



Роль фантастики у творі. Символіка. Традиції і новаторство О. Вайльда в жанрі роману

Роль фантастики у творі

Слово «фантастика» має кілька значень:

1. Поняття, образи, створені уявою, тобто такі, що не відповідають дійсності; вигадка.
2. Зображення подій, явищ у надприродному вигляді, які не існують насправді; казкова основа мистецького твору.
3. Жанр літератури, а також твори, що описують явища, нереальні події, які не існують насправді.
4. Щось вигадане, нереальне, пов'язане з фантазією.

Фантастичний елемент — портрет — утворює ключовий конфлікт твору — конфлікт краси й моралі.



Завдання: подумайте, чи можна назвати твір «Портрет Доріана Грея» фантастичним?

Символіка

Символ — це предметний або словесний знак, який опосередковано виражає сутність певного явища і має філософську сенсову/змістову наповненість.

Символічний зміст портрета: душа героя, сила мистецтва, гріхопадіння, совість.

Образ-символ — художній образ, що втілює ту чи іншу ідею.

У творі «Портрет Доріана Грея» образами-символами є такі герої: Доріан Грей як символ самозакоханості, Безіл Голуорд — служіння мистецтву, Генрі Уоттон — спокуси та випробування душі, Сибіла Вейн — нерозділеного кохання, Джеймс Вейн — помсти та боягузтва головного героя, Алан Кемпбелл — зворотного боку науки.

Традиції й новаторство О. Вайльда в жанрі роману

Роман — великий за обсягом, складний за будовою прозовий епічний твір, у якому широко охоплені життєві події, глибоко розкривається історія формування характерів багатьох персонажів.

Головними структурними елементами роману є розповідь та створений нею уявний світ у просторі й часі, населений персонажами, наповнений подіями, покладеними в основу сюжету.

Новаторства Оскара Вайльда:

- психологізм;
- парадоксальність;
- розвиток традицій інтелектуального роману.

Психологізм — занурення автора у внутрішній світ персонажів, дослідження їхніх думок, вчинків та поведінки.

Інтелектуальний роман — жанровий різновид роману; тип художнього твору, орієнтований на аналітичне, інтелектуально осмислене висвітлення гострих соціально-політичних і загальнокультурних проблем, має підтекст і містить значну кількість покликань на інші твори мистецтва.



Запитання до теми:

1. Чому лорда Генрі Уоттона можна вважати знавцем людської душі?
2. Які приклади парадоксів ви зауважили у творі?
3. Які риси інтелектуального роману притаманні твору О. Вайльда?