**ТЕМА 4.**

**СКЛАДНІ ОБ’ЄМНО-ПРОСТОРОВІ ФОРМИ**

**ЛЕКЦІЯ 4.1.ЗАКОНОМІРНОСТІ КОМПОЗИЦІЙНОЇ ПОБУДОВИ**

План

1. Архітектурна композиція
2. Характеристики композиції

**Архітектурною композицією** називається цілісна художньо – виразна система форм, обумовлена ​​його змістом. Композиція – це структура архітектурного твору.

Основними завданнями композиційної побудови є створення гармонійного, художньо - виразного образу і забезпечення цілісності та єдності загального рішення. Неможливо створювати власні об'ємно-просторові композиції в макеті, не знаючи основних композиційних закономірностей. Розглянемо деякі з них.

**Центр композиції.** У кожній об'ємно-просторової формі повинен бути присутнім один або кілька центрів композиції. Він може складатися з одного або декількох об'ємних елементів або являти собою обмежений простір. Центр композиції ще називають «композиційним ядром», оскільки він притягує до себе інші елементи.

**Ритм.** Серед композиційних закономірностей слід виділити особливу групу засобів, що об'єднуються поняттям ритм. Саме слово «ритм» в перекладі з давньогрецької означає «такт» або «співмірність», тобто узгоджена розмірність між окремими частинами якогось єдиного цілого. Виходячи з цього, можна визначити ритм як закономірне чергування окремих елементів, що становлять просторову композицію. Окремий випадок «ритму» носить назву «метра». У метричному ряду повторюються одні й ті ж елементи незмінної форми, розміру, фактури, кольору. Вони розташовані на однаковій і незмінній відстані один від іншого. Такий метр називається простим.

Складний метричний ряд утворюється шляхом додавання або поєднання двох і більше простих метричних рядів в одній об'ємно-просторової композиції. Його легко можна спостерігати в оточуючій нас дійсності.

Перебуваючи в навчальній аудиторії, ми бачимо метричні ряди столів і стільців, що мають одну і ту ж форму, розмір, фактуру, колір, розставлених на однаковій відстані одна від одної. Через вікно аудиторії ми бачимо фасад будівлі, що знаходиться на протилежному боці вулиці, а на ньому метричний ряд однакових за формою і розміром вікон, відокремлених один від одного простінками однакової довжини.

Сприйняття ритму об'ємно-просторової композиції залежить не тільки від фактичного розташування в просторі елементів композиції, але і від положення сприймає її суб'єкта. Елементи і відстані між елементами при побудові ритмічного ряду змінюються в арифметичній, геометричній або гармонійної прогресії.

Гармонійний ряд – це числовий ряд, кожен член якого, починаючи з другого, дорівнює середньому гармонійному двох сусідніх членів - попереднього і наступного. Члени гармонійного ряду зі зростанням номера зменшуються і прагнуть до нуля. Середнє гармонійне двох чисел знаходять розподілом їх подвоєного твори на їх суму.

**Контраст, нюанс, тотожність.** У мистецтві відмінність між подібними формами, що відрізняються по конфігурації або кольору іменується поняттями «контраст», «нюанс», «тотожність». Контрастними вважають такі співвідношення, в яких явно переважає відмінність між порівнюваними об'єктами. Якщо властивості елементів всієї композиції в цілому близькі, то ми маємо справу з нюансом.

Якщо всі характеристики композиції однакові – це **тотожність.**

Побудова об'ємно-просторової композиції має ряд своїх особливостей. Так, у більшій за величиною форми зазвичай відчувається велика маса. Хоча один і той же вид форми може мати різну ступінь масивності. Порожні обсяги сприймаються менш масивно, ніж суцільні.

Якщо з паперу склеїти звичайну призму і порожнисту, межі якої в розгортці є рамки або сітки, то перша в порівнянні з другою буде виглядати масивніше. Масивність передасть зорове відчуття тяжкості, ваги. Наростання масивності до місця опори створює враження стійкості композиції.

Ступінь масивності залежить також від характеру членувань форми. Зміни співвідношень величини і форми елементів призводять до зміни всього образу композиційного рішення.

**Статика і динаміка.** Статична і динамічна композиції можуть бути оцінені тільки в порівнянні один з одним. Легше зіставити між собою композиції з однакових елементів. Залежно від взаємного розташування елементів, а також розташування всієї форми відносно площини підстави можна говорити про статичності і динамічності кожної з них. Так, більш спокійна, врівноважена композиція, в якій елементи взаємно перпендикулярні, буде сприйматися як статична. А композиція з тих же елементів, але повернутих або зрушених відносно один одного – як динамічна. При нахилі всієї форми щодо поверхні землі вона набуває ще більшої динаміки. Симетрична композиція і асиметрична з тих же тіл – також будуть контрастні між собою (тобто перша - статична, а друга - динамічна).

**Симетрія, асиметрія.** Композиція може бути симетричною і асиметричною. Поняття симетрія походить від грецького слова, що означає відповідність. Надалі симетричними ми будемо називати ті фігури, які за допомогою площинних відображень можуть поєднуватися самі з собою.

Найбільш поширеним і широко відомим в архітектурі видом симетрії є дзеркальна симетрія, симетрія лівого і правого. Симетрія тут полягає в тому, що дві відображено рівні частини фігури розташовані одна відносно іншої, як предмет і його відображення в дзеркалі. Уявна площина, яка ділить такі фігури на дві дзеркально рівні частини, називається площиною симетрії.

Не менш відомий і такий вид симетрії, як осьова, або симетрія обертання. Лінія, при повному оберті навколо якої, форма поєднується сама з собою, називається віссю симетрії.

Протилежним симетрії поняттям є асиметрія. Закономірність побудови симетричної форми забезпечує її сприйняття, як цілісної. В асиметричних же композиціях цілісність форм досягається створенням зорової рівноваги всіх її елементів.

В асиметричних композиціях елементи симетрії відсутні. Крім поняття (симетрія - асиметрія) існують ще два: дисиметрія і антисиметрія. Дисиметрія – це нюансное відхилення від симетрії. В основному, вона проявляється в асиметрії деталей або їх розташування в формі, яка симетрична в цілому.

Антисиметрія – це симетрія з полярними або контрастними властивостями. Якщо одну половину куба пофарбувати в чорний колір, а іншу залишити білою, то вийде антисиметричною тіло щодо фронтальній площині; також два куба, один з яких зроблений тільки з ребер, а інший цілий – антисиметричного один одному. Симетрія з полярними і контрастними властивостями носить назву антисиметрія.