

1. Під терміном «костюм» в художньому проектуванні прийнято розуміти
А вид одягу та взуття
Б сукупність предметів одягу з взуттям і різними доповненнями, такими як зачіска, головний убір, рукавички, прикраси, макіяж, представлених в певній системі, яка відображає індивідуальність людини
2. Тога – це Древньоримський вид одягу
А із шматка дорогої тонкої тканини розміром 6х1.8 м, яка драпірувалась навколо фігури людини
Б який виготовляли із тканини, шкіри, із отворами для голови, ніг та рук
3. Утилітарна функція одягу полягає
А у здатності одягу створювати чуттєво - емоційне задоволення своєю художньою красою, виразністю, композиційною довершеністю
Б у захисті організму людини від негативних кліматичних впливів та здатності забезпечувати нормальні умови функціонування організму в цілому
4. Виробничий одяг – це одяг, призначений
А для одягання в побутових умовах
Б для занять спортом, для захисту тіла від спортивних травм
В для захисту тіла людини від несприятливих впливів виробничого середовища
5. Зимовий, літній, демісезонний, позасезонний – це класифікація одягу
А за статево-віковими ознаками
Б за сезонними ознаками
6. Образно передають настрій людини та характер пори року – весна
А чисті, легкі розмиті кольори
Б яскраві, насичені кольори
В складні, приглушені кольори
7. Поділ сукні на ліф та спідницю характерний для дівчат віку
А 15 років
Б 10 років
В 1-2 років
8. Лінійка модного одягу «від кутюр»
А найдорожчий одяг, який створюється найкращими художниками свого часу та відображає найсучасніші досягнення в області моди; кожна модель унікальна і створюється в одиничному екземплярі із тканин найвищої якості, моделі зазвичай виготовлені вручну
Б розрахована на серійне виробництво та масового покупця
9. Композиційним центром в костюмі є
А основний матеріал
Б один елемент костюму

В 2-3 правильно підібрані та поєднані елементи, на яких зроблено основний акцент композиції костюма

10. Чи буде змінюватися маса форми костюма залежно від ступеня заповнення форми конструктивними, декоративними лініями, деталями або оздобленням?

А ні

Б так

11. Класичними або ведучими прийнято вважати силуетні форми костюма

А пряму, трапецевидну

Б пряму, напівприлеглу, прилеглу, трапецевидну

В прилеглу, трапецевидну, складну

12. Декоративними називають лінії в костюмі

А основні лінії, які поділяють поверхню виробу на деталі або складові частини з метою створення об'ємної форми

Б які створюють форму виробу та одночасно оздоблюють її

В які оздоблюють форму, проте не беруть участі в її формоутворенні

13. Вкажіть фактори, що впливають на членування форми костюма

А ширина матеріалів та особливості технологічного процесу виготовлення одягу

Б складність поверхні одягу та об'ємно-просторової форми тіла людини

В ширина матеріалів та особливості технологічного процесу виготовлення одягу, складність поверхні одягу та об'ємно-просторової форми тіла людини

14. Форма одягу може членуватися

А по горизонталі, вертикалі, діагоналі

Б по вертикалі та горизонталі

В у будь-якому напрямку

15. Прості пропорції – такі пропорції,

А які будуються на раціональних числах

Б які базуються на ірраціональному співвідношенні величин

16. Простий рівномірний ритм передбачає

А повторення одного й того ж елемента або однакових за розмірами елементів через однакові проміжки

Б поступове збільшення або зменшення величини елемента чи проміжків між самими елементами

17. Ілюзія переоцінки вертикалей полягає в тому,

А що при порівнянні вертикальної та горизонтальної відстаней однакових довжин довшою здається горизонтальна відстань

Б що при порівнянні вертикальної та горизонтальної відстаней однакових довжин довшою здається вертикальна відстань

18. Дія ілюзії контрасту полягає у тому, що
А малий предмет поряд з більшим здається ще меншим
Б великий предмет поряд з більшим здається меншим
19. Явище підрівнювання або асиміляції полягає у тому, що
А якщо поруч знаходяться предмети, які майже не відрізняються по величині та формі, то відмінності між все таки будуть помітні
Б якщо поруч знаходяться предмети, які майже не відрізняються по величині та формі, то відмінності між ними стають непомітними, а предмети – схожими один на одне
20. Ілюзія незамкненого контуру проявляється в тому, що геометричні фігури із замкненим контуром у порівнянні із фігурами з незамкненим контуром здаються ...
А меншими
Б більшими
В однаковими
21. У чому полягає суть явища іррадіації?
А світлі предмети на темному фоні здаються більшими
Б темні предмети на світлому фоні здаються більшими
22. «Виступаючими» вважаються
А холодні кольори
Б теплі кольори
В хроматичні кольори
23. Явище, коли предмет змінює свій колір залежно від фону, на якому ми його бачимо, називають
А ілюзія фону
Б кольоровий контраст
В відступанням кольору
24. Суцільність фігури зорovo можна скорегувати
А одягом без комірів
Б формою коміра, який відстає від шиї зі сторони спини
В формою коміра, який прилягає до шиї
25. Перегинисту фігуру зорovo корегують
А моделями одягу, відрізними по лінії талії
Б одягом прямого, трапецевидного силуетів
В одягом прилеглого силуету
26. Плечі, кут нахилу яких менший від куту нахилу плечей типової фігури, називають
А нормальними
Б покатими
В високими

27. Широкі та високі грудні залози можна зорозово зменшити
А вертикальними лініями оздоблення, м'яким ліфом напівприлеглого силуету
Б горизонтальними лініями членування
В масивними оздоблювальними деталями типу волани, рюши, шлярки
28. Відсутність лінії талії буде менш помітною
А у виробках прямого силуету
Б у виробках напівприлеглого силуету
В у виробках трапецевидного силуету
29. У фігурах із дуже виступаючим животом проблемну ділянку маскують
А помірним драпіруванням
Б обляганням виробу на ділянці живота
30. Зорозово ширину плеча можна зменшити, обираючи
А рукав крою реглан, напівреглан
Б вузький ліф та вузький рукав
В стояче-відкладні коміри м'якої форми
31. Малі за розміром грудні залози для корегування потребують
А наповнення ліфа на ділянці грудей за допомогою зборок, оздоблювальних, накладних деталей
Б вертикальних членувань ліфа
В ліфа прилеглого силуету
32. З метою зорозового збільшення довжини шиї використовують
А глибокі V - подібні та овальні видовжені вирізи горловини
Б глухі стояче-відкладні коміри
В виріз горловини типу «човник»
Г виріз горловини прямокутної форми
33. Колірний тон — це
А забарвлення в один колір
Б інтенсивність, насиченість кольору
В забарвлення в кілька тонів
34. Якщо в насичений колір додати білого кольору, він стає
А пастельним
Б ахроматичним
В гармонійним
35. Лляні тканини володіють такими характеристиками -
А дуже зминаються, досить жорсткі, тому із них не варто проектувати виробки прилеглого силуету, складного крою, із складами, плісе, драпіруваннями
Б пластичні, м'які, добре драпіруються і утворюють фалди, тому їх використовують у моделях одягу із античними формами

36. У практиці моделювання та художнього оформлення одягу складними вважаються рисунки тканини
А у дрібний квітковий принт
Б у смужку, горох
В із крупним принтом
37. Декоративні лінії членування, дрібні деталі, драпірування будуть малопомітними, невиразними на тканинах
А гладко фарбованих
Б пістряво тканих
В з печатним рисунком
38. Рисунок тканини залежить від сезону використання тканини, для одягу осінньо-зимового періоду характерні тканини
А з геометричним абстрактним рисунком, стилізованим рисунком теплих насичених тонів
Б з легким рослинним рисунком, контрастних або світлих, чистих тонів
В з хроматичними принтами
39. Такий вид оздоблень як машинні строчки використовують
А на тканинах з яскраво вираженим ткацьким малюнком - діагональ, ромб, рубчик
Б на гладко фарбованих тканинах
В на тканинах в клітинку, смужку, горох
40. Мережку використовують з метою оздоблення одягу
А спортивного стилю
Б класичного стилю
В у стилі етно
Г у стилі гранж
41. Дерев'яні, перламутрові, кістяні гудзики доповнюють одяг у стилі
А рустикальному
Б романтичному
В Шанель
Г спорт-шик
42. Характерні ознаки романтичного стилю
А машинні строчки, стьобання, металева фурнітура
Б скульптурно чіткі, пружні тканини, лаконічна фурнітура типу ґудзиків
В м'які, пластичні, тонкі тканини ніжних пастельних тонів, із квітковим принтом, волани, шлярки, рюші

43. В основі якого стилю відображаються характерні риси минулих років?
А дифузний
Б ретро
В мінімалізм
44. Серійне виробництво
А випускає швейну продукцію партіями або серіями чисельністю 300-500 одиниць
Б це виготовлення одиничних виробів в ательє, будинках побуту
В виробництво великої кількості однотипних виробів чисельністю тисячі, десятки тисяч
45. Для серії моделей на одній конструктивній основі характерна
А постійність конструктивних ліній основи, використання стандартизованих вузлів та уніфікованих деталей
Б постійність декоративно-конструктивних ліній, деталей, оздоблювальних елементів
В мінливість конструктивних ліній основи
46. Один із видів жіночого верхнього одягу свінгер – це
А коротке пальто, що довжиною не доходить до колін
Б коротке пальто довжиною до коліна з вовняної тканини або хутра із дуже розкльошеною спинкою
В мішкувате жіноче пальто прямого крою
47. Один із видів жіночого верхнього одягу пелерина – це
А легкий плащ з непромокального матеріалу
Б широке жіноче пальто, розширене до низу, зазвичай з натурального хутра
В коротка накидка на плечі, що не доходить до талії, одягається поверх сукні або пальта, може мати прорізи для рук
48. Із натурального хутра пишної фактури проектують одяг
А різноманітних форм та композиційних рішень
Б простих і лаконічних форм
В який оздоблюють іншими видами хутра
49. Один із базових елементів жіночого гардеробу – косуха
А куртка із стьобаної синтетичної непромокальної тканини
Б тепла глуха куртка з плащової тканини на підкладці з капюшоном, оздобленим хутром
В шкіряна куртка з асиметричною застібкою на блискавку, довжиною до талії, з відкладним коміром

50. Легінси -

А щільно облягаючі штани із еластичних матеріалів, їх ще називають лосіни, ввійшли в моду у 80-х роках

Б довгі, широкі штани вільного крою, призібрані по верхньому та нижньому зрізах

В облягаючі штани до лінії стегон, а доверху дуже розширені

55. До якого історичного періоду дитячий костюм являв собою

зменшену копію дорослого, не відповідав потребам дітей різних вікових груп?

А до XX сторіччя

Б до XVII сторіччя

В до XVIII сторіччя

56. Основною формою одягу для дівчинки ясельного віку є

А трапецевидна, розширена від плечового пояса

Б прилегла

В пряма

57. Які пропорції властиві для дітей старшого шкільного віку?

А 1:6

Б 1:7

В 1:5

58. Для якої вікової категорії одяг своїми основними рисами стає максимально схожим на одяг дорослих?

А для дітей старшого шкільного віку

Б для підлітків

В для дітей середнього шкільного віку

59. Вид чоловічого одягу блейзер -

А коротке пальто, по довжині не доходить до колін, прямої або напівприлеглої форми

Б піджак спортивного типу, в класичному варіанті виготовлявся із тонкого синього сукна або габардину, доповнювався металічними гудзиками (золотими чи срібними)

В верхній плечовий одяг без рукавів

60. Елемент сучасного чоловічого гардеробу – поло

А тепла в'язана сорочка або безрукавка

Б трикотажна спортивна сорочка з м'яким відкладним коміром, короткими рукавами і застіркою до середини грудей

В трикотажний светр з високим коміром із тонкої пряжі

61. Яка частина одягу має важливе значення при організації пропорційного членування одягу дітей ясельного віку?

- А рукави
- Б кокетка
- В комір

62. Оздоблення одягу у вигляді тематичних аплікацій, вишивки інтенсивно використовують для дітей

- А молодшого шкільного віку
- Б підлітків
- В ясельного та дошкільного віку

63. Основні силуети одягу для хлопчиків 7-10 років?

- А прямий, напівприлеглий
- Б прямий
- В напівприлеглий, прилеглий

64. Які пропорції властиві для дітей ясельного віку?

- А 1:4,5
- Б 1:3
- В 1:5

65. Вид чоловічого одягу смокінг –

А ззаду має довгі поли, спереду до талії зрізаний, борти не застібаються і закінчуються на лінії талії

Б однобортний або двобортний піджак чорного кольору, із застібкою на один гудзик, має довгі лацкани або комір шаль, виконані із атласу чи оксамиту, до нього одягають штани з вузькими лампасами

В верхній плечовий чоловічий одяг на підкладці, з одно-двобортною, рідше асиметричною застібкою спереду, коміром англійського типу

66. Першим дизайнером, який почав працювати з масовою модою, розробляти моделі промислового зразка «прет-а-порте», був

- А П'єр Карден
- Б Ів Сен Лоран
- В Мадлен Віонне

67. Жіночий костюм у стилі Шанель складається

А із жакета вільного крою з накладними кокетками, кишенями, хлястиками, декоративною строчкою на деталях та швах, розширеною спідницею

Б із жакета та спідниці складного крою

В із жакета і спідниці, виготовлених із рихлого твіду або букле, жакет оздоблюється характерною тасьмою і металевими гудзиками під золото чи срібло, спідниця прямого силуету, на запах

68. Вид жіночого або чоловічого одягу водолазка –

А трикотажний вузький светр з високим коміром із тонкої пряжі

Б трикотажна верхня сорочка з короткими рукавами і застібною поло

В трикотажна сорочка без рукавів, коміра, застібки, з вирізом

69. Вид жіночого одягу сарафан –

А сукня із наскрізною застібною спереду, з довгими або короткими рукавами

Б різновид жіночої сукні без рукавів, для якої характерні відкриті вирізи горловини і пройми

В сукня із запахом

70. Вид жіночого або чоловічого одягу анорак –

А водонепроникна тепла куртка з капюшоном, нероз'ємна, одягається через голову. Назва і фасон запозичені у народів Півночі. Спочатку використовувалась полярниками

Б тепла куртка із стьобаної синтетичної непромокальної тканини

В широка коротка куртка, знизу призібрана на еластичну тасьму або куліску