**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ**

**«ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**

**ЛУЦЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ТЕХНІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»**

**Циклова комісія креативних індустрій**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ЗАТВЕРДЖУЮ**Заступник директора з навчальної роботи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С. БУСНЮК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 року |

**ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ СКЛАДАННЯ**

**ДИФЕРЕНЦІЙОВАНОГО ЗАЛІКУ**

**з дисципліни «МАКЕТУВАННЯ»**

Розробники \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Наталія СТАДНЮК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Галузь знань \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_02 Культура та мистецтво\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Спеціальність\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_022 Дизайн\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Освітньо-професійна програма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дизайн\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Статус навчальної дисципліни \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_нормативна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мова навчання \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_українська \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Розглянуто і схвалено

на засіданні циклової комісії

креативних індустрій

Протокол №\_\_від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_р.

голова ц/к Н. СТАДНЮК

2022 р.

Перелік теоретичних питань для складання диференційованого заліку

з дисципліни

**«Макетування»**

1. Макет та його роль в проектній діяльності дизайнера

2. Матеріали, які використовуються для виготовлення макету

3. Основні етапи створення макету

4. Необхідні інструменти та рекомендації їх використання

5. Основні прийоми макетування та закономірності композиційної побудови об’ємно-просторових об’єктів

6. Площина та види її пластичної розробки

7. Площина та види її пластичної розробки

8. Прості об’ємно-просторові форми

9. Шрифт та його використання

10. Моделі геометрично правильних тіл обертання

11. Види поєднання об’ємів

12. Композиція макету

13. Прості об’ємні форми

14. Правильні багатогранники та їх розгортки (призми, піраміди)

15. Тіла обертання та їх розгортки (циліндр, конус)

16. Моделі геометрично правильних тіл обертання (коло, тор)

17. Складні об’ємно-просторові форми

18. Закономірності композиційної побудови

19. Тематичне моделювання

20. Дати повне визначення поняттю макет, модель

21. Основні принципи візуального сприйняття

22. Художній образ. Стилізація, трансформація.

23. Фактура. Текстура. Рельєф. Об'єм.

24. Види просторової форми

25. Інструменти і матеріали як найважливіші складові у творчому процесі створення макету

26. Тектоніка та об'ємно-просторова структура

27. Основні закономірності композиційної побудови об’ємно-просторового об’єкта в макетуванні

28. Правила роботи над шрифтовими композиціями

29. Шрифт та його використання в макетуванні

30. Площина та види пластичної розробки в макетуванні

31. Класифікація макетів

32. Масштаби макетів

33. Основні прийоми в макетуванні

33. Основні етапи виконання макету

34. Прийоми формотворення об’єму