**ЛЕКЦІЯ 2.2.**

**ШРИФТ ТА ЙОГО ВИКОРИСТАННЯ**

План

1. Шрифтові композиції
2. Мальовіні шрифти

Шрифтові композиції постійно використовуються в дизайні навколишнього середовища. Це - пам'ятні дошки, вивіски, написи на упаковках і етикетках промислових товарів і т.д. Написи мають не тільки інформаційне значення, але і створюють естетичну якість середовища проживання людини.

Залежно від призначення, шрифт може бути витонченим, строгим або мальовничим. Головними естетичними критеріями вибору того чи іншого шрифту є гармонійність його пропорцій, краса малюнка кожної букви, простота і зрозумілість, чіткість і відповідність. У шрифті всі букви повинні гармонійно поєднуватися один з одним в будь-яких можливих комбінаціях, бути красивими і добре читатися.

Деякі загальні правила роботи над шрифтовими композиціями

При роботі над шрифтовими композиціями слід дотримуватися настйпних правил:

- велику увагу слід приділити загальному напису композиції;

- в межах одного тексту шрифт повинен бути побудований за одним принципом;

- при виборі композиційної побудови всього напису текст доцільно розбити на частини за змістом і визначити ті групи слів, які несуть на собі найбільше змістове навантаження. Ці слова можна виконати в більшому розмірі;

- відстань між рядками може бути різною, але вона не може бути занадто великою, наприклад перевищватиє подвійну висоту букв, що може зруйнувати єдність тексту;

- занадто мала відстань між рядками також небажана, це ускладнить читання тексту.

Розташування рядків може бути симетричним або асиметричним.

Відстань між буквами залежить від обраної загальної композиції тексту. Якщо в композицію разом з текстом входить орнамент, то необхідно дотримуватися стильової єдності шрифту та орнаменту.

Починати роботу над текстом потрібно з визначення його композиції. Спочатку потрібно розрахувати розмір напису по довжині і ширині. Загальна довжина тексту складається з суми ширини букв, інтервалів між ними і інтервалів між словами. Інтервал між словами прийнято брати рівним відстані між двома буквами і плюс сама літера. Якщо в гарнітурі літери «О» і «С» мають круглі обриси, то вони розташовуються на різній відстані від, наприклад, букв з похилими бічними обрисами - «А», «Л», «Я», і ін. і букв прямокутного накреслення - «Н», «П». Інтервал між буквами «С» і «Я» або «О» і «Л» навмисно зменшується, і тоді зберігається цілісність сприйняття слова. Таким чином, в більшості шрифтів побудова інтервалів між буквами передбачає їх змінність.

Особливу групу складають так звані мальовані шрифти. Вони відрізняються індивідуальністю і великою різноманітністю форм. До мальованих відносяться шрифти древніх цивілізацій, але і сьогодні створення таких шрифтів цікавить багатьох художників-шрифтарів.

Якщо букви мають прямокутне зображення, як в художньому шрифті "гротеск", (спрощеною формою якого є "вузький архітектурний шрифт"), то для зручності розрахунку напису по довжині можна скористатися формулою:

А = I - N / N - 1, де А - це інтервал між буквами, I - довжина рядка, N - загальна довжина всіх букв в рядку без урахування інтервалу між ними, а N-1 кількість інтервалів між буквами. При такому розрахунку можна задатися умовою, що проміжок між словами дорівнює одній букві і двом інтервалам між буквами в слові.

Виготовлення шрифтових композицій прийомами макетування дозволяє сприймати букви, як елементи об'ємно-просторової композиції. Починати роботу над текстом потрібно з визначення схеми композиційного рішення. Потім напис потрібно розрахувати по довжині і висоті.

У макетуванні різноманітність поставлених композиційних завдань викликає необхідність використання різних шрифтів. Існує маса способів використання шрифту в макеті. За технікою виготовлення їх можна розбити на дві великі групи - об'ємний і плоский.