**ТЕМА 2. ПЛОЩИНА ТА ВИДИ ЇЇ ПЛАСТИЧНОЇ РОЗРОБКИ**

**ЛЕКЦІЯ 2.1.**

**ТРАНСФОРМАЦІЯ ПЛОЩИНИ**

План

1. Прямолінійні і криволінійні спіралі
2. Об'ємно-просторові прийоми

Трансформовані площини, як прийом композиційного моделювання, можуть використовуватися в декоративно-прикладному мистецтві, архітектурі і дизайні, наприклад, при оформленні виставок і вітрин. При класифікації всіх видів трансформованих площин можна виділити три типи моделей. До першого типу відносяться різні види спіралей - прямолінійні і криволінійні. Найбільш простими у виготовленні є прямокутні спіралі, а з криволінійних спіралей - іонічна спіраль "Волюта", що володіє більш цікавими композиційними можливостями. В архітектурі волюта з'явилася одночасно з виникненням іонічного ордера, так як є деталлю його капітелі.

Існує кілька способів побудови «волют». Всі вони описані в спеціальній літературі з креслення. Оскільки в основі спіралі лежить пружина, то спіраль можна витягнути і, змінюючи способи її закріплення, отримати різні варіанти композиційного рішення. У макеті зазвичай початок і кінець готової спіралі врізається в підмакетник.

При певному композиційному вирішенні окремі завитки також можуть бути врізані один в одного. Цей варіант трансформованих площин найбільш часто і ефективно використовується в поєднанні з іншими об'ємно-просторовими формами, утворюючи більш складне композиційне рішення.

До іншого виду трансформованих площин відноситься варіант з висунутими елементами поверхні. Об'ємність формі надають висунуті поверхні, отримані при додаванні листа під прямим кутом. У стандартних варіантах таких композицій всі вертикальні лінії прорізаються, а горизонтальні надрізаються, по лицьовій або виворітній стороні.

У всіх випадках трансформаційних площин загальний винос отриманої фігури дорівнює сумі проміжних виносів. Ілюзія перспективного віддалення арок в макеті досягається за рахунок зменшення обрису арок в міру віддалення від глядача.

Варіантів об'ємно-просторових прийомів рішення трансформучих поверхонь багато. Наприклад, межі обсягу можуть бути не паралельні площині підстави. Фігура може бути розгорнута під кутом до її площинах. Ще більш цікавий варіант виходить при повороті площини підстави (підмакетника).