



## Модернізм як літературно-мистецький напрям кінця XIX — початку XX ст. Течії раннього модернізму

**Модернізм** — літературно-мистецький напрям кінця XIX — початку XX століття, представники якого здійснюють у мистецтві експерименти з часом і простором («ущільнений час», події відбуваються протягом одного дня, взаємодія між внутрішнім та зовнішнім часом, їх перетікання одне в одного та ін.), формою й художніми засобами (потік свідомості, представлення внутрішнього життя персонажів, їхніх психічних процесів тощо), самим способом зображення художньої дійсності.

Назва напрямку походить від слова **«modern»**, що означає **«сучасний»**.

Риси модернізму:

- нелінійне представлення часу і простору в художньому творі;
- концепція «мистецтво заради мистецтва»;
- перевага форми над змістом;
- пошук нових художніх форм, інтенсивні художні експерименти в прозі й поезії, взаємодія різних жанрів та ін.;
- послуговування новими мотивами, темами й образами (наприклад, культивування міського простору — урбанізм та ін.);
- увага до виявів підсвідомого (форми потоку свідомості в літературі);
- надання переваги творчій інтуїції;
- посилена міфотворчість у поезії та прозі.

### Історія розвитку напрямку

Модернізм одночасно розвивався в усіх видах мистецтва.

### Література

Модернізмові в літературі передувала *декаданс* — узагальнена назва кризових явищ у мистецтві, у яких домінує «естетика розпаду», тобто мотиви й сюжети, які показують занепад духу, зневіру в майбутньому, втому від сьогодення, у якому багато апокаліптичних мотивів (про кінець світу).

Представники модернізму: Шарль Бодлер, Артю́р Рембо, Олександр Блок, Франц Кафка, Томас Манн, Марсель Пруст, Джеймс Джойс та ін.

## Живопис



У живописі модернізм бере початок у 1863 році. У той час традиційним було проведення Паризького салону — офіційної виставки картин, експозицію якої формувало журі, орієнтоване на традиційні твори мистецтва.

Роботам, автори яких дивилися на живопис інакше, було відмовлено, і тоді імператор Наполеон III ініціював проведення Салону знедолених. Сенсаційною **стала картина Едуарда Мане «Сніданок на траві».**

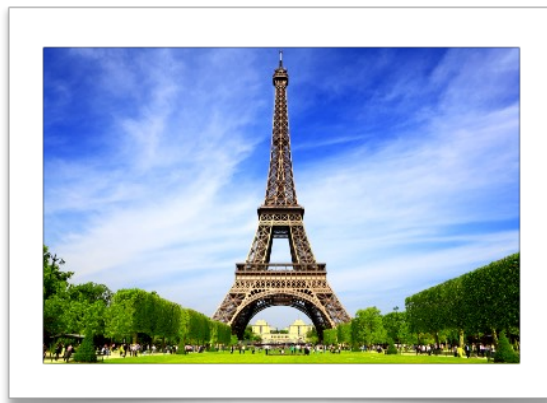
Публіка, що мала усталені уявлення про прекрасне, була обурена. Та мистецтво почало незворотний рух у бік змін.

Художники-модерністи: Клод Моне, Едуард Мане, Огюст Ренуар, Едгар Дега, Вінсент ван Гог, Едвард Мунк, Анрі Матісс, Пабло Пікассо, Казимир Малевич.

## Архітектура

Архітектори також шукали нових форм, почали активно використовувати залізо та залізобетон. Найвідомішим є Густав Ейфель, творець славнозвісної Ейфелевої вежі.

Архітектори-модерністи: Отто Вагнер, Френк Ллойд Райт, Вальтер Гропіус, Владислав Городецький.



## Музика

У музиці також спостерігалось прагнення інновацій, винаходу нових комбінацій та передачі настроїв суспільства в дусі модернізму.



«Із вибраними творами Клода Дебюссі ви можете ознайомитися за покликанням»

Музиканти-модерністи: Клод Дебюссі, Ріхард Штраус, Ігор Стравінський.

## Течії модернізму

Модернізм не був однорідним явищем. Це відобразилося в **течіях модернізму**. У тому числі — раннього.



**Імпресіонізм** — течія, представники якої відтворювали в мистецтві особисті враження, мінливі миттєві відчуття та переживання.

Назва походить від картини Клода Моне «Враження. Схід сонця» (французькою: «Impression, soleil levant»).

Представники в літературі: П'єр де Мопассан, Стефан Цвейг, Михайло Коцюбинський.

**Символізм** — течія, представники якої на зміну художньому образу утвердили художній символ (як особливий образ, що містить «шпарину» в царині понадфізичного), відмовилися від реалістичного сприйняття світу.

Представники в літературі: Шарль Бодлер, Моріс Метерлінк, Олександр Блок, Олександр Олесь, Микола Вороний.

**Неоромантизм** — течія, представники якої бачили розрив між ідеалом і дійсністю та вірили, що подолати його може сильна або навіть надзвичайна особистість.

Представники в літературі: Кнут Гамсун, Редьярд Кіплінг, Леся Українка.