ПРАКТИЧНА РОБОТА 2.

Тема: **Доповнюючий та одночасний контраст**

**Мета:** розширити знання про властивості фарб; розвивати асоціативно-образне мислення, уяву, фантазію, пам’ять, художній смак.

**Обладнання:** Папір білий формату А4 (210 х 297), олівці (механічні олівці) (2H, HB, 2B), гумка, фарби акварельні, акрилові, гуашеві або темпера, пензлики, палітра, склянка.

**Теоретичні відомості**

**Одночасний контраст**. Під одночасним контрастом розуміємо феномен того, що наше око вимагає для наданого кольору протилежний, утворюючи його самостійно, якщо не знаходить такого. Цей факт доводить, що основний закон кольорової гармонії включає виконання правила взаємодоповнюючих, протилежних кольорів. Протилежний колір народжується самий як кольорове відчуття глядача, і частіше його не існує насправді. Його неможливо сфотографувати. Одночасний контраст і послідовний контраст (післяефект) мають, напевне, те саме походження.

Можна зробити наступний експеримент: на великій поверхні яскравого кольору розташуйте маленький чорний квадрат. Цей квадрат прикрийте напівпрозорою калькою такого самого розміру. Якщо навколишній колір червоний, тоді глядачеві здаватиметься, що квадрат під калькою має зеленуватий колір. Якщо поверхня фіолетова, квадрат здаватиметься жовтуватим, і так далі. Кожний колір автоматично викликає в очах глядача собі протилежний.

Той факт, що колір народжується через одночасний контраст, його не існує насправді, а тільки в нашому оці, викликає нове відчуття неспокою та живої мінливої вібрації, що постійно змінюється. Базовий колір після довгого споглядання, здається, втрачає свою інтенсивність, око змучується, тоді як відчуття протилежного кольору посилюється.

Одночасний ефект не з'являється не тільки між чистим кольором і сірим, але й між чистими кольорами, які не є точно протилежними. Кожен з таких кольорів намагається підштовхнути інший до свого протилежного, і в більшості випадків, обидва втрачають свій первісний характер, набуваючи нових відтінків. Кольори, здається, знаходяться в найвищій ступені динамічного неспокою. Їхню стабільність порушено, і вони починають мінливо мерехтіти. Вони позбуваються свого реального, об'єктивного характеру, і вібрують у новому, нереальному вимірі. Колір дематеріалізується, і слова "реальність кольору не завжди тотожна з його ефектом" тут цілком виправдані.

**Контраст протилежних кольорів (доповнюючий контраст).** Кольори, суміш яких дає в результаті нейтральний сірий, називаються протилежними (або взаємодоповнюючими). У фізиці, це два кольорових промені, поєднання яких дає біле світло.

Взаємодоповнюючі кольори, це дивна пара. Вони являються протилежними, однак вимагають один одного, розміщені поруч посилюють інтенсивність один одного, змішані — взаємознищуються, повертаючи сірий — їх можна порівняти з вогнем і водою.

Існує тільки один колір, протилежний даному. В нашому хроматичному колі, протилежні кольори розміщені діаметрально навпроти один одного.

Вони утворюють наступні пари протилежних кольорів:

* жовтий – фіолетовий
* жовто-оранжевий - синьо-фіолетовий
* оранжевий – синій
* червоно-оранжевий - синє-зелений
* червоний – зелений
* червоно-фіолетовий - жовто-зелений

Протилежні кольори у відповідних пропорціях дають статичне, стабільне зображення. Кожний колір залишається, в такому разі, незмінним і максимально насиченим.

Завдання практичної роботи

Створити динамічну абстрактну композицію поєднюючи контраст семи кольорів веселки.

Послідовність виконання завдання:

1. Проаналізувати зразки динамічних абстрактних композицій;
2. Виконати ескіз композицій;
3. Зобразити композиції за обраним ескізом;
4. Розфарбувати композицію поєднуючи контраст семи кольорів веселки;
5. Перевірити правильність виконаного завдання.