


*Тавтологія і плеоназм.  
Дублювання іменника  
займенником*

**Лекція 2**





## ПІД ЧАС ЦЬЄЇ ЛЕКЦІЇ МИ РОЗГЛЯНЕМО ТАКІ ПУНКТИ:

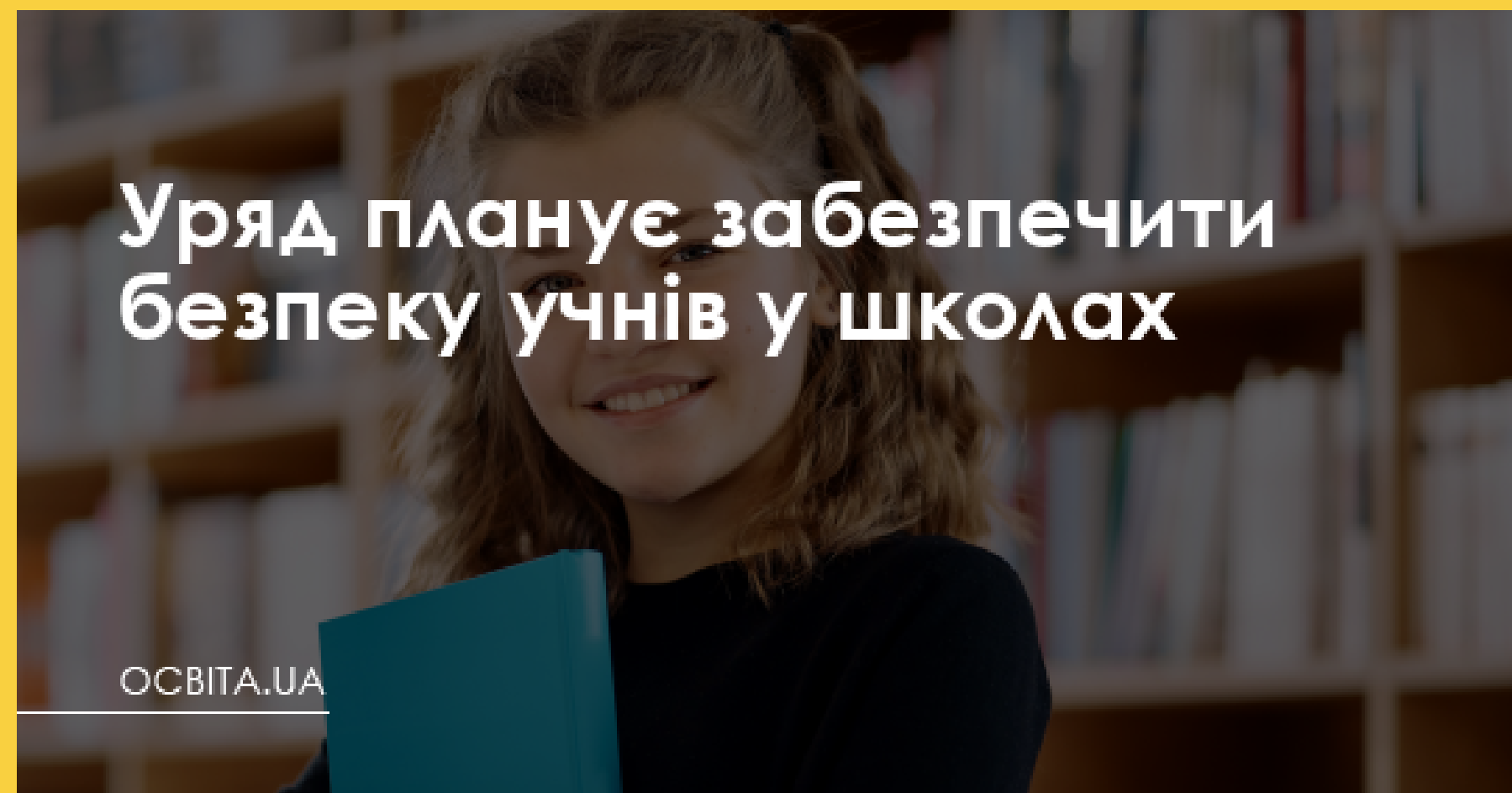
- Тавтологія.
- Випадки доцільності використання тавтології.
- Роль тавтології в поезії.
- Плеоназм, його відмінність від тавтології.
- Дублювання іменника займенником.

# ТАВТОЛОГІЯ

**Тавтологія** – це повторення в одному чи сусідніх реченнях однокореневих слів або одного слова чи різних його форм.

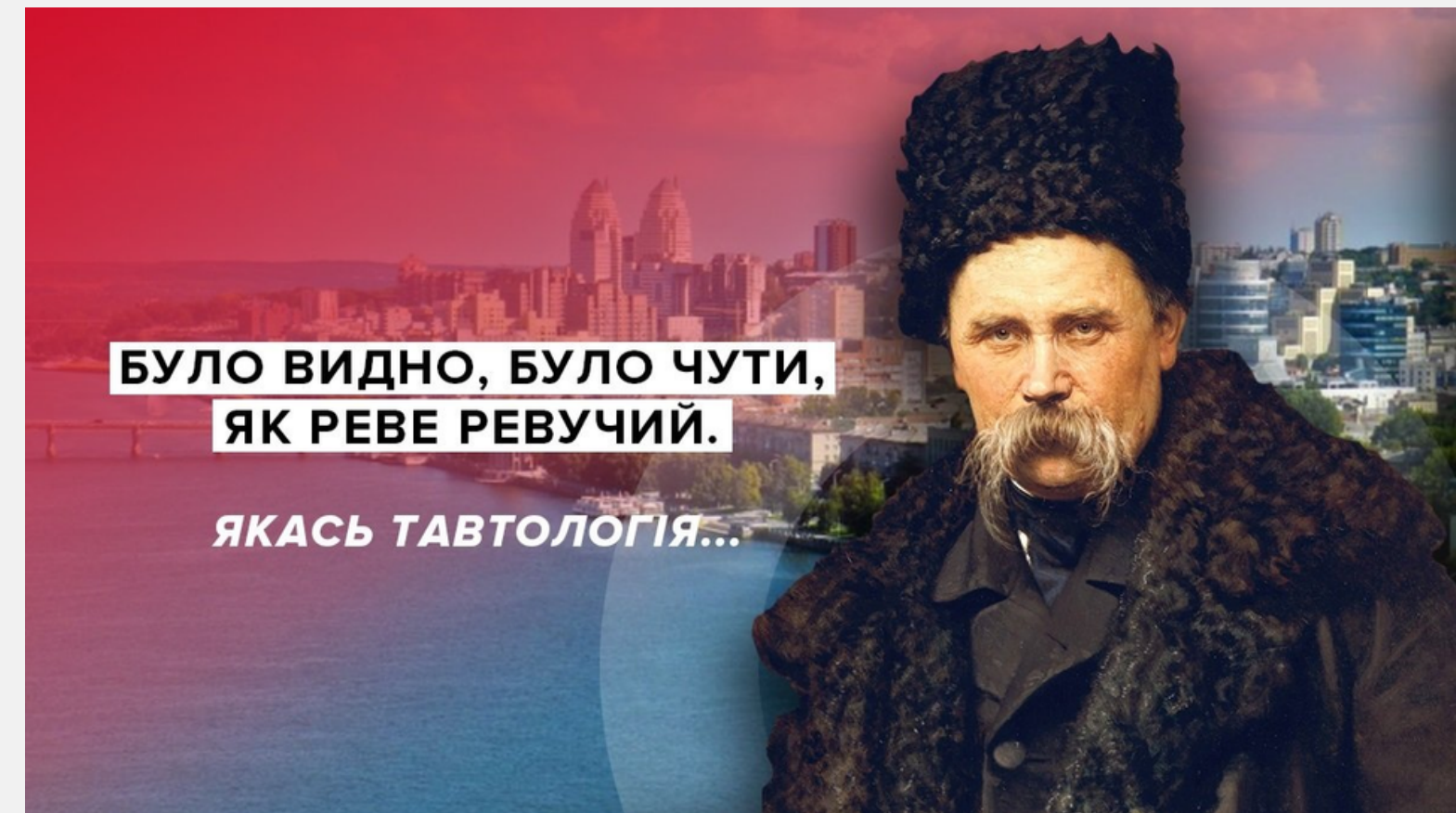
Нагадаємо, що **корінь** – це частина слова, яка повторюється у всіх спільнокореневих словах.

Прикладами тавтології є такі словосполучення: **свідчення свідків, широко поширений, забезпечити безпеку** та інші.



Деякі тавтології вважаються виправданими тому, що один із компонентів, які входять до їхнього складу, неможливо замінити синонімічним, наприклад: помити мийку, зупинити на зупинці, чорне чорнило та ін.

Тавтології необхідно уникати в мовленні і на письмі, проте в художніх текстах, особливо в поезіях, в окремих випадках тавтологія буває виправданою і вживається зі стилістичною метою. Наведемо приклади.



...Коли кричали люди «Браво!» і зріла дума на чолі.

Поети! Маєте ви право довічно жити на землі!

Бо ваші думи вузлуваті, бере з них корінь чистоту.

Для вас робили каземати, а ви стояли на посту,  
Щоб пісня правду воскресила, щоб сонце досягло мети.  
Ні, жодна куля, жодна сила не в силі вас перемогти.

**В. Вихрущ «У підніжжі Машука»**

У синьому небі я висіяв ліс,  
У синьому небі, любов моя люба,  
Я висіяв ліс із дубів і беріз,  
У синьому небі з берези і дуба...

*М. Вінграновський*

*«У синьому небі я висіяв ліс»*

Сестри білять яблуні в саду.  
Мати білять хату та у хаті.  
Біля хати білий батько на канапі  
Вигріває війни та журбу.

Мати білять яблуні в саду.  
Мати білять хату та у хаті.  
Біля хати білий батько на канапі...

Мати білять яблуні в саду.  
Мати білять хату. Білять хату...

*М. Вінграновський*

*«Сестри білять яблуні в саду»*



## РОЛЬ ТАВТОЛОГІЙ У ПОЕЗІЯХ

- підсилення думки
- творення символів та образів
- творення синтаксичних фігур
- вираження емоційності



# ПЛЕОНАЗМ

**Плеоназм** – це повторення різнокореневих, але однакових за змістом слів. Поширеним є приклад **моя автобіографія**. Авто- й означає «мій», тобто авторський, тому правильно казати або просто автобіографія, або моя біографія. Іноді плеоназм і тавтологію розглядають як синонімічні поняття, але це не зовсім так.

**Моя автобіографія**

Остап Вишня

*УкрЛіб*

# ПРИКЛАДИ ПЛЕОНАЗМУ:

- ***перший дебют*** (дебют – це і є те, що трапалося вперше, дебют не може бути другим)
- ***у кінцевому підсумку*** (підсумок і є кінцевим, він не може бути початковим),
- ***колишній ексвійськовий*** (частка екс вже означає колишній).

**Зверніть увагу!** За новим правописом частки *екс, міні, максі, віце* та інші пропонується писати зі словом разом, а не через дефіс.



# ДУБЛЮВАННЯ ІМЕННИКА ЗАЙМЕННИКОМ

- Це дуже поширена лексична помилка, яку допускають навіть філологи. Часто вона виникає під час спонтанного мовлення, коли людина, думаючи про те, що сказати далі, вживає після іменника займенник **ВІН**, **ВОНА** чи **ВОНО**.



Наприклад: **Цей художник, він дуже талановитий** замість **Цей художник дуже талановитий**. Іноді займенник **ВІН** перетворюється на слово-паразит, яке невиправдано використовують у мовленні весь час. Цього треба уникати.

# ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!



Сподіваюся, інформація цієї теми виявилась для Вас корисною, і Ви дізналися щось нове.



Якщо у Вас виникли запитання, зауваження чи поради, пишть мені в особисті повідомлення на сторінці курсу – я обов'язково відповім. Гарного дня і успішного проходження тесту із цієї теми.



Зображення, використані у презентації, взяті з інтернету чи запропоновані ресурсом "Canva".