність запису, підкреслень та інших особливостей оформлення.

«9» балів ставиться тоді, коли учень допустив дві помилки, але виправив їх; якщо робота велика за обсягом (перевищує за кількістю слів обсяг контрольного диктанту) допускаються три-чотири виправлення.

Рекомендована кількість слів у словниковому диктанті (поточний контроль) – до 40. Зважаючи на те, що словниковий диктант не є творчою роботою, «11» та «12» балів виставляються лише за умови повного аргументованого пояснення правопису слів (усного або письмового).

## Нормативи оцінювання словникового диктанту

Бали	Кількість помилок	Бали	Кількість помилок
1	12 і більше	6	3
2	10-11	7	2+ 1 виправлення
3	8-9	8	1+ 1 виправлення
4	6-7	9	1-2 виправлення
5	4-5	10	—

*Примітка:* три виправлення в словниковому диктанті вважаються за одну орфографічну помилку.

### Контрольний текстовий диктант

**1. Перевірці підлягають** уміння правильно писати слова на вивчені орфографічні правила і словникові слова, визначені для запам'ятовування; ставити розділові знаки відповідно до опрацьованих правил пунктуації; належним чином оформляти роботу.

Перевірка здійснюється фронтально за традиційною методикою.

**2. Матеріал для контрольного завдання.** Для контрольного текстового диктанту використовується текст, зміст якого доступний для учнів (180-200 слів).

*Примітка.* При визначенні кількості слів у диктанті враховують як самостійні, так і службові слова.

**3. Одиниця контролю:** текст, записаний учнем з голосу викладача.

**4. Оцінювання.** Диктант оцінюється однією оцінкою на основі таких критеріїв:

— орфографічні та пунктуаційні помилки оцінюються однаково;

— виправляються, але не враховуються такі орфографічні і пунктуаційні помилки:

1) на правила, що не внесені до програми;

2) у словах з орфограмами, що не перевіряються правилами;

3) у передачі так званої авторської пунктуації;

— повторювані помилки (помилка у тому ж слові, яке повторюється в диктанті кілька разів) вважаються однією помилкою; однотипні (помилки на те саме правило), але в різних словах, вважаються різними помилками;

— розрізняють грубі й негрубі помилки; до негрубих, зокрема, належать такі:

1) у винятках з усіх правил;

2) у написанні великої букви в складних власних назвах;

3) у випадках написання разом і окремо префіксів у прислівниках, утворених від іменників з прийменниками;

4) у випадках, коли замість одного знака виправдано поставлений інший;

5) у випадках, що вимагають розрізнення *не і ні* (у сполученнях *не хто інший, як...; не що інше, як...; ніхто інший не...; ніщо інше не...*);

б) у пропуску одного із сполучуваних розділових знаків або в порушенні їх послідовності;

7) у заміні українських букв російськими;

— п'ять виправлень (неправильне написання на правильне) прирівнюються до однієї помилки (але зниження оцінки не повинно призводити до незадовільного оцінювання роботи учня); «12» балів не виставляється за наявності виправлень;

— орфографічні та пунктуаційні помилки на неопрацьовані правила виправляють, але не враховують.

### Нормативи оцінювання текстового диктанту

Бали	Кількість помилок	Бали	Кількість помилок
1	15-16 і більше	7	4
2	13-14	8	3
3	11-12	9	1+1 (негруба)
4	9-10	10	1
5	7-8	11	1 (негруба)
6	5-6	12	—

### Рекомендовані критерії оцінювання контрольних тестових завдань

Одиницею контролю є вибрані учнем правильні варіанти відповідей, виконання відкритих тестових завдань тощо. Позитивний бал виставляється при правильному виконанні не менше 50% завдань.

**„12” балів** ставиться, якщо бездоганно виконано усі завдання;

*Примітка:* „12” балів не ставиться за наявності виправлення.

**„11” балів** ставиться за наявності одного-двох виправлень або неповної відповіді на 1 питання;

**„10” балів** ставиться за наявності трьох виправлень або за умови правильного виконання **не менше як 90% завдань**;

**„9” балів** ставиться за умови правильного виконання **не менше як 85% завдань**;

**„8” балів** ставиться за умови правильного виконання **не менше як 75% завдань**;

**„7” балів** ставиться за умови правильного виконання **не менше як 65% завдань**;

**„6” балів** ставиться за умови правильного виконання **не менше як 55% завдань**;

**„5” балів** – якщо правильно виконано не менше як **50 % завдань**;

**„4” бали** ставиться за умови правильного виконання **не менше як 45% завдань**;

**„3” бали** ставиться за умови правильного виконання **не менше як 35% завдань**;

**„2” бали** ставиться за умови правильного виконання **не менше як 25% завдань**.

## **Виведення підсумкового (семестрового) бала**

Підсумковий бал ставиться в кінці кожного семестру. Він узагальнено відображає знання учня з мови.

Контрольна перевірка здійснюється фронтально або індивідуально.

Підсумкова форма контролю – ДПА у формі ЗНО.



## ЛІТЕРАТУРА

### ОСНОВНА:

1. Авраменко О. Українська мова (рівень стандарту): підруч. для 11 кл. Київ: Грамота, 2019. 208 с.

### ДОПОМІЖНА:

2. Глазова О. Українська мова (рівень стандарту): підруч. для 11 кл. Харків: Вид-во «Ранок», 2019. 224 с.
3. Голуб Н., Новосолова В. Українська мова (рівень стандарту): підруч. для 11 кл. Київ: Педагогічна думка, 2019. 232 с.
4. Заболотний О. Українська мова (рівень стандарту): підруч. для 11 кл. Київ: Генеза, 2019. 240 с.

### ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ В ІНТЕРНЕТІ:

1. <https://testportal.gov.ua/>
2. <https://znoclub.com/>
3. <https://zno.if.ua/>