

Затверджую
Заступник директора з НВР
_____ Андрощук І. І.
«__» _____ 202__ р.

Навчальна програма
предмета
«Українська література»
для професій
«Кравець. Вишивальниця»
Група № 24
«Слюсар з ремонту колісних транспортних засобів»
Група № 21
«Майстер з діагностики та налагодження електронного
устаткування автомобільних засобів»
Групи № 25, 25/1
«Електрозварник ручного зварювання»
Група № 26
«Слюсар-ремонтник»
Група № 33

Погоджено на засіданні циклової комісії викладачів
словесних та суспільних дисциплін
Протокол № __ від «__» _____ 202__ р.
Голова циклової комісії
_____ Чигринюк І. В.

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА
предмета «Українська література»

(кількість годин – 70)

Кі-ть годин	Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів	Зміст навчального матеріалу
4	<p><u>Предметні компетентності</u> <i>Учень/учениця:</i> знає про історичні та суспільні умови розвитку літератури в ХХ ст., основні напрями, стильове розмаїття мистецтва 1920-х років; пригадує імена і твори письменників ХХ ст., що вивчалися раніше; називає основні літературні організації, угруповання 1920-х років; знає і розповідає про масові репресії письменників у 1930-ті роки, втручання влади в мистецький процес; пояснює поняття «розстріляного відродження».</p> <p><u>Ключові компетентності</u> <i>Учень/учениця:</i> аргументовано й грамотно висловлює власну думку щодо суспільно-історичних умов розвитку української літератури ХХ ст.; визначає роль і місце української культури у світовому контексті.</p> <p>НЛ-2 <u>Емоційно-ціннісне ставлення</u> <i>Розвиток допитливості, уміння шукати необхідну інформацію.</i></p> <p><u>Предметні компетентності</u> <i>Учень/учениця:</i> Розуміє новаторський, пошуковий характер авангардних експериментів поезії 1920-х років; розповідає про них; уміє виокремлювати основні мотиви, головну думку, характеризувати настрій, ритм поезій; пояснює терміни «авангард», «футуризм», «урбанізм», значення творчості М.Семенка для розвитку української поезії.</p> <p><u>Ключові компетентності</u> <i>Учень/учениця:</i> зіставляє специфіку авангардних тенденцій у літературі, музиці, образотворчому мистецтві, скульптурі; розвиває креативне мислення.</p>	<p style="text-align: center;">ВСТУП «РОЗСТРІЛЯНЕ ВІДРОДЖЕННЯ» Українська література ХХ ст. як новий етап в історії національної культури. Суспільно-історичні умови розвитку, основні стильові напрями (модернізм, соцреалізм, постмодернізм). Митець і влада, свобода творчості. Стильове розмаїття мистецтва 1920-х років. Поняття «розстріляне відродження», домінування соцреалістичної естетики в 1930-ті роки.</p> <p>ТЛ: «розстріляне відродження». МЗ: Україна пореволюційна, складне економічне становище, розвиток культури, мистецтва (<i>історія</i>).</p> <p>МК: український живопис, зарубіжна література 1910-1930 рр.; документальний фільм «Червоний ренесанс» (2005; реж. В.Шкурін, О.Фролов).</p> <p style="text-align: center;">ЛІТЕРАТУРНИЙ АВАНГАРД (оглядово)</p> <p>Авангардні тенденції в українській літературі 1920-х років. Поет-футурист М.Семенко – сміливий експериментатор. Урбаністичні мотиви його лірики, їхня змістова новизна, ламання класичної форми («Бажання», «Місто», «Запрошення»).</p> <p>ТЛ: авангард, футуризм, урбанізм. МЗ: розвиток українських міст у 1910-х роках (<i>історія</i>).</p> <p>МК: український малярський авангард, футуризм; авангардна українська музика (Б.Лятошинський, С.Туркевич-Лукіянович, К.Шипович та ін.); «Карусель П'єро» О.Архипенка (<i>скульптура</i>). Італійський і російський поетичні футуризми. М.Семенко–скрипаль.</p>

	<p>НЛ-2 Емоційно-ціннісне ставлення <i>Усвідомлення різноманітності й багатоплановості самовираження власного «Я».</i></p>	
<p>5</p>	<p>Предметні компетентності <i>Учень/учениця:</i> розуміє й пояснює основні тенденції української поезії 1920-х років, її «вітаїстичність»; називає провідних поетів 1920-х років; аналізує поезію; знає і розповідає про трагізм творчої долі П.Тичини; називає його ранні збірки; характеризує основні мотиви і стильові тенденції ранньої творчості; аналізує поезії, виокремлює ознаки індивідуального стилю.</p> <p>Ключові компетентності <i>Учень/учениця:</i> дає власну оцінку творчості П.Тичини; зіставляє специфіку розкриття творчості митця в різних видах мистецтва; шукає інформацію, використовуючи різні джерела. Вивчає напам'ять: 1 поезію(на вибір). НЛ-2,3 Емоційно-ціннісне ставлення <i>Розвиток естетичного смаку, культури образного бачення. Осмислення зв'язку внутрішньої свободи митця з його творчістю.</i></p> <p>Предметні компетентності <i>Учень/учениця:</i> знає творчу біографію, основні твори Є.Плужника; розповідає про поета, його трагічну долю; аналізує вірші; визначає спільне та відмінне в поезіях Є.Плужника і П.Тичини.</p>	<p>ПОЕТИЧНЕ САМОВИРАЖЕННЯ Провідна роль поезії у 1920-ті роки. Потужне ліричне самовираження, емоційне переживання пореволюційної епохи, її духовних катаклізмів.</p> <p>Павло Тичина «Арфами, арфами...», «О панно Інно...», «Ви знаєте, як липа шелестить...», «Одчиняйте двері...», «Пам'яті тридцяти» Основне з життя і творчості поета. Трагізм його творчої долі. Найбільший модерніст 1920-х років. Звернення до «вічних» тем, мотивів, особливості віршування; потужне ліричне «Я» як символ нової людини; поєднання тенденцій символізму, неоромантизму, експресіонізму, імпресіонізму. Феномен «кларнетизму». Вітаїстичність як наскрізна оптимістична тональність, життєствердна настроєвість (зб. «Соняшні кларнети»). Художнє відтворення національно-визвольного пробудження народу, ушляхетлення борців за вільну Україну («Пам'яті тридцяти», «Одчиняйте двері...»).</p> <p>ТЛ: вітаїстичність, експресіонізм (повторення), кларнетизм. МЗ: експресіоністські твори в зарубіжній літературі (<i>зарубіжна література</i>). МК: творчість художників М.Жука, А.Петрицького, В. і Ф.Кричевських. «Біле і чорне» М.Жука. Музика Б.Фільца, М.Вериківського, П.Синиці, Г.Ляшенка та ін. на слова П.Тичини. Малярські роботи П.Тичини, музика в його житті. Фільми «Кларнети ніжності», «Духовні співи Павла Тичини», «Павло Тичина. Я кличу тебе» (із циклу документальних фільмів «Гра долі») (2006; реж. Василь Вітер).</p> <p>Євген Плужник «Вчись у природи творчого спокою...», «Ніч... а човен – як срібний птах!...» Один із провідних поетів «розстріляного відродження». Його творча біографія, трагічна доля. Сповідальність, ліричність, філософічність лірики. Урівноваженість</p>

	<p><u>Ключові компетентності</u> Учень/учениця: уміє сприймати явища, події у зіставленні, порівнює їх; аналізує життєву ситуацію з позиції сучасника; аргументовано висловлює власну думку щодо цінності життя. Вивчає напам'ять: 1 поезію (на вибір). НЛ-1,2 <u>Емоційно-ціннісне ставлення</u> <i>Усвідомлення зовнішнього спокою, урівноваженості як ознак душевного стоїцизму, опірності неприйнятним життєвим обставинам.</i></p>	<p>душевного стану ліричного героя, мотив туги за минулістю краси, гармонією світу і людини, мить і вічність у чуттєвому вираженні.</p> <p>ТЛ: поглиблення поняття про ліричного героя. МЗ: Соловки – місце ув'язнення українських письменників (<i>історія</i>). МК: герметична поезія В.Свідзінського. Імпресіонізм в українському живописі 1920-х років (П.Нілус, Д.Бурлюк, М.Бурачек, О.Мурашкотка ін.).</p>
<p>2</p>	<p><u>Предметні компетентності</u> Учень/учениця: знає про групу і творчість «київських неокласиків», основне із творчої біографії М.Рильського; виразно й усвідомлено читає й аналізує поезії; визначає основні ознаки індивідуального почерку, провідні мотиви і настрої; пояснює смислову і настроєву значущість деталей, образів. <u>Ключові компетентності</u> Учень/учениця: висловлює власні думки з приводу поетичної майстерності, філософічності й поетичного самовираження представників «п'ятірного грона неокласиків», зокрема М.Рильського; знаходить у творі образи й символи, пов'язані зі світом природи та людської діяльності, розкриває їхній зміст і роль у тексті; розуміє значення читання художньої літератури для духовного здоров'я людини. Вивчає напам'ять: 1 поезію (на вибір). НЛ-1,2 <u>Емоційно-ціннісне ставлення</u> <i>Розвиток відчуття естетики поетичного образу, урівноваженості й філософської самозаглибленості під час зіткнення з життєвими проблемами.</i></p>	<p>«КИЇВСЬКІ НЕОКЛАСИКИ» Максим Рильський «Солодкий світ!...», «У теплі дні збирання винограду» Група «київських неокласиків». Їхнє творче кредо, орієнтація на традицію, класичну форму вірша. Різногранний творчий шлях М.Рильського, рання творчість. Філософічність, афористичність його лірики. Мотиви пошуків душевної рівноваги, краси в житті та в душі, вітаїзм, сповідальність, життєлюбство. Захоплення красою й величчю світу («Солодкий світ!...»). Сонет «У теплі дні збирання винограду» – вишуканий зразок неокласичної інтимної лірики. Краса природи, краса людини та її почуттів. Звернення до античних образів.</p> <p>ТЛ: філософічність, сонет. МЗ: французька поезія і творчість «київських неокласиків» (<i>зарубіжна література</i>). МК: документальний фільм «Як на духу. Невідомий Максим Рильський» (2008; реж. Л.Харшан); «Poeta maximus» (із циклу фільмів «Гра долі») (2008; реж. Василь Образ); музичні твори Л.Ревуцького, В.Берковського, О.Білаша.</p>
<p>4</p>	<p><u>Предметні компетентності</u> Учень/учениця: знає про розвиток української прози 1920-х років, називає її представників; знає творчу біографію письменника,</p>	<p>РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОЇ ПРОЗИ 1920-Х РР. Жанрово-стильове розмаїття. Нові теми, проблеми. Ідеологічна заангажованість, експериментаторські модерністські пошуки,</p>

	<p>розуміє ідеологічні чинники, які вплинули на головного героя новели й призвели до трагічного роздвоєння «Я»; характеризує ідеологічну заангажованість, світоглядні й психологічні особливості персонажів; висловлює власну думку про неприпустимість перемоги зла в людині; визначає жанр твору, основні риси індивідуального стилю; пояснює смислову й настроєву значущість образів у новелі.</p> <p>Ключові компетентності Учень/учениця: розуміє специфіку жанрової форми твору; уміє знаходити необхідну інформацію; творчо використовує довідкові матеріали, словники для поглиблення знань із певної теми; сприймає і розуміє естетику образного слова, його значення для розвитку естетичного смаку.</p> <p>НЛ-2,3 Емоційно-ціннісне ставлення <i>Відстоювання гуманістичних цінностей, критичне мислення, усвідомлення переваг гуманізму над ідеологіями, уміння передбачати наслідки власних помилок і виправляти їх.</i></p>	<p>опертя на національну і європейську традиції. Зв'язок із поезією.</p> <p>Микола Хвильовий (М.Фітільов) «Я (Романтика)» Життєвий і творчий шлях. Провідна роль у літературно-мистецькому житті 1920-х років. Романтичність світобачення. Участь у ВАПЛІТЕ, у дискусії 1925-1928 рр. «Я (Романтика)» – новела про добро і зло в житті та в душі. Проблема внутрішнього роздвоєння людини між гуманізмом і фанатичною відданістю революції, між загальнолюдськими, вічними цінностями й політичною кон'юнктурою. Реальне та уявне у творі. Образ ліричного «Я». Роль присвяти. Образ матері, його символічність.</p> <p>МЗ: більшовизм в Україні революційній та пореволюційній (<i>історія</i>).</p> <p>МК: документальні фільми: «Цар і раб хитрощів», «Червоний ренесанс»; художні фільми: «Вальдшнепи», «Пудель», «Я той, хто є». «Портрет М. Хвильового» А.Петрицького.</p>
2	<p>Предметні компетентності Учень/учениця: називає факти життєвої і творчої біографії письменника, 2-3 його твори; характеризує особливості світовідчуття і світобачення митця і їхній вплив на творчість; розповідає про роботу Ю.Яновського на Одеській кінофабриці; розкриває морально-етичні колізії роману «Майстер корабля»; аналізує художні образи, з'ясовує їх символічність та ознаки неоромантизму; ілюструє, як автор розкриває національне кризь призму загальнолюдського; розкриває зміст понять «умовність зображення», «художній час і простір» та оперує ними під час аналізу художнього твору.</p> <p>Ключові компетентності Учень/учениця: користується різними джерелами інформації; презентує власні</p>	<p>Юрій Яновський «Майстер корабля» Творча біографія письменника, загальна характеристика творчості. Ю.Яновський і кіно. Романтичність світовідчуття. Романтизована стихія національно-визвольного руху (роман «Чотири шаблі»). Роман у новелах «Вершники» – зразок соцреалізму. Новаторство художньої форми («Майстер корабля»): модерний сюжет, що інтригує, умовність фабули, зміщення часопростору. Проблеми творення нової української культури, духовності української людини, її самоусвідомлення в новій дійсності, символічність образів. Неоромантичні герої То-Ма-Кі, Режисер, Сев, Тайях та їх прототипи, модерністські образи Міста, Моря. Морально-етичні колізії твору. Національне кризь призму загальнолюдського.</p> <p>ТЛ: художній час і простір, умовність зображення.</p>

	<p>напрацювання; визначає межі власного знання і незнання; аналізує та інтерпретує твір в аспекті національної культури та загальнолюдських цінностей.</p> <p>НЛ–2,4</p> <p><u>Емоційно-ціннісне ставлення</u></p> <p><i>Усвідомлення зв'язку внутрішньої свободи митця з його творчістю; самостійність мислення, уміння аргументовано доводити власні судження.</i></p>	<p>МЗ: українське кіномистецтво 1920-х років, «культурна революція» (<i>історія</i>).</p> <p>МК: Ю.Яновський і М.Хвильовий, Ю.Яновський і О.Довженко. «Портрет Ю.Яновського» А.Петрицького.</p>
<p>2</p>	<p><u>Предметні компетентності</u></p> <p><i>Учень/учениця:</i> знає творчу біографію письменника; розуміє вплив цивілізаційних процесів на людину, психологічну мотивацію вчинків Степана Радченка та інших персонажів, іронічність авторської оповіді; характеризує маргінальний образ українського інтелігента; аналізує світоглядну й психологічну еволюцію його характеру; пояснює роль жіночих образів у романі, значення терміну «урбаністичний роман».</p> <p><u>Ключові компетентності</u></p> <p><i>Учень/учениця:</i> висловлює власну думку про способи самоствердження людини; уміє встановлювати причинно-наслідкові зв'язки між подіями в житті героїв твору; аналізує життєву ситуацію з позицій сьогодення.</p> <p>НЛ-2,4</p> <p><u>Емоційно-ціннісне ставлення</u></p> <p><i>Усвідомлення моральних, психологічних аспектів самоствердження людини.</i></p>	<p>Валер'ян Підмогильний «Місто»</p> <p>Життєвий шлях, трагічна загибель. Автор інтелектуально-психологічної прози, перекладач. Світові мотиви підкорення людиною міста, її самоствердження в ньому, інтерпретовані на національному матеріалі. Зображення «цілісної» людини: в єдності біологічного, духовного, соціального. Образ українського інтелігента Степана Радченка, вихідця із селян, еволюція його характеру, проблеми ствердження в міському середовищі. Морально-етичні колізії твору. Жіночі образи в ньому.</p> <p>ТЛ: урбаністичний роман.</p> <p>МЗ: розвиток українських міст у 1920-х роках (<i>історія</i>).</p> <p>МК: вплив А.Франса, Г.Флобера, Гі де Мопассана, Оноре де Бальзака, філософії Ф.Ніцше, А.Шопенгауера, З.Фройда на В.Підмогильного. Роботи українських художників із зображенням Києва 1920-х років.</p>
<p>2</p>	<p><u>Предметні компетентності</u></p> <p><i>Учень/учениця:</i> знає про гумористичну, сатирично-викривальну традицію української літератури (фольклор, С.Руданський, Л.Глібов, І.Нечуй-Левицький, І.Карпенко-Карий); аналізує усмішки, пояснює їх жанрові особливості.</p> <p><u>Ключові компетентності</u></p> <p><i>Учень/учениця:</i> проводить аналогії між подіями життя письменника і їх зображенням у творах митця у своєрідній стильовій</p>	<p>Остап Вишня (Павло Губенко) «Моя автобіографія», «Письменники», «Сом»</p> <p>Трагічна творча доля українського гумориста, велика популярність і значення його усмішок у 1920-ті роки. Відбиток у них тодішнього суспільства, літературно-мистецького середовища. Письменник і його час. Оптимізм, любов до природи, людини, м'який гумор як риса індивідуального почерку Остапа Вишні. Пейзаж, портрет, характер людини, авторський голос, народні прикмети, прислів'я та приказки в усмішках.</p>

	<p>манері («Моя автобіографія», «Письменники»); оцінює результати людської діяльності в природному середовищі на прикладі художніх творів; усвідомлює важливість бережливого ставлення до природи.</p> <p>НЛ-1,2,4</p> <p><u>Емоційно-ціннісне ставлення</u></p> <p><i>Усвідомлення оптимістичної ролі гумору в житті людини. Розвиток самокритичності, спроможності проводити доречні аналогії.</i></p>	<p>ТЛ: усмішка.</p> <p>МЗ: мистецтво «розстріляного відродження» (історія).</p> <p>МК: документальні фільми «З життя Остапа Вишні» (у гол. ролі Б. Ступка), «Гірки усмішки Остапа Вишні».</p>
4	<p><u>Предметні компетентності</u></p> <p>Учень/учениця:</p> <p>розуміє особливості розвитку драматургії й театру 1920-х років; розповідає про це; проводить аналогії з іншими явищами культури; знає творчу біографію письменника, його зв'язок із театром Курбаса; розуміє історико-політичні чинники, які вплинули на зіткнення головних дійових осіб у сатиричній комедії; сатиричне спрямування п'єси; характеризує образи дійових осіб, світоглядну, громадянську позицію кожного з них; аналізує умовність часопростору, природу конфліктів; висловлює власну думку про типове сприйняття дійсності обивателем; визначає жанр твору, основні проблеми; пояснює роль деталей.</p> <p><u>Ключові компетентності</u></p> <p>Учень/учениця:</p> <p>осмислює роль соціального статусу, моделі його досягнення; формує уявлення про справжні та фальшиві цінності, спираючись на текст; висловлює власні міркування, проводячи аналогії з сучасним життям; усвідомлює роль української мови як ключового чинника творення нації, самоствердження особистості.</p> <p>НЛ-2,3,4</p> <p><u>Емоційно-ціннісне ставлення</u></p> <p><i>Розвиток критичного мислення, готовність захищати власну мовну ідентичність. Усвідомлення належності до рідного народу.</i></p>	<p>МОДЕРНА ДРАМАТУРГІЯ</p> <p>Розвиток національного театру («Березіль» Леся Курбаса, Харківський театр ім. І.Франка), драматургії 1920–1930 рр. (від ідеологічних агіток до психологічної драми). П'єси В.Винниченка, М.Куліша, І.Дніпровського, І.Кочерги, Я.Мамонтова на перетині традицій «корифеїв», зарубіжної класики і модерної драматургії.</p> <p>Микола Куліш «Мина Мазайло»</p> <p>Основне про життєвий і творчий шлях митця. Зв'язок із театром Л.Курбаса. Національний матеріал і вселюдські, «вічні» мотиви та проблеми у п'єсах.</p> <p>Сатирична комедія «Мина Мазайло». Проблема готовності українського суспільства бути українським (на прикладі позиції, поведінки дійових осіб). Специфіка комедійного жанру: про серйозне легко, грайливо. Розвінчання національного нігілізму, духовної обмеженості на матеріалі українізації (Мина, Мокій, дядько Тарас, тьотя Мотя). Сатиричне викриття бездуховності обивателів, що зрікаються своєї мови, культури, родового коріння. Драматургічна майстерність автора. Актуальність п'єси для нашого часу.</p> <p>ТЛ: сатирична комедія.</p> <p>МЗ: національний і зарубіжний театр 1920-1930 рр. Політика «коренізації» («українізації») в Україні 1920-х років (історія).</p> <p>МК: художній фільм «Зона», документальні фільми «Тягар мовчання», «Червоний ренесанс», вистава «Отак загинув Гуска» (Київський академічний молодий театр).</p>

<p>5</p>	<p><u>Предметні компетентності</u> Учень/учениця: має загальне уявлення про розвиток української літератури в Західній Україні до 1939 р., називає її основних представників; розповідає про митця; дає загальну характеристику його творчості; виразно й усвідомлено читає поезії; визначає головні мотиви, ідеї; коментує їх; дає їм власну оцінку.</p> <p><u>Ключові компетентності</u> Учень/учениця: уміє знаходити необхідну інформацію; творчо використовує довідкові матеріали, словники для поглиблення знань із певної теми; порівнює різні явища; сприймає й розуміє естетику образного слова, його значення для розвитку естетичного смаку.</p> <p>Вивчає напам'ять: 1 поезію (на вибір). НЛ-1,2 <u>Емоційно-ціннісне ставлення</u> <i>Усвідомлення єдності естетичних цінностей із морально-етичними.</i></p> <p><u>Предметні компетентності</u> Учень/учениця: розуміє й пояснює умовність зображення, створення художньої реальності на конкретному матеріалі; розглядає ідейно-художній зміст окремих фрагментів твору; коментує їх; виокремлює основні ідеї; пояснює особливості і роль композиції, пейзажу, інших художніх засобів для втілення головних думок.</p> <p><u>Ключові компетентності</u> Учень/учениця: осмислює вартість мистецтва, грошей, почуттів людини тощо; висловлює власні міркування, спираючись на текст; проводить аналогії з сучасним життям.</p> <p>НЛ-2,3,4 <u>Емоційно-ціннісне ставлення</u> <i>Усвідомлення переваги в житті духовного над матеріальним.</i></p>	<p>ЛІТЕРАТУРА В ЗАХІДНІЙ УКРАЇНІ (до 1939 р.)</p> <p>Автономність, відкритість зарубіжним традиціям і новітнім процесам, розвиток української літератури в Західній Україні до 1939 р.</p> <p>МЗ: Західна Україна до 1939 року (<i>історія</i>).</p> <p>Богдан-Ігор Антонич «Зелена євангелія», «Різдво», «Коляда» Коротко про митця. Аполітичність, наскрізна життєствердність, метафоричність і міфологізм поезій; екзотика лемківського краю в контексті вселюдських мотивів. Лемківська конкретика як джерело образних асоціацій. «Зелена євангелія» – нерозривна єдність природи і людини, ідея життєствердження. Поєднання язичницьких мотивів із християнськими («Різдво», «Коляда»). Роздуми над поезією Б.-І.Антонича.</p> <p>ТЛ: міфологізм, асоціативність. МЗ: народні звичаї українців (<i>історія</i>); навички ІТ (<i>інформатика</i>); мовні особливості поезії (<i>українська мова</i>). МК: творчість раннього П.Тичини.</p> <p>Осип Турянський «По́за межами болю» Коротко про письменника. Історичний матеріал Першої світової війни як предмет художнього узагальнення й філософського осмислення. Поема в прозі, що хвилює, єднає людські серця, звільняє і просвітлює душу. Умовність зображення (події поза конкретним часом і простором). Загальнолюдські мотиви і гуманістичні цінності. Біологічні інстинкти і духовна воля до життя: ідея перемоги духу над матерією. Гуманістичний, життєствердний пафос поеми в прозі, його вселюдська значимість і всеохопність.</p> <p>ТЛ: поема в прозі. МЗ: Україна в Першій світовій війні (<i>історія</i>). МК: ілюстрації до повісті «По́за межами болю» (1921 р., автор невідомий). Художній фільм «По́за межами болю» (1989; реж. Я.Лушій).</p>
----------	--	--

<p>5</p>	<p><u>Предметні компетентності</u> Учень/учениця: знає й розповідає про історичні умови і функціонування української літератури за кордоном, про «празьку школу» української поезії та її представників, коротко про життя і творчість Є.Маланюка; розкриває особливості художнього осмислення долі України в поезії «Уривок з поеми»; пояснює символічність її назви; указує на актуальність оптимістичного висновку про майбутнє України; характеризує із посиланням на текст поезії «Напис на книзі віршів» погляди митця на призначення поезії, важливість місії поета закарбовувати свій час для нащадків.</p> <p><u>Ключові компетентності</u> Учень/учениця: доводить важливість прояву ініціативи, готовності брати на себе відповідальність; розуміє зв'язок історичного минулого із сучасністю; толерантно відстоює власну позицію в дискусії.</p> <p>НЛ-1,2,4</p> <p><u>Емоційно-ціннісне ставлення.</u> <i>Усвідомлення того, що життєва позиція кожного впливає на розвиток усієї країни.</i></p> <p><u>Предметні компетентності</u> Учень/учениця: знає основні віхи життя письменника, його творчість; коментує зміст роману; визначає його жанрові особливості; характеризує образи; висловлює власне ставлення до основних проблем, порушених у творі.</p> <p><u>Ключові компетентності</u> Учень/учениця: залежно від мети використовує різноманітні читацькі стратегії; займає активну громадянську позицію; здатний/здатна втілювати власні задуми в життя; виявляє активність, ініціативність як в особистому, так і суспільному житті; логічно та виразно висловлює власні думки, використовуючи навички критичного мислення.</p> <p>НЛ-1,2,3,4</p>	<p>ЕМІГРАЦІЙНА ЛІТЕРАТУРА Література письменників-емігрантів. «Празька школа» української поезії та її представники.</p> <p>Євген Маланюк «Уривок з поеми», «Напис на книзі віршів...» Коротко про митця. Художнє осмислення героїчної і трагічної історії України, оптимістичний висновок про її майбутнє в поезії «Уривок з поеми». Її актуальність, символічність назви. «Напис на книзі віршів...» – ліричний роздум про призначення поезії, важливості місії поета закарбовувати свій час для нащадків.</p> <p>МЗ: еміграції українців за кордон у 1920-х, 1940-х рр. (<i>історія</i>).</p> <p>МК: поезія і громадянська позиція «пражан». «Земна мадонна. Інтимна лірика Євгена Маланюка» (у виконанні нар. артиста України Св.Максимчука).</p> <p>Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови» Основні віхи життя й творчості митця, його громадянська позиція. «Тигролови» як український пригодницький роман. Проблема свободи й боротьби за визволення. Жанрові особливості (динаміка сюжету, неоромантичність та ін.). Вольовий характер Григорія Многогрішного. Родина Сірків, майор Медвин. Символіка роману, ідея перемоги добра над злом. Популярність твору в повоєнній Європі. Актуальність для нашого часу.</p> <p>ТЛ: пригодницький роман.</p> <p>МЗ: переселення українців до Сибіру, репресії в 1920–1930-ті роки (<i>історія</i>).</p> <p>МК: біблійні мотиви, український фольклор, традиція творів зарубіжної літератури у творчості І.Багряного. Художні фільми «Сад Гетсиманський» (1993); «Тигролови» (1994);</p>
----------	--	--

	<p>Емоційно-ціннісне ставлення <i>Усвідомлення значення свободи для духовного розвитку, активної життєвої позиції як вияву європейськості.</i></p>	<p>реж. Р. Синько).</p>
<p>7</p>	<p>Предметні компетентності Учень/учениця: знає про літературу воєнного періоду; творчу біографію митця; розуміє її трагізм; розповідає про Довженка-кінорежисера, називає його основні фільми, 2-3 прозові твори; розуміє особливості світобачення; розглядає «Щоденник» як джерело вивчення біографії митця в контексті його доби; особливості авторського бачення й оцінки історії України й українського народу, розкриття національних і загальнолюдських проблем; аналізує текст «Зачарованої Десни», художньо-стильові особливості твору; оперує поняттями «кіноповість», «публіцистичність»; указує на риси автобіографічності в кіноповісті; характеризує образи-персонажі; пояснює особливості композиції, роль пейзажу; називає порушені у творі морально-етичні проблеми. Ключові компетентності Учень/учениця: зіставляє специфіку розкриття певної теми в різних видах мистецтва; указує на прояви національного мислення, світовідчуття в характерах героїв; сприймає природу й людину як цілісну систему; критично оцінює результати людської діяльності в природному середовищі; уміє знаходити необхідну інформацію і творчо, компетентно її використовувати. НЛ-1,2,3,4 Емоційно-ціннісне ставлення <i>Розуміння особливостей світовідчуття українців, національного характеру, народної моралі та етики; усвідомлення важливості культурної самоідентифікації особистості; розуміння взаємозв'язку конкретного із загальним.</i></p>	<p>УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА 1940-1950 РОКІВ Участь українських письменників у Другій світовій війні. Активізація патріотичної тематики, героїчного пафосу, посилення філософічності в літературі цього періоду. Засилля соцреалізму в мистецтві повоєнного періоду. <p style="text-align: center;">Олександр Довженко «Щоденник» (періоду війни), «Зачарована Десна»</p> Трагічна творча біографія митця. Відомий у світі кінорежисер, засновник поетичного кіно. Романтичне світобачення. Довженко-художник. Довженко-прозаїк (оповідання часів війни, кіноповість «Україна в огні»). Джерело вивчення історії його життя і трагічної доби – «Щоденник». Правда про український народ, його історію крізь призму авторського бачення й оцінки. Національні та загальнолюдські проблеми, поєднання особистісного, виражального начала з публіцистикою. Історія написання «Зачарованої Десни» (1942-1956), автобіографічна основа, сповідальність. Ця кіноповість – у часи воєнного лихоліття як душевна розрада, сповідь, моральна опора для митця. Поєднання минулого і сучасного. Два ліричні герої: малий Сашко і зріла людина, митець. Морально-етичні проблеми, порушені в кіноповісті. ТЛ: кіноповість, публіцистичність. МЗ: події Другої світової війни на території України (<i>історія</i>). МК: художні фільми О.Довженка («Звенигора», «Земля», «Іван»). «Автопортрет» О.Довженка періоду війни. «Малий Сашко» О.Довженка та «Олександр Довженко» А.Горської. Фільм «Зачарована Десна» (реж. Ю.Солнцева). Документальні фільми «Роздуми після життя» (1992), «Довженко. Щоденник 1941–1945»).</p>

	<p><u>Предметні компетентності</u> Учень/учениця: називає 2-3 цікаві факти біографії Олеся Гончара; розповідає про роль митця в духовному відродженні нації; загально характеризує творчий доробок; називає риси неоромантизму в ранній творчості; аналізує проблематику й образи героїв новели «Модри Камень»; особливість оповіді, роль кольорової гама; визначає основну ідею твору; аргументує жанрову приналежність твору.</p> <p><u>Ключові компетентності</u> Учень/учениця: установлює зв'язок між учинками персонажів; аналізує життєву ситуацію з різних позицій; демонструє повагу до різних поглядів, ідей, переконань; толерантно відстоює власну позицію в дискусії; застосовує різноманітні комунікативні стратегії залежно від мети спілкування; дає власну оцінку вчинкам персонажів.</p> <p>НЛ-1,2,4</p> <p><u>Емоційно-ціннісне ставлення</u> <i>Визначення значущих для себе національних і загальнолюдських цінностей.</i></p>	<p>Олесь Гончар «Модри Камень» Коротко про письменника. Загальна характеристика доробку О.Гончара. Творчий злет у 1960-ті роки. Його громадянська й життєва позиції, роль у духовному відродженні нації. Рання новелістика (1940-ві роки), її неоромантизм. Мрія і дійсність у новелі «Модри Камень». Романтична ідея кохання, що перемагає смерть. Образи українського бійця і юної словачки Терези. Особливість оповіді, роль кольорової гама в новелі. ТЛ: новела (поглиблено). МЗ: Друга світова війна в історії людства (<i>історія</i>). МК: живопис К.Білокур. Художні фільми: «Дівчина з маяка», «Берег любові», «Собор», «Все перемагає любов», «Золоті литаври» (за творами О.Гончара), документальний фільм «У всякого своя доля».</p>
6	<p><u>Предметні компетентності</u> Учень/учениця: розуміє зв'язок літературного явища «шістдесятництва» з дисидентським рухом; з'ясовує зв'язок світогляду митця із творчістю; називає поетів-«шістдесятників»; загально характеризує їхню творчість; розповідає про В.Симоненка; пригадує його твори, вивчені раніше; аналізує стильові особливості поезій; визначає й уміє прокоментувати основні мотиви; дискутує про патріотичні, громадянські мотиви, порушені у творах.</p> <p><u>Ключові компетентності</u> Учень/учениця: формує власну думку про порушені у творах мотиви, проблеми; виробляє життєву позицію, уміння її відстоювати; усвідомлює значення самоствердження людини в сучасному</p>	<p>ЛІТЕРАТУРНЕ «ШІСТДЕСЯТНИЦТВО» Нова хвиля відродження української літератури на початку 1960-х років. «Шістдесятництво» як явище культурологічне й соціальне. Його зв'язок із дисидентським рухом. Ідейно-стильове розмаїття, тематична і формотворча новизна творчості «шістдесятників».</p> <p>МЗ: Україна в др. пол. ХХ ст. Дисидентський рух 1960-х років (<i>історія</i>). МК: творчість композиторів (Л.Грабовський, В.Губа, В.Сильвестров), художників (А.Горська, О.Заливаха, Л.Семикіна, Г.Севрук, В.Зарецький, І.Марчук), акторів (І.Миколайчук, Б.Ступка, Л.Кадирова), режисерів (С.Параджанов, Л.Танюк, К.Муратова, Л.Осика, Ю.Ілленко).</p> <p>Василь Симоненко «Задивляюся у твої зіниці...», «Я...» Коротко про митця («витязь молоді»</p>

світі; **розвиває навички** аргументовано, толерантно **вести дискусію.**

НЛ-2

Емоційно-ціннісне ставлення

Формування національної свідомості громадянина України, формування себе як самодостатньої особистості.

Предметні компетентності

Учень/учениця:

розповідає основне про митця, його творчість; **обґрунтовує** популярність пісенної лірики Д.Павличка, **уміє аналізувати** його поезію.

Ключові компетентності

Учень/учениця:

виявляє здатність виражати особисті та громадянські почуття, розуміти й поважати почуття інших людей; **уміє розвивати** свої творчі здібності та уяву; залежно від мети **використовує** різноманітні читацькі стратегії; **сприймає** та **розуміє** образне слово, його значення для розвитку естетичного смаку.

НЛ-2

Емоційно-ціннісне ставлення

Відчуття краси форми і змістової глибини поетичного образу.

Предметні компетентності

Учень/учениця:

розповідає основне про митця; **розкриває** його роль у реформуванні жанру балади; **аналізує** поетичний твір; **пояснює** власне розуміння образів-символів балади.

Ключові компетентності

Учень/учениця:

розуміє вплив поетичного слова на психічний стан людини та **розвиває** здатність емоційно, логічно **виражати** власні думки; **виявляє** креативне мислення під час аналізу поетичного твору; **сприймає** й **розуміє** естетику образного слова, його значення для розвитку

української поезії). Традиційність його лірики. Образ України, громадянський вибір поета («**Задивляюся у твої зіниці...**»). Мотив самоствердження людини у складному сучасному світі, її самодостатність і самоцінність («**Я...**»). Інтимна лірика В. Симоненка («Ну, скажи, хіба не фантастично...», «Ікс плюс ігрек»). Роздуми над поезією митця та її мотивами.

ТЛ: віршові розміри (повторення).

МЗ: Україна 1960-х років (*історія*).

МК: документальний фільм «Дисиденти» І.Марчука, «Блискавка» В.Зарецького.

Дмитро Павличко

«Два кольори», «Я стужився, мила, за тобою...»

Основні відомості про поета, перекладача. Основні мотиви його творів. Пісенна лірика, її популярність. Вірш «**Два кольори**», який став народною піснею. Національний колорит поетичних образів, роль антитези. Збірка любовної лірики «Таємниця твого обличчя». Використання фольклорних, персоніфікованих образів для передачі глибокого почуття кохання («**Я стужився, мила, за тобою...**»).

МЗ: антологія «Світовий сонет» (переклади Д.Павличка) (*зарубіжна література*).

МК: живопис і музика М.Чурльоніса. Пісні О.Білаша, З.Слободян, Л.Дичко та ін. на слова Д.Павличка. Пісні «Два кольори», «Я стужився, мила, за тобою» на муз. О.Білаша.

Іван Драч

«Балада про соняшник»

Невтомний шукач нового змісту і нової форми в поезії. Переосмислення жанру балади. «**Балада про соняшник**» – поетичний роздум про суть мистецтва, процес творчості. Символічність образів соняшника, сонця.

ТЛ: балада (повторення).

МЗ: період «хрущовської відлиги» (*історія*).

МК: художній фільм «Криниця для спраглих» (сцен. І.Драч, реж. Ю.Ілленко; 1965 р.). І.Дзюба про І.Драча; жанр балади у фольклорі.

	<p>естетичного смаку. НЛ-1,2 <u>Емоційно-ціннісне ставлення</u> <i>Усвідомлення ролі мистецтва в житті людини, у формуванні її свідомості та світогляду.</i></p> <p><u>Предметні компетентності</u> Учень/учениця: розповідає коротко про митця; виокремлює і пояснює засоби поетичної мови; відшуковує образну деталь, пояснює її роль; висловлює власне ставлення до розглянутої поезії. Вивчає напам'ять: 1 поезію поета-«шістдесятника» (на вибір). НЛ-1,2 <u>Ключові компетентності</u> Учень/учениця: сприймає і розуміє естетику образного слова, його значення для розвитку естетичного смаку; уміє емоційно й поетично виражати думки. НЛ-1,2 <u>Емоційно-ціннісне ставлення</u> <i>Усвідомлення специфіки ліричного самовираження творчою особистістю, великого значення почуття любові в житті людини. Розвиток асоціативного мислення.</i></p>	<p>Микола Вінграновський «У синьому небі я висіяв ліс» Коротко про поета, прозаїка, кіномитця. Учень О.Довженка. Вселюдські, національні мотиви крізь призму «інтимного самозосередження». Вируюча пристрасть, несподівана асоціативність, буйна фантазія, образна деталь його поезії. Інтимна лірика зб. «Цю жінку я люблю». Поезія про «вічну», одну-єдину любов, яка перемагає труднощі, долає час і простір. Глибокі любовні переживання ліричного героя, передані образною символікою, символічною кольористикою (синім кольором). Думки й відчуття, навіяні цим віршем. МК: художній фільм «Повість полум'яних літ» (1961, реж. О.Довженко), у якому М.Вінграновський зіграв роль рядового Івана Орлюка. Сонети Ф.Петрарки.</p>
<p>6</p>	<p><u>Предметні компетентності</u> Учень/учениця: знає основне з творчої біографії письменниці, її роль в історії «шістдесятництва»; розуміє значення підтексту в умовах ідеологічного контролю над мистецтвом; характеризує образну природу поетичного твору; аналізує засоби художнього увиразнення, які визначають високу естетичну вартість; висловлює власну думку про особливості історичного мислення письменниці в «Марусі Чурай»; визначає жанр твору, основні проблеми; пояснює роль деталей, психологічну природу вчинків Марусі Чурай та інших персонажів; висловлює власне ставлення до вчинку головної героїні. <u>Ключові компетентності</u> Учень/учениця:</p>	<p>Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Недумано, негадано...», «По сей день Посейдон посідає свій трон...», «Маруся Чурай» Творчий шлях. Особливості індивідуального стилю (філософічність, історизм мислення, традиційність, інтелектуалізм, публіцистичність). «Страшні слова, коли вони мовчать», «Хай буде легко. Дотиком пера...» – ліричні роздуми про значення слова в житті людини, суть мистецтва, його роль у суспільстві. «Недумано, негадано...» – інтимна лірика як спонука до роздумів про суть кохання. Її сповідальність. «По сей день Посейдон посідає свій трон...»: мотив єднання людини зі світом рукотворної краси (мистецтво) і природою. Потреба наповнювати життя прекрасним. Зв'язок із античною міфологією. Пошуки справжнього (не оманливого) щастя. Здатність людини</p>

	<p>осмислює естетичну вартість художнього твору; формує уявлення про прекрасне як чинник гармонізації власного внутрішнього світу; висловлює міркування, проводячи аналогії з сучасним життям.</p> <p>Вивчає напам'ять: 1 поезію (на вибір). НЛ-1,2,3,4 Емоційно-ціннісне ставлення <i>Формування естетичного смаку, виховання відповідальності за вчинки, усвідомлення права на власний моральний вибір. Розвиток духовних якостей.</i></p>	<p>протистояти дрібному й бачити величне. Історико-фольклорна основа історичного роману у віршах «Маруся Чурай». Духовне життя нації крізь призму нещасливого кохання. Центральні проблеми: митець і суспільство, індивідуальна свобода людини.</p> <p>ТЛ: роман у віршах. МЗ: доба козаччини, Хмельниччини (<i>історія</i>). Пісні Марусі Чурай (повторення вивченого). МК: музика З.Слободян, О.Богомолець на слова Л.Костенко.</p>
<p>2</p>	<p><u>Предметні компетентності</u> Учень/учениця: знає основне з творчої біографії поета; розуміє суть екзистенціалізму в поезіях, характеризує межовий стан суб'єкта лірики, який протистоїть ідеологічно викривленій реальності; зіставляє мотиви, форми буттєвого самоствердження в поезіях; аналізує засоби художнього вираження, які визначають високу естетичну вартість; висловлює власну думку про важливість активної громадянської позиції в житті.</p> <p><u>Ключові компетентності</u> Учень/учениця: осмислює естетичну вартість художнього твору; формує уявлення про поезію як чинник власного світогляду; визначає ціннісні пріоритети життя на засадах громадянського суспільства; висловлює міркування, проводячи аналогії з сучасним життям.</p> <p>Вивчає напам'ять: 1 поезію (на вибір). НЛ-2,3,4 Емоційно-ціннісне ставлення <i>Ствердження рис «стоїцизму», активної життєвої позиції. Усвідомлення понять честі, людської гідності, мужності, сили духу на прикладі життя і творчості В. Стуса.</i></p>	<p>Василь Стус «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...», «Господи, гніву пречистого...»</p> <p>Поет як символ незламного духу, збереження людської гідності. Загальний огляд його життя й творчості (відчуження від світу, проблема вибору, стан трагічної самотності й активної дії, формування себе; атмосфера розтлінного духу тоталітарної системи). Узагальнені образи крізь призму індивідуальної долі. Поезія Стуса – зразок «стоїчної» поезії у світовій ліриці («Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...», «Господи, гніву пречистого...»). Стан активної позиції ліричного героя. Екзистенційна (буттєва) проблема вибору, віра в себе, надія на здолання всіх перешкод. Упевненість у власному виборі. Приклад великої мужності й сили духу.</p> <p>ТЛ: екзистенційні ідеї в художньому творі. МЗ: інтелігенція в Україні в 1960–1970-ті роки (<i>історія</i>). МК: «Портрет Василя Стуса» В.Зарецького (1989–1990 рр.). Документальні фільми «Просвітлої дороги свічка чорна», «Дисиденти». Вистави за поезією В.Стуса: поетична композиція (1989, Львівський молодіжний театр), «Птах душі» (1993, київський мистецький колектив «Кін»), «Іду за край» (2006, Національний академічний театр російської драми ім. Лесі Українки, Київ) та ін. Документальний фільм «Просвітлої дороги свічка чорна» (реж. Станіслав Чернілевський, 1992).</p>
<p>4</p>	<p><u>Предметні компетентності</u> Учень/учениця:</p>	<p>ПРОЗА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ. Розвиток української прози. Її новаторські</p>

	<p>має уявлення про українську прозу другої половини ХХ ст.; розповідає коротко про письменника, його творчість; пригадує його твори, вивчені в попередніх класах; удосконалює навички визначення теми твору, його жанру, провідної думки; аналізує образи, художні засоби, особливості композиції; висловлює власні роздуми про проблеми, порушені в новелі, і поведінку героїв.</p> <p>Ключові компетентності Учень/учениця: уміє виявляти власні почуття й поважати почуття інших; аналізує проблемну ситуацію та знаходить шляхи її розв'язання; на основі отриманих відомостей дає оцінку героям; веде діалог із текстом (автором, героями).</p> <p>НЛ–2,4 Емоційно-ціннісне ставлення <i>Виховання краси почуттів, гуманних принципів у взаєминах між людьми. Усвідомлення високого сенсу почуття любові, уміння берегти її та цінувати.</i></p>	<p>особливості.</p> <p>Григорій Тютюнник «Три зозулі з поклоном» Коротко про письменника і його творчість. «Вічна» тема «любовного трикутника» в новітній інтерпретації. Образ любові як втілення високої християнської цінності, яка вивищує людину над прагматичною буденністю, очищає її душу. Зміщення часових площин як художній засіб. Роль художньої деталі в розкритті характеру, ідеї.</p> <p>ТЛ: художня деталь (поглиблено). МЗ: твори Г.Тютюнника, вивчені в попередніх класах («Дивак», «Климко» та ін.), багатство мови його творів (<i>українська мова</i>). МК: художні фільми «Оддавали Катрю», «Скляне щастя», «Три плачі над Степаном», «Климко» (за творами Г.Тютюнника). Мала проза В.Шукшина.</p>
<p>6</p>	<p>Предметні компетентності Учень/учениця: характеризує історико-культурну ситуацію в Україні наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст.; називає імена сучасних письменників, їхні твори; ілюструє стильове розмаїття, пошук авторами нових тем і форм їх розкриття; обґрунтовує появу нового літературного покоління, спільні риси й творчу індивідуальність митців; розуміє значення поняття «постмодернізм»; аналізує визначені для текстуального вивчення поезії, прозові твори; розуміє значення понять «елітарна» і «масова» літератури.</p> <p>Ключові компетентності Учень/учениця: розрізняє масову й елітарну літературу; працює в різних пошукових системах для отримання потрібної інформації; використовує різноманітні читацькі стратегії; обстоює можливість перекладу рідною мовою будь-якого тексту.</p>	<p>СУЧАСНА УКРАЇНЬСЬКА ЛІТЕРАТУРА (на вибір)</p> <p>Історико-культурна ситуація наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). З'ява нового літературного покоління. Найвагоміші здобутки сучасної літератури. Стильове розмаїття, експериментаторство, пошуки нових форм і тем. Література елітарна, вишукана, високохудожня. Література масова, популярна (її інтенсивний розвиток). Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси.</p> <p>Поезія: <i>І.Римарук</i> («Обнови»), <i>Ю.Андрухович</i> («Астролог», «Пісня мандрівного спудея»), <i>О.Забужко</i> («Рядок з автобіографії», «Читаючи історію»), <i>О.Ірванець</i> («До французького шансоньє»), <i>С.Жадан</i> («Музика, очерет...», «Смерть моряка»).</p> <p>Проза, есеїстика: <i>Г.Пагутяк</i> («Потрапити в сад», «Косар»), <i>Ю.Андрухович</i> («ShevchenkoisOK»), <i>Я.Мельник</i> («Далекий простір»), <i>В.Діброва</i> («Андріївський узвіз»).</p> <p>ТЛ: постмодернізм; література елітарна, масова.</p>

	<p><u>Емоційно-ціннісне ставлення</u> <i>Усвідомлення того, що мистецтво є засобом саморозкриття особистості; формування сучасного погляду на світ, людину в ньому.</i></p>	<p>МЗ: навички ІТ (<i>інформатика</i>). МК: музика сучасних композиторів на слова сучасних поетів.</p>
2	<p><u>Предметні компетентності</u> <i>Учень/учениця:</i> знає про письменників-земляків, їхні твори; розуміє зміст цих творів; висловлює власну думку про них. <u>Ключові компетентності</u> <i>Учень/учениця:</i> усвідомлює роль читання для власного зростання впродовж життя. НЛ-2 <u>Емоційно-ціннісне ставлення</u> <i>Виховання шанобливого ставлення до людей творчих професій.</i></p>	<p>ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ Ознайомлення із життям і творчістю письменників-земляків.</p>
2	<p><u>Предметні компетентності</u> <i>Учень/учениця:</i> називає імена митців та їхні твори, які вивчалися; виокремлює серед них ті, які найбільше запам'яталися; висловлює міркування про них. <u>Ключові компетентності</u> <i>Учень/учениця:</i> аналізує життєві ситуації, людські вчинки на матеріалі вивчених творів; бере участь у дискусії довкола питань розвитку сучасної української літератури та її перспектив; узагальнює отриману інформацію; розуміє значення читання художньої літератури для розвитку й духовного здоров'я людини. НЛ-1,2,3,4 <u>Емоційно-ціннісне ставлення</u> <i>Закріплення вміння виокремлювати явища одиничні, конкретні серед загальних.</i></p>	<p>УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО Бесіда про твори, вивчені впродовж навчального року. Зосередження уваги на їхніх художніх особливостях, новаторстві (на тлі відповідного відрізка часу).</p>

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ УЧНІВ

Рівні навчальних досягнень	Бал	Вимоги до вмінь
1. Початковий	1	Учень відтворює матеріал на елементарному рівні, називаючи окремий літературний факт або явище.
	2	Учень розуміє навчальний матеріал на елементарному рівні його засвоєння, відтворює якийсь фрагмент окремим реченням.
	3	Учень сприймає навчальний матеріал, дає відповідь у вигляді вислову (з допомогою викладача).
2. Середній	4	Учень володіє літературним матеріалом на початковому рівні його засвоєння, відтворює незначну його частину, дає визначення літературного явища без посилання на текст.
	5	Учень володіє матеріалом та окремими навичками аналізу літературного твору, з допомогою викладача відтворює матеріал і наводить приклад з тексту.
	6	Учень володіє матеріалом, відтворює значну його частину, з допомогою викладача знаходить потрібні приклади у тексті літературного твору.
	7	Учень володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим викладачем зразком, наводить окремі власні приклади на підтвердження певних суджень.
3. Достатній	8	Учень володіє матеріалом, навичками текстуального аналізу на рівні цілісно-комплексного уявлення про певне літературне явище, під керівництвом викладача виправляє допущені помилки й добирає аргументи на підтвердження висловленого судження або висновку.
	9	Учень володіє матеріалом та навичками цілісно-комплексного аналізу художнього твору, систематизує та узагальнює набуті знання, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження власного судження.
	10	Учень володіє матеріалом та навичками цілісно-комплексного аналізу літературного твору, виявляє початкові творчі здібності, самостійно оцінює окремі нові літературні явища, знаходить і виправляє допущені помилки, працює з різними джерелами інформації, систематизує та творчо використовує дібраний матеріал.
4. Високий	11	Учень на високому рівні володіє матеріалом, вміннями і навичками аналізу художнього твору, висловлює свої думки, самостійно оцінює різноманітні явища культурного життя, виявляючи власну позицію щодо них.
	12	Учень вільно володіє матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації, схильність до літературної творчості.

ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА:

1. Авраменко О. Українська література (рівень стандарту): підруч. для 11 кл. Київ: Грамота, 2019. 256 с.

ДОПОМІЖНА:

2. Борзенко О., Лобусова О. Українська література (рівень стандарту): підруч. для 11 кл. Харків: Вид-во «Ранок», 2019. 240 с.
3. Коваленко Л., Бернадська Н. Українська література (рівень стандарту): підруч. для 11 кл. Київ: Вид. дім «Освіта», 2019. 256 с.
4. Слоньовська О., Мафтин Н. Українська література (рівень стандарту): підруч. для 11 кл. Київ: Літера ЛТД, 2019. 256 с.
5. Українська література (рівень стандарту): підруч. для 11 кл. / Фасоля А. та ін. Київ: УОВЦ «Оріон», 2019. 240 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ В ІНТЕРНЕТІ:

1. <https://testportal.gov.ua/>
2. <https://znoclub.com/>
3. <https://zno.if.ua/>