ПРАКТИЧНА РОБОТА 1.

Тема: Кольорове коло

**Мета:** розвинути навички знаходження кольорів; формувати вміння вільно фантазувати; руйнувати стереотипність сприйняття звичних об'єктів; активізовувати фантазію, пошуки нестандартних рішень.

**Обладнання:** Папір білий формату А4 (210 х 297),олівці (механічні олівці) (2H, HB, 2B), резинка, фарби акварельні або гуашеві, пензлики, склянка, туш, перо, гелеві ручки.

**Теоретичні відомості**

«Колірне коло – це спосіб уявлення безперервності колірних переходів», - говорить нам Вікіпедія. А ми додамо, що колірне коло – це ще і незамінний інструмент стилістів, модельєрів, дизайнерів і всіх тих, кого хвилюють питання гармонійного поєднання кольорів.

Колірне коло носить ім'я Йоханнеса Іттена.

Йоганнес Іттен — педагог і художник родом зі Швейцарії. Його ім'я відомо, без перебільшення, всіх, хто пов'язаний з дизайном і образотворчим мистецтвом. Іттен розробив навчальний курс знаменитого Баухауза (Вища шкала будівництва і художнього конструювання, існувала в Німеччині в 1919-1933 рр), який до цих пір лежить в основі програми багатьох аналогічних закладів. Його книга «Мистецтво кольору» (як і другий безсмертний праця автора - «Мистецтво форми»), де викладена теорія колірних поєднань, переведена на велику кількість мов і стала настільною для дизайнерів різних країн. І, хоча представники всіх напрямів візуального мистецтва практично хором твердять, що творити за правилами неможливо, розуміння принципів створення гармонійних поєднань лежить в основі успіху навіть самих авангардистських проектів.

 Що ж являє собою колірне коло Іттена? Графічна модель, дозволяє досить просто визначити гармонійні поєднання. База схеми — три основних кольори: жовтий, червоний і синій. Вони розміщаються в центрі кола і складають трикутник з рівними сторонами. Кути трикутника є одночасно вершинами шестикутника, в який вписана перша фігура. Решту частини шестикутника заповнені кольорами другого порядку, утвореними шляхом змішування двох основних фарб:

* жовтий і синій дають зелений;
* синій і червоний — фіолетовий;
* червоний і жовтий — оранжевий.

При цьому кожен колір другого порядку виглядає так, що неможливо сказати, яка з складових в ньому преважає. Шестикутник вписаний в подвійний круг, поділений на дванадцять секторів. Ті з них, які стикаються з пофарбованими вершинами, мають той же колір. Залишилися сектора заповнені сумішшю сусідніх фарб:

* жовтий і помаранчевий дають жовто-оранжевий;
* червоний і помаранчевий — червоно-жовтогарячий;
* червоний і фіолетовий — червоно-фіолетовий;
* синій і фіолетовий — синьо-фіолетовий;
* синій і зелений — синьо-зелений;
* жовтий і зелений — жовто-зелений.

Так виходять кольору третього порядку.

Колірний круг по Иоханнесу Иттену досить просто зробити самостійно. Для цього потрібні лише папір, гуаш і трохи терпіння. Труднощі можуть виникнути на етапі створення кольорів другого порядку. Дуже важливо, щоб вони не тяжіли до жодної зі своїх складових. Втім, створення колірного кола — відмінна практика, особливо для початківців. Процес допомагає відчути фарби і нюанси відтінків, перейнятися їх «характером», навчитися створювати потрібну суміш і зрозуміти, в чому різниця між сусідніми. Крім того, роздрукований з комп'ютера коло часто страждає деякими дефектами. Їх причина — в особливостях передачі кольору екрана і принтера.