

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ЛУЦЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ТЕХНІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»

Циклова комісія креативних індустрій

ПОГОДЖУЮ

Голова групи забезпечення
ОПП спеціальності
_____ Н. Стаднюк
«__» _____ 2022 року

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора
з навчальної роботи
_____ С. Буснюк
«__» _____ 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА
з дисципліни
«ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ»

Розробник Іванченко Г.П.
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 022 Дизайн
Освітньо-професійна програма Дизайн
Статус навчальної дисципліни нормативна
Мова навчання українська

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
Тем – 2	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво	Форма навчання	
		денна	
		Рік підготовки:	
		III	
Загальна кількість годин: – 150	Спеціальність: 022 Дизайн	Семестр	
		V	VI
		Лекції	
Для денної форми навчання: аудиторних – 60 год. самостійної роботи студента – 90 год.	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр – 31Дз, 32 Дз	20 год.	-
		Практичні	
		40 год.	-
		Самостійна робота	
		90 год.	-
		Вид контролю:	
Екзамен	-		

2. МЕТА ДИСЦИПЛІНИ, ПЕРЕДУМОВИ ЇЇ ВИВЧЕННЯ ТА ЗАПЛАНОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

<p>Місце дисципліни в освітній програмі:</p>	<p>Вивчення дисципліни «Основи композиції» полягає в розвитку формування у здобувачів фахової передвищої освіти організації в них системи компетентності знань для вивчення фахових основ видів композицій таких як: фронтальна (площинна), об'ємна, глибинно-просторова. Найефективнішими формами та методами роботи при вивченні даного курсу є практичні завдання, зміст яких спрямований на пошук вибору засобу відображення задуманої ідеї в основному у площинній системі виконання. Метою вивчення навчальної дисципліни є навчити здобувачів освіти основним видам та класифікаціям різних систем: композиційних закономірностей, прийомів та засобів, елементів, основи композиції та дизайну.</p> <p>Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни є навчити практично здобувачів освіти загального вміння: про композиційну якість – гармонійність, розмірність, цілісність. А також композиційних прийомів, категорій – ритм, симетрія, асиметрія. Засобів виразності – пластика, ажурність, текстура; художній образ, умовні, формальні композиції, нові ідеї, через уяву. Використання форм елементи форми – процес, пошук як поєднання форми і запиту технічної естетики.</p> <p>Програму орієнтовано на поглиблення інтересу до композиції у дизайні, як сфери знань і засвоєння навчальної дисципліни.</p> <p>За освітньою програмою викладання на рівні вимог ОПШ до державного стандарту фахової передвищої освіти. Освітня компетенція розроблена в основі вивчення, придбаних теоретичних ключових і практичних компетентностей та критичного мислення.</p>
<p>Інтегральна компетентність</p>	<p>Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі дизайну або у процесі навчання, що вимагає застосування положень і методів дизайну та характеризується певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.</p>
<p>Компетентності загальні</p>	<p>ЗК1 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і</p>

	<p>технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 4 Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 5 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 8 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p>
<p>Спеціальні компетентності</p>	<p>СК 1 Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності.</p> <p>СК 2 Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну.</p> <p>СК 3 Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення, макетування та моделювання об'єкту для втілення дизайнерської ідеї.</p> <p>СК 4 Здатність вибирати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір.</p> <p>СК 5 Здатність використовувати програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.</p> <p>СК 6 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну.</p> <p>СК 7 Здатність здійснювати професійну діяльність відповідно до актів законодавства та міжнародних стандартів (за наявності).</p> <p>СК 8 Здатність здійснювати міжособистісну, соціальну та професійну комунікацію в процесі виконання професійних завдань.</p> <p>СК 9 Здатність проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички.</p> <p>СК 10 Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання.</p> <p>СК 11 Здатність до професійного просування власних творчих компетентностей на ринку праці.</p> <p>СК 12 Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями.</p>

Програмні результати навчання	<p>ПР1.Здатність генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву.</p> <p>ПР2.Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань, видів економічної діяльності).</p> <p>ПР3.Фаховою використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ПР4. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою композиції у дизайні.</p> <p>ПР5.Розуміти соціальну відповідальність дизайнера та вирішувати у своїх проектах актуальні соціально-культурні проблеми.</p> <p>ПР6.Використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну, графічну композиційну мову.</p>
-------------------------------	---

Передумови для вивчення дисципліни:

Для вивчення дисципліни «Основи композиції» необхідними є набуті компетентності з навчальних дисциплін Історія України, Історія реклами, Історія інтер'єру, Мистецтво, Історія мистецтва.

Також ця навчальна дисципліна забезпечує міжпредметні зв'язки з дисциплінами: Основи формоутворення та конструювання, Основи графіки, Композиційна організація форм, Рисунок, Художня графіка тощо.

3. ОБСЯГ ТА СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ								
ФОРМА НАВЧАННЯ		ДЕННА (ОЧНА)						
ФОРМА КОНТРОЛЮ		Підсумкові оцінки (екзамен)						
№ теми	Назва теми	Кількість годин:						
		Кредити ЄКТС	Разом	Самостійна робота	Навчальні заняття:			
					Всього	з них:		
						Лекційні заняття	Практичні заняття	Індивідуальні заняття
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Форма. Елементи форми композиції.		70	40	30	10	20	-
2.	Закономірності та засоби виразності у створенні композиції.		80	50	30	10	20	-
	Разом з дисципліни:	5	150	90	60	20	40	-

4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1 Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Рекомендована література
5 семестр			
Тема 1. Форма. Елементи форми композиції.		10	
1.	Лекція 1. Форма і процес формоутворення.	2	6, – С. 5 – 7;
2.	Лекція 2. Формальна композиція, формальні ознаки композиції, композиційна якість.	2	6, – С. 8 – 13;
3.	Лекція 3. Типи композиції (прийоми).	2	6, – С. 14 – 20;
4.	Лекція 4. Структурний рівень. Форми композиції (види) та знакотипи графічної мови.	2	6, – С. 20 – 32;
5.	Лекція 5. Матеріально – декоративний рівень форми (композиція у декоративному мистецтві).	2	6, – С. 33 – 43;
Тема 2. Закономірності та засоби виразності у створенні композиції.		10	
6.	Лекція 6. Композиційні взаємозв'язки елементів форми.	2	6, – С. 43 – 45;
7.	Лекція 7. Прийоми і засоби композиції.	2	6, – С. 46 – 70;
8.	Лекція 8. Колір як елемент та засіб властивості форми у композиції.	2	6, – С. 71 – 77;
9.	Лекція 9. Система закономірності композиційного формоутворення: біоніка та інші шляхи пошуку форми.	2	5, – С. 61 – 161; 6, – С. 77 – 87;
10.	Лекція 10. Система закономірності композиційного формоутворення: стилізація, трансформація та інші шляхи пошуку форми.	2	6, – С. 88 – 130.
Разом за 5 семестр лекцій		20	
Разом		20	

4.2 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Форма та засоби контролю	Рекомендована література
5 семестр				
Тема 1. Форма. Елементи форми композиції.				
Практичне заняття 1.				
1.	Практична робота 1 на тему: Основні елементи, знакотипи композиції: крапка, лінія, пляма. Лінійне членування площини, лінія та членування площини, точка (крапка), пляма.	6	Групова форма Поточний контроль	6, – С. 10 – 12;
1.1	Завдання 1. Основні елементи, знакотипи композиції: точка (крапка). Членування площини за допомогою точки (крапки). Замкнута або відкрита композиція з крапок різної величини. Рух до центру, рух від центру. Техніка виконання: кольорова графіка. Завершення.	2	Поточне оцінювання практичної роботи	6, – С. 13 – 14;

2.1	Завдання 2. Основні елементи, знакотипи композиції: лінія. Лінійне членування площин за допомогою лінії (знакообразність, серійність, художньо-зображальний знак та елементи шаблону із фоном, що повторюється). Техніка виконання: кольорова графіка. Завершення.	2	Поточне оцінювання практичної роботи	6, – С. 14 – 15;
3.1	Завдання 3. Членування площин за допомогою крапки, лінії, плями, (реклама: художньо-зображальний знак або вивіска з художньо - зображальним знаком). Поєднання ліній різної товщини і крапок різної величини та плями. Техніка виконання: кольорова графіка. Завершення практичного заняття 1.	2	Поточне оцінювання практичної роботи	6, – С. 15 – 16;
Практичне заняття 2.				
2.	Практична робота 2. на тему: Членування площин за допомогою плями або прямокутної, на основі геометричного та довільного походження, варіації (зміни форми, кольору), асоціативного зображення наприклад (пейзажного) мотиву.	2	Поточний контроль	6, – С. 17 – 18;
4.1	Завдання 4. Членування площин за допомогою плями або прямокутної, на основі геометричного та довільного походження, варіації (зміни форми, кольору).	2	Поточне оцінювання практичної роботи	6, – С. 18 – 19;
4.2	Асоціативне, формальне зображення наприклад (пейзажного) мотиву. Техніка виконання змішана кольорова графіка: рідка гуаш, акварель, кулькові ручки, туш. Завершення практичного заняття 2.		Поточне оцінювання практичної роботи	6, – С. 19 – 20;
Практичне заняття 3.				
3.	Практична робота 3 на тему: Побудова ритмічних композицій на основі простого ритму (метричного) творче рішення композиції.	2	Поточний контроль	6, – С. 21 – 26;
5.1	Завдання 5. Побудова ритмічних композицій на основі простого ритму (метричного) природної зображальної форми.	2	Поточний контроль	6, – С. 21 – 26;
5.2	Кількаразове повторення елемента природної зображальної форми через рівні, однакові інтервали. Техніка виконання: кольорова графіка. Завершення практичного заняття 3.		Поточне оцінювання практичної роботи	6, – С. 26 – 28;

	Практичне заняття 4.			
4.	Практична робота 4. Побудова ритмічних композицій на основі складного (пропорційно-послідовного) ритму.	2	Поточний контроль	6, – С. 29 – 30;
6.1	Завдання 6. Ритмічна повторюваність складного ритму (пропорційно-послідовного), природної зображальної форми.	2	Поточний контроль	7, – С. 21 – 26;
6.2	Ритмічні ряди та складний вид повторюваності. Рапортна композиція природної або неприродної зображальної форми. Техніка виконання: кольорова графіка. Завершення практичного заняття 4.		Поточне оцінювання практичної роботи	7, – С. 21 – 28;
	Практичне заняття 5.			
5	Практична робота 5. Ритмічна повторюваність за природними аналогами (реалістичне, стилізоване, трансформоване). Техніка виконання: змішана кольорова графіка.	6	Поточний контроль	7, – С. 29 – 30;
7.1	Завдання 7. Ритмічна повторюваність за природними аналогами (реалістична природна або неприродна форма).	2	Поточний контроль	7, – С. 31 – 33;
7.2	Ритмічна повторюваність за природними аналогами (спрощена контурна схема з ритмічного ряду або сітки).	2		
7.3	Ритмічна повторюваність за природними аналогами (стилізоване спрощення, трансформація для технічної основи). Ритмічна повторюваність за природними аналогами (стилізоване спрощення, трансформація у рапортні з'єднані знаки для технічної основи) Завершення практичного заняття 5.	2	Поточне оцінювання практичної роботи	7, – С. 31 – 33; 7, – С. 31 – 34;
	Практичне заняття 6.			
6	Практична робота 6. Виконання симетричної композиції на вибір здобувача освіти або симетричний (пейзаж). Техніка виконання: гуаш, акварель, змішана кольорова графіка гелеві ручки. Виконання асиметричної композиції. Техніка виконання: гуаш, акварель, кольорова графіка.	4	Поточний контроль	7, – С. 34 – 36;
8.1	Завдання 8. Виконання симетричної композиції на вибір здобувача освіти або симетричний (пейзаж).	2	Поточний контроль	7, – С. 34 – 39;

7 9.1	Практична робота 7 на тему: Виконання асиметричної композиції на вибір здобувача освіти або асиметричний (пейзаж). Завдання 9. Виконання асиметричної композиції або пейзаж. Завершення практичного заняття 6.	2	Поточне оцінювання практичної роботи	7, – С. 40 – 42;
Практичне заняття 7.				
8.	Практична робота 8 на тему: Виконання статичної та динамічної композиції (творче рішення композиції).	4	Поточний контроль	7, – С. 42 – 43;
10.1	Завдання 10. Виконання статичної композиції, (творче рішення композиції елементів, предметів для фірмової поліграфії). Техніка виконання: гуаш, акварель, кольорова графіка. Завершення.	2	Поточне оцінювання практичної роботи	7, – С. 42 – 43;
11.1	Завдання 11. Виконання динамічної композиції з природних мотивів (творче перетворення мотиву у фірмові елементи із фірмовим знаком для фірмової поліграфії). Техніка виконання: гуаш, акварель, кольорова графіка. Завершення практичного заняття 7.	2	Рубіжний контроль Підсумкове оцінювання теми	7, – С. 43 – 50;

Тема 2. Закономірності та засоби виразності у створенні композиції

Практичне заняття 8.				
9.	Практична робота 9. Виконання декоративної композиції (стилізація) природних форм зображального мотиву у трансформований, знаковий символ, (знакообразність, серія) або пейзаж, натюрморт (стилізація).	4	Поточний контроль	7, – С. 43 – 50;
12.1	Завдання 12. Виконання декоративної композиції (стилізація) природних форм (вибрати творче рішення композиції). Пейзаж або зображальний мотив у трансформований, знаковий символ, (знакообразність, серія) або пейзаж (стилізація).	2	Поточний контроль	7, – С. 50 – 59;
12.2	Виконання декоративної композиції (стилізація) природних форм пейзаж (вибрати творче рішення композиції). Або зображальний мотив у трансформований знаковий (символ, знакообразність, серія) або пейзаж (стилізація). Техніка виконання художня графіка; кулькові ручки, кольорові олівці туш. Завершення практичного заняття 8.	2	Поточне оцінювання практичної роботи	7, – С. 60 – 63;

	Практичне заняття 9.			
10.	Практична робота 10 на тему: Творчий пейзаж. Виконання декоративної композиції (стилізація) природних мотивів.	4	Поточний контроль	7, – С. 60 – 63;
13.1	Завдання 13. Виконання декоративної композиції (стилізація) природних мотивів, (реалістичне, силуетне, стилізоване зображення) природних мотивів, (пейзаж).	2	Поточне оцінювання практичної роботи	7, – С. 60 – 63;
13.2	Техніка виконання: художня графіка. Завершення практичного заняття 9.	2		7, – С. 60 – 63;
	Практичне заняття 10.			
11.	Практична робота 11 на тему: Виконання композиції на основі: комбінаторики або біоніки, (вибрати творче рішення композиції).	2	Поточний контроль	5, – С. 98 – 161;
14.1.	Завдання 14. Виконання композиції на основі: комбінаторики або біоніки, (вибрати творче рішення композиції). Техніка виконання художня графіка: кольорові олівці, кулькові ручки, туш. Завершення.	2	Поточне оцінювання практичної роботи	7, – С. 63 – 69;
12.	Практична робота 12 на тему: Стилiзована трансформація співвідношення форм, пропорції, модуль – величина плями, перетворення на зміну форми і об'єму та образу у абстрактний мотив та зображального образу в знаковий.	4	Поточний контроль	7, – С. 69 – 72;
15.1	Завдання 15. Стилiзована трансформація зображального образу в знаковий. Техніка виконання художня графіка: кольорові олівці, кулькові ручки, туш. Завершення практичного заняття 10.	2 2	Рубіжний контроль Підсумкове оцінювання теми	7, – С. 73 – 77;
Разом за 5 семестр практичних		40		
Разом		60		

4.3 Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Рекомендована література
5 семестр			
1.	Самостійна робота 1 на тему: Закономірності та засоби виразності у створені композиції.	40	3. – С. 77 – 80;
1.1	Художній образ у формальній композиції (декоративне мистецтво). Трансформація форми композиції через образ. На основі цього напрямку форми через образ створити формальну композицію.	20	4, – С. 46 – 53;

1.2	Виконати художній образ у композиції декоративного мистецтва за традиційними мотивами народного але стилізовано-трансформованого, абстрактного мотиву.	20	5, – С. 183 – 199;
2.	Самостійна робота 2 на тему: Композиція за уявою на прикладі творчого пейзажу (крапка, пляма, лінія, або геометричні та не предметні форми).	50	7, – С. 10 – 17;
2.1	Виконати художній образ у композиції монументально-декоративного мистецтва за мотивами декоративного трактування образу.	50	7, – С. 10 – 17;
Разом за 5 семестр		90	
Разом		90	

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ, ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Провідною формою активізації пізнавальної діяльності здобувачів освіти лишається теоретична частина – лекція, в ході якої викладач орієнтує здобувачів на творче оволодіння матеріалом, дає настанови для наступної теми та змісту для практичної, самостійної роботи над завданням. Засоби діагностики навчальних досягнень: здобувачі досліджують, здійснюють пошукову роботу та замальовують ескізи. На лекції викладаються лише узагальнені оптимізовані питання навчальної дисципліни, визначення, методи основних завдань.

Практична частина – практичні заняття мають за мету поглибити компетентності знань у здобувачів з тем змістовних занять, що сприяють опануванню практичних умінь з дисципліни. Вони включають у себе дослідницьку, пошукову роботу для практичної частини завдань та практичне виконання завдань. Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є практичні завдання.

Обов'язковим видом навчальним засобом досягнень здобувачів є самостійна робота, яка виконується у поза аудиторний час. Використовуються: комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, демонстраційне обладнання відео проектор. Проводяться консультації.

6. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ	
6.1. Порядок оцінювання результатів навчання	
Форма контролю	Порядок проведення контролю
Поточний контроль	Повнота висвітлення обраної теми (поточне оцінювання), визначатиме оцінку (перевірка практичних робіт із кожної теми та оцінювання). Перевірка домашнього завдання чи самостійної роботи. Оцінювання результатів діяльності здобувачів з вивчення певного розділу, теми. Оцінка за тему, практичну, визначається за чотирьох бальною шкалою з врахуванням усіх поточних оцінок.
Підсумковий контроль	Підсумковий контроль забезпечує оцінку результатів навчання певного рівня на проміжному або заключному етапах навчання. Він включає: семестровий (річний) контроль. Форма підсумкового контролю знань

виставляється на підставі результатів виконання: графічної, практичної роботи за чотирибальною шкалою також виставляють оцінки на основі підсумкових оцінок.

6.2. Критерії оцінювання результатів навчання

Оцінювання за національною шкалою:			Критерії та визначення оцінювання
рівень компетентності	оцінка:		
	4-бальна	2-бальна	
1	2	3	4
Високий (творчий)	5 (відмінно)	Зараховано	Здобувач вільно володіє програмовим матеріалом, виявляє здібності, вміє самостійно поставити мету дослідження, виставляють за повне виконання програми підготовки з дисципліни – знання суті, дисципліни на високому творчому рівні.
			Здобувач на високому рівні опанував весь програмовий матеріал, самостійно, у межах чинної програми оцінює факти теорії, використовує практичні здобуті компетентності знання і вміння.
			Здобувач використовує здобуті компетентності, практично поглиблює набутий рівень творчих знань.
Достатній (конструктивно-варіативний)	4 (добре)		Здобувач вільно володіє вивченим матеріалом має достатні знання з дисципліни.
			Здобувач вміє на доброму рівні компетентності застосовувати практичні знання, достатній рівень для зображення власних ідей та тем програми тощо.
			Здобувач уміє пояснювати, аналізувати, знає достатньо компетентності (знання) та вміє систематизувати їх, зі сторонньою та практичною допомогою робити висновки.
Середній (репродуктивний)	3 (задовільно)		Здобувач виконує задовільно за посереднє виконання переважної частини завдань

			<p>програми підготовки, виявляє елементарні знання основних положень.</p> <p>Здобувач виконує майже значну частину навчального матеріалу, знає та записує, замальовує для знань - основні тези, з незначними помилками на середній репродуктивний рівень компетентності.</p> <p>Здобувач за допомогою викладача опрацьовує матеріал замальовує, що ґрунтуються на його власних спостереженнях чи матеріалу, конспекту, практичної роботи.</p>
Початковий (рецептивно-продуктивний)	2 (незадовільно)	Незараховано	<p>Здобувач на початковому рівні виконує частину роботи.</p> <p>Здобувач зовсім не володіє навчальним матеріалом і на рівні розпізнавання.</p> <p>Початковий рівень знань здобувача за допомогою викладача, за що відповідає на запитання, що потребують відповіді «так» чи «ні».</p>

7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

№ з/п	Автор та назва літературного джерела (інформаційного ресурсу в Інтернеті)
7.1. Основна література	
1.	Технології (рівень стандарту): підручн. для навч. закл. загал. серед. освіти / І. Ю. Ходзицька, Н. І. Боринець, В. М. Гащак та інші. – Харків : Вид-во «Ранок», 2018.
2.	Тимків Б.М., Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. – Тернопіль, 2015, – 112 с.
3.	Коберник О.М., Терещук А.І. Технології: підручник. / О.М. Коберник., А.І. Терещук. – Київ : Література ЛТД, 2016. – 160 с.
4.	Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. В. Паранюшкин. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2015. – 80 с.
5.	Михайленко В.Е., Кащенко О.В. Основи біодизайну: навч. посібник. / В.Е. Михайленко., О.В. Кащенко – Київ : Каравела, 2017– 224 с.
7.2. Допоміжна література	
6.	Основи композиції [Текст]: Конспект лекцій для здобувачів фахової передвищої освіти освітньо-професійної програми «Дизайн» галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 022 Дизайн денної форми навчання / уклад. Г.П. Іванченко. – Луцьк : ТФК Луцького НТУ, 2021. – 104 с.
7.	Основи композиції [Текст]: методичні вказівки до практичних занять для здобувачів освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» галузь знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 022 Дизайн денної форми навчання / уклад. Г.П. Іванченко. – Луцьк : ТК Луцького НТУ, 2019. – 76 с.
7.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті	
8.	Креативна Практика. Курс «Основи дизайну» Основи композиції [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.youtube.com/watch?v=pXucuYhBx1Q
9.	Креативна Практика. Курс «Основи дизайну» Основи композиції [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.youtube.com/watch?v=Fq56x0gjCNo
10.	Креативна Практика. Курс «Основи дизайну» Основи композиції [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.youtube.com/watch?v=AqC_9ZUlktc&t=196s
11.	Відеопрезентації до занять Образотворчого мистецтва [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.youtube.com/watch?v=FWDnR4h9ZGE