**УКРАЇНСЬКА МОВА**

*(Відповідно до навчальних програмам,*

*затверджених наказом МОН від 23.10.2017 № 1407)*

(70 год.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форми контролю** | **К-сть годин** | |
| **І семестр** | **ІІ семестр** |
| Перевірка мовної теми *(контрольна робота), (тест чи диктант)* | 2 | 2 |
| Письмо: *есе* | 2 | 3 |
| *Усний переказ* | *Інд.* |  |
| *Діалог* | *Інд.* |  |
| *Усний твір* |  | *Інд.* |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | | **Тема уроку** | **К-**  **сть**  **год** | **Дата** | **Примітка** |
| **І семестр** | | | | | |
|  | **Мовна стійкість як ключова риса національномовної особистості** | |  |  |  |
| 1 | Поняття мовної стійкості. Джерела, що живлять мовну стійкість | | 1 |  |  |
|  | **Морфологічна норма** | |  |  |  |
| 2 | Прикметник. Відмінкові закінчення прикметників | | 1 |  |  |
| 3 | Вищий і найвищий ступені порівняння прикметників | | 1 |  |  |
| 4 | Синонімічні способи вираження різного ступеня ознаки, використання прислівників *дуже, вельми, занадто, мало, вкрай, зовсім, особливо, трохи, дещо, злегка* та ін., вживання прикметникових суфіксів і префіксів зі значенням суб’єктивної оцінки (*величезний, манюсінький, тонкуватий, завеликий, старенький, предобрий*) | | 1 |  |  |
| 5 | *Контрольне есе “Що потрібно робити, щоб здійснилася мрія?”* | | 1 |  | *Контрольне есе* |
| 6 | Прислівник. Ступені порівняння | | 1 |  |  |
| 7 | Прикметники, що перейшли в іменники | | 1 |  |  |
| 8 | Числівник. Складні випадки узгодження й відмінювання числівника | | 1 |  |  |
| 9 | Дієслово, дієслівні форми | | 1 |  |  |
| 10 | Складні випадки словозміни дієслів *дати, їсти, відповісти, бути* та ін. | | 1 |  |  |
| 11 | *Контрольне есе “Мандрівка до одного з семи чудес України”* | | 1 |  | *Контрольне есе* |
| 12 | Паралельні форми вираження наказового способу дієслів 1 та 2 особи множини (*ходімо – ходім, візьміте – візьміть, визначте – визначіть, підтвердьте – підтвердіть*) | | 1 |  |  |
| 13 | Активні й пасивні дієприкметники | | 1 |  |  |
| 14 | *Контрольна робота №1.  Морфологічна норма* | | 1 |  | *КР №1* |
|  | **Синтаксична норма** | |  |  |  |
| 15 | Поняття синтаксичної норми. Синтаксична помилка | | 1 |  |  |
| 16 | Складні випадки синтаксичного узгодження (*УПА засвідчила; до міста Старий Самбір; у місті Чернівці)* | | 1 |  |  |
| 17 | Складні випадки і варіанти синтаксичного керування *(відгук про роботу, радіти з перемоги і радіти перемозі; потреба в підручниках; не вживати заходів; не викликає довіри; враження від фільму; командувач військ; багатий на копалини і багатий копалинами; близько десятої години; переміг завдяки вам; посіяла біля хати, за нашими розрахунками)* | | 1 |  |  |
| 18 | Уживання прийменників **в** і **на** з географічними назвами і просторовими іменниками *(відбувається в Україні, побувати в Німеччині; поглянути на Вкраїну; жити на Черкащині; піднятися на Еверест)* | | 1 |  |  |
| 19 | Словосполучення з прийменником *по* (*піти по гриби; по цей день; блукати по полю; триватиме з лютого по квітень; кожному по сувенірові; зауваження по суті тощо)* | | 1 |  |  |
| 20 | Словосполучення з прийменниками *в(у), при, за, із-за (посіяти у дощ; працювати в бібліотеці; росте при дорозі; за часів Мазепи; за активної підтримки)* | | 1 |  |  |
| 21 | Вживання похідних сполучників | | 1 |  |  |
| 22 | Варіанти граматичного зв’язку підмета й присудка *(Він був активним учасником тих подій. Мій однокласник – директор школи. Перегляд вистави становить частину нашого плану на вихідний.  Висіло багато картин; більшість громадян учора підтримали; більшість депутатів проголосувало; батько з сином відвідали; виставка-продаж вразила)* | | 1 |  |  |
| 23 | Пасивні конструкції з дієсловами на –ся. Синтаксичні конструкції з формою на -но, -то | | 1 |  |  |
| 24 | Порядок слів у реченні. Односкладні й неповні речення | | 1 |  |  |
| 25-26 | Прості ускладнені речення | | 2 |  |  |
| 27 | Правила побудови складних речень Логічні помилки в складних реченнях | | 1 |  |  |
| 28 | *Контрольна робота №2. Синтаксична норма* | | 1 |  | *КР №2* |
|  | **Пунктуаційна норма** | |  |  |  |
| 29 | Пунктуаційна помилка. Тире між підметом і присудком у простому реченні | | 1 |  |  |
| 30 | Розділові знаки у простих реченнях, ускладнених звертаннями | | 1 |  | ***Діалог***  ***Усний переказ*** |
| 31 | Розділові знаки у простих реченнях, ускладнених однорідними членами речення | | 1 |  |  |
| 32 | Розділові знаки у простих реченнях, ускладнених відокремленими означеннями | | 1 |  |  |
| 33 | *Контрольне есе “Ця музика спонукає до думок”* | | 1 |  | *Контрольне есе* |
| 34 | Розділові знаки у простих реченнях, ускладнених відокремленими прикладками | | 1 |  |  |
| 35 | Розділові знаки у простих реченнях, ускладнених відокремленими обставинами | | 1 |  |  |
| 36 | Розділові знаки у простих реченнях, ускладнених вставними словами і реченнями | | 1 |  |  |
| 37 | Кома в складному реченні | | 1 |  |  |
| 38 | Крапка з комою у складному реченні | | 1 |  |  |
| 39 | Двокрапка у складному реченні | | 1 |  |  |
| 40 | *Контрольне есе «Читання робить нас кращими»* | | 1 |  | *Контрольне есе* |
| 41 | Тире у складному реченні | | 1 |  |  |
| 42 | Розділові знаки при прямій мові | | 1 |  |  |
| 43 | *Контрольна робота №3. Пунктуаційна норма* | | 1 |  | *КР №3* |
| **ІІ семестр** | | | | | |
|  | ***Стилістична норма*** | |  |  |  |
| 44 | Стилістична помилка. Стилістичне використання багатозначних слів і омонімів | | 1 |  |  |
| 45 | Стилістичне використання синонімів, антонімів і паронімів | | 1 |  |  |
| 46 | Стилістичні особливості слів іншомовного походження | | 1 |  |  |
| 47 | Стилістичне забарвлення лексики. Книжна й розмовна лексика. Оцінна лексика | | 1 |  |  |
| 48 | Стилістична роль неологізмів і застарілої лексики | | 1 |  |  |
| 49 | *Контрольне есе* | | 1 |  | *Контрольне есе* |
| 50-51 | Стилістичне забарвлення фразеологізмів. Виражальні можливості фразеологізмів | | 2 |  |  |
| 52 | Стилістичні особливості засобів словотвору | | 1 |  |  |
| 53 | Стилістичні особливості частин мови | | 1 |  |  |
| 54 | Вимоги до вживання синтаксичних одиниць у різних стилях | | 1 |  |  |
| 55 | *Контрольна робота №4. Стилістична норма* | | 1 |  | *КР №4* |
|  | **Практична риторика** | |  |  |  |
| 56-57 | Засоби мовного вираження промови. Метафора, метонімія, їхня роль у мовленні | | 1 |  |  |
| 58 | Риторичні фігури.  Антитеза. Повторення | | 1 |  |  |
| 59 | Риторичні фігури.  Градація. Порівняння | | 1 |  |  |
| 60 | Риторичні фігури.  Риторичне запитання. Звернення | | 1 |  |  |
| 61 | Інформаційні жанри (представлення, пояснення, інструкція, повідомлення) | | 1 |  |  |
| 62 | Збирання необхідної інформації й допоміжного матеріалу, написання, удосконалення, виголошування тексту інформаційного жанру *(на вибір учня).* Аналіз і самоаналіз | | 1 |  |  |
| 63 | Діалогічні жанри (бесіда, телефонна розмова, листування) | | 1 |  |  |
| 64 | Збирання необхідної інформації й допоміжного матеріалу, написання, удосконалення, виголошування тексту діалогічного жанру *(на вибір учня).* Аналіз і самоаналіз | | 1 |  |  |
| 65 | Оцінювальні жанри (похвала, осуд, рецензія, характеристика) | | 1 |  |  |
| 66 | Збирання необхідної інформації й допоміжного матеріалу, написання, удосконалення, виголошування тексту оцінювального жанру *(на вибір учня).* Аналіз і самоаналіз | | 1 |  |  |
| 67 | Етикетні жанри(привітання, вибачення) | | 1 |  |  |
| 68 | Збирання необхідної інформації й допоміжного матеріалу, написання, удосконалення, виголошування тексту етикетного жанру *(на вибір учня).* Аналіз і самоаналіз | | 1 |  |  |
| 69 | *Контрольна робота №5. Практична риторика* | | 1 |  | *КР №5*  ***Усний твір*** |
| 70 | Підсумковий урок | | 1 |  |  |