

## **Практична робота 4-5. Особливості конфекціювання пакету матеріалів для костюмів**

**Мета:** сформувати вміння добирати пакет матеріалів для видів костюмів, враховуючи основні вимоги до виробу та складових матеріалів; розвивати фахові компетенції у галузі швейного виробництва

### **Зміст роботи**

1. Особливості конфекціювання матеріалів для костюмів.
2. Виконати конфекціювання пакету матеріалів для проєктованого виробу (модель одягу на вибір здобувача освіти).
3. Обґрунтувати запропонований пакет матеріалів для виду проєктованого одягу (на вибір здобувача освіти або у формі таблиці 4, або у формі презентації PowerPoint).

### **Методичні вказівки**

#### **1. Особливості конфекціювання матеріалів для костюмів**

Костюм є поза сезонним багат шаровим одягом, належить до теплозахисного одягу. Костюм – це комплекс предметів, що зазвичай складається із піджака (жакета), штанів (спідниці), жилета. Може бути жіночим, чоловічим, дитячим, підлітковим. Усі предмети, що входять до складу костюма, як правило виготовляють на підкладці. Костюм одягається поверх білизни чи сукні, блузи, сорочки; є другим чи третім шаром у пакеті одягу.

При проєктуванні верхнього одягу однією із основних вимог є створення конструкції підвищеної формостійкості з основних і прикладних матеріалів. Основним принципом конфекціювання при цьому є єдність вимог до усіх матеріалів, що входять у пакет виробу.

Вимоги до властивостей костюмних матеріалів встановлюють диференційовано, залежно від призначення, статево-вікової приналежності виробу, сезону його використання. Досить важливими є естетичні вимоги до костюмних матеріалів. Так, для чоловічих костюмів для прийомів і презентацій, смокінгів надають

перевагу гладко фарбованим темним тканинам. Для костюмів у діловому стилі використовують тканини дрібно візерункових переплетень у дрібну ледь помітну клітинку, смужку. У повсякденному костюмі комбінують матеріали верху гладко фарбовані із тканинами у смужку, клітинку, горох.

Для жіночих ділових костюмів повсякденного характеру використовують гладку однотонну тканину з м'яким, теплим туше, або навпаки, жорсткуватим «сухим» туше. Також широко використовують пістряво ткані тканини, тканини з дрібно візерунковим рисунком.

Важливими споживчими вимогами до костюмних матеріалів є ергономічні вимоги (гігієнічність, комфортність), а також надійність в експлуатації (формостійкість, незмиральність, зносостійкість). Не менш значимими є техніко-економічні вимоги, особливо показники технологічності конструкції.

Окремі критерії враховують при доборі матеріалів для літніх костюмів. Літні костюми традиційно проектують з тонкою легкою підкладкою або без підкладки. Тому вимоги до матеріалів для літніх костюмів полягають у забезпеченні теплоізоляції, необхідного ступеня повітропроникності, гігроскопічності, паропроникності. По стійкості фарбування до різних впливів костюмні тканини мають належати до міцної і особливо міцної груп.

Типовим вважається костюм на підкладці. Підкладка допомагає оформити внутрішній бік виробу, запобігає його передчасному зношуванню, створює більш якісну посадку виробу на фігурі. Відповідно, підкладки повинні мати достатню стійкість фарбування, стійкість до тертя, по колористиці відповідати матеріалу верху та модним напрямкам, володіти терміном служби, що відповідає терміну експлуатації основного матеріалу і виробу в цілому. Прокладкові матеріали надають піджаку (жакету) стійкої форми, попереджають деформацію окремих ділянок та деталей. Прокладки підбираються відповідно до товщини та структурних характеристик матеріалу верху.

Стабільність зовнішнього виду і форми костюму при експлуатації, легкість догляду за ним забезпечується підбором пакету матеріалів із спільними способами догляду та чищення.

Для виготовлення костюмів широко застосовуються вовняні тканини типу Бостон, Креп, Сукно, Твід. Характерними представниками із асортименту бавовняних тканин є Діагональ, Джинс, Вельвет, Трико, Оксамит. Асортиментна група шовкових тканин представлена костюмними тканинами із поліефірного, поліакрилонітрильного, віскозного волокон. Лляні костюмні тканини – Рогожка, Жакард, гладко фарбовані полотна. Трикотажі є сучасним матеріалом і для виготовлення костюмів. Зазвичай це формостійкі, дво-, - трикомпонентні полотна; для дитячих костюмів використовують начісні футеровані полотна, які мають хороші теплозахисні властивості.

Підкладкові матеріали добирають за показниками поверхневої щільності та волокнистого вмісту. Так, підкладки поверхневою щільністю до  $90 \text{ г/м}^2$  підбирають для одягу із тканин з поверхневою щільністю до  $200 \text{ г/м}^2$ , поверхневою щільністю до  $110 \text{ г/м}^2$  - для одягу із тканин з поверхневою щільністю до  $200\text{-}350 \text{ г/м}^2$ , поверхневою щільністю до  $110\text{-}130 \text{ г/м}^2$  - для одягу із тканин з поверхневою щільністю більше  $350 \text{ г/м}^2$ . Шовкові підкладки виробляють із комплексних віскозних ниток; використовують для підкладок в легких жіночих костюмах, дитячому одязі, так як дана група підкладок володіє хорошими гігієнічними властивостями. Капронові та поліефірні підкладкові полотна - найбільш тонкі та міцні підкладкові тканини, але вони мають низькі показники гігієнічності, поверхневою щільністю  $50\text{-}70 \text{ г/м}^2$ , тому такі підкладки використовують для зимових та демісезонних костюмів. Напівшовкові підкладкові тканини виробляють із віскозних ниток в основі та бавовняної пряжі в пітканні. Такі підкладкові тканини більш міцні та зносостійкі, гігієнічніші ніж шовкові, але разом з тим вони товстіші та масивніші; в процесах носіння, прання та хімчистки одягу пілінгуються. Застосовують у теплих зимових костюмах.

**2-3. Характеристика пакету матеріалів для проєктованого швейного виробу**

---

(назва виробу)

Таблиця 4

№ з/п	Ескіз моделі проєктованого виробу, клас, підклас, група, підгрупа вид, тип виробу	Перелік вимог до проєктованого виробу	Вимоги до пакету матеріалів	Характеристика складових пакету матеріалів	Зразки матеріалів, що входять в пакет матеріалів
1	2	3	4	5	6



**Рис. 5. Жіночий жакет із валяного лордена**



**Рис. 6 Жіночий костюм (жакет, сукня)**