

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ЛУЦЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ТЕХНІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»

Циклова комісія швейного виробництва та оздоблення виробів

ПОГОДЖУЮ

Голова групи забезпечення

ОПП спеціальності

_____ В. Панасюк

«____» _____ 2022 року

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора

з навчальної роботи

_____ С. Буснюк

«____» _____ 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

з дисципліни

«ЖИВОПИС»

Розробник Іванченко Г.П.

Галузь знань 18 Виробництво та технології

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітньо-професійна програма Технології легкої промисловості

Статус навчальної дисципліни нормативна

Мова навчання українська

Робоча програма навчальної дисципліни «Живопис» для здобувачів початкового рівня (короткий цикл) вищої освіти IV курсу спеціальності 182 Технології легкої промисловості денної форми навчання, складена на основі ОПП «Технології легкої промисловості».

« 25 » серпня 2022 р. – 14 с.

Розробники: Іванченко Г.П.

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії швейного виробництва та оздоблення виробів
Протокол від 25. 08. 2022 року № 1

Голова циклової комісії швейного виробництва та оздоблення виробів
_____ Даценко О.Л.
підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ
Протокол від _____ 20____ року № ____

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії швейного виробництва та оздоблення виробів
Протокол від _____ 20____ року № ____

Голова циклової комісії швейного виробництва та оздоблення виробів
_____ _____
підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ
Протокол від _____ 20____ року № ____

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
Тем – 4	Галузь знань: 18 Виробництво та технології	Форма навчання	
		денна	
		Рік підготовки:	
		IV	
Загальна кількість годин – 120	Спеціальність: 182 Технології легкої промисловості	Семестр	
		VII	VIII
		Лекції	
Для денної форми навчання: аудиторних – 66 год. самостійної роботи студента – 54 год.	Освітньо-кваліфікаційний рівень: молодший спеціаліст – 41ТЛП	8 год.	-
		Практичні	
		58 год.	-
		Самостійна робота	
		54 год.	
		Вид контролю:	
Екзамен	-		

2. МЕТА ДИСЦИПЛІНИ, ПЕРЕДУМОВИ ЇЇ ВИВЧЕННЯ ТА ЗАПЛАНОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Місце дисципліни в освітній програмі:	<p>Метою вивчення навчальної дисципліни є курс Живопис, що формує у здобувачів фахової передвищої освіти систему компетентності знань, фахових основ видів, жанрів та техніки живописного писання основним виражальним засобом живопису кольором.</p> <p>Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни Живопис є формування у здобувачів загального вміння: реалістичного, декоративного, стилізованого малювання. Знання техніки: акварель, гуаш, кольорова графіка, що використовується при виконанні програмних, практичних завдань.</p> <p>Програму орієнтовано на поглиблення інтересу особистісного розвитку на основі засвоєння здобувачами соціально значущих умінь (компетенцій) до живописного писання, як сфери знань і засвоєння навчальної дисципліни.</p> <p>Освітня компетенція розроблена в основі вивчення, придбаних ключових і практичних компетентностей та критичного мислення.</p>
Компетентності загальні або фахові:	<p>ЗК1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК4. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК5. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК8. Здатність здійснювати колористичне вирішення (мотивів).</p> <p>ФК1. Здатність використовувати знання і розуміння фундаментальних наук для вирішення професійних задач.</p> <p>ФК2. Здатність системно описувати процеси виготовлення виробів легкої промисловості та знаходити оптимальні рішення виробничих й технологічних задач.</p>

	<p>ФК3. Здатність забезпечувати ефективність і якість проектно-технологічних робіт у легкій промисловості.</p> <p>ФК4. Здатність розв'язувати широке коло спеціалізованих проблем та задач у професійній діяльності, обґрунтовуючи вибір методів та запропонованих рішень.</p> <p>ФК5. Здатність професійно використовувати спеціальну термінологію з проектування й виготовлення продуктів виробництва та технологій легкої промисловості.</p> <p>ФК6. Застосовувати абстрактне мислення у розв'язуванні складних спеціалізованих задач з виробництва та технологій легкої промисловості.</p> <p>ФК7. Володіти професійною термінологією та основними поняттями з матеріалознавства, живопису, технологічних процесів виготовлення виробів легкої промисловості, номенклатури показників якості.</p> <p>ФК8. Здатність отримувати, зберігати, обробляти та аналізувати інформацію, необхідну для вирішення завдань професійної діяльності, прогнозування якості на усіх етапах проектування, виготовлення та/або реалізації виробів легкої промисловості.</p>
<p>Програмні результати навчання:</p>	<p>ПР1.Здатність генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву.</p> <p>ПР2.Вміння застосовувати методи стильового вирішення, живописного конструювання, технічного моделювання для виконання конкретних проектних композиційних завдань.</p> <p>ПР3.Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою композиції у живописі. Системно осмислювати та застосовувати творчі здібності до формування принципово нових ідей у галузі.</p> <p>ПР4.Вміння розробляти технічну документацію (графіки, інструкції, схеми розподілу праці та документи звітності за встановленими формами.</p> <p>ПР5.Здатність використовувати власну образно-асоціативну, стилістичну, графічну композиційну мову.</p> <p>ПР6. Використовувати сучасні інформаційні системи та комунікаційні технології, загальне і спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.</p> <p>ПР7. Мати навички самостійного виконання типових професійних завдань керівництва групою та наставництва.</p>
<p>Передумови для вивчення дисципліни:</p>	
<p>Для вивчення дисципліни Живопис необхідними є набуті компетентності з навчальних дисциплін Основи маркетингу та менеджменту, Художнє проектування виробів. Також ця навчальна дисципліна забезпечує міжпредметні зв'язки з дисциплінами: Перспектива, Історія стилів у мистецтві, Рисунок та основи композиції, Оздоблення виробів тощо.</p>	

3. ОБСЯГ ТА СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ								
ФОРМА НАВЧАННЯ		ДЕННА (ОЧНА)						
ФОРМА КОНТРОЛЮ		(залік, екзамен)						
№ теми	Назва теми	Кількість годин:						
		Кредити ЄКТС	Разом	Самостійна робота	Навчальні заняття:			
					Всього	з них:		
						Лекційні заняття	Практичні заняття	Індивідуальні заняття
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Поняття про живопис.		10	-	10	2	8	-
2.	Стилізація природних форм.		18	-	18	2	16	
3.	Живопис натюрморту. Малювання пейзажу.		84	54	28	2	26	-
4.	Малювання фігури людини в одязі.		10	-	10	2	8	-
	Разом з дисципліни:	4	120	54	66	8	58	-

4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ			
4.1 Теми лекцій			
№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Рекомендована література
7 семестр			
Тема 1. Поняття про живопис.		2	
1.1.	Лекція 1. Художні засоби живопису. Виразальні засоби живопису та його техніка (спосіб, метод). Види та жанри живопису.	2	1,- С. 91 - 106; 3,- С. 95 - 97;
1.2.	Лекція 2. Поняття про колір та засоби живопису. Кольорознавство як елемент науки у живописі. Образотворчі матеріали та приладдя для живопису.		6 - С. 122 -1307; 3,- С. 98 - 105;
Тема 2. Стилізація природних форм.		2	
2.	Лекція 3 Узагальнення природних форм. Живописне малювання природних форм (реалістичне виконання, стилізоване виконання та декоративний образ, трансформація одягу на постаті) у кольорі.	2	3,- С. 107 - 111; 3,- С. 107 - 111; 4,- С. 120- 213;
Тема 3. Живопис натюрморту. Малювання пейзажу.		2	
3.	Лекція 4. Натюрморт – частина жанрової картини. Натюрморт станкового живопису: учбовий, навчальний. Декоративний натюрморт, творчий натюрморт. Пейзаж. Види пейзажів. Кольорова гама в системі (пори року, часу, погоди).	2	1,- С.159 - 186; 2,- С. 61-161; 3,- С. 121-130; 5,- С.118 - 122;
Тема 4. Малювання фігури людини в одязі.		2	
4.	Лекція 5. Поетапна послідовність та виконання аквареллю одягненої постаті людини. (технологія пластичної виразності зображення фігури людини в одязі світлом і кольором).	2	3,- С.131 - 138; 2,- С. 81 - 90;
Разом за 5 семестр лекцій		8	
Разом		8	

4.2 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Форма та засоби контролю	Рекомендована література
7 семестр				
Тема 1. Поняття про живопис.		8		
1.	Практична робота 1. Початкові вправи (Графічне рішення). Технічні вправи (Кольорове рішення).	2	Групова форма	1,- С. 91 - 100;
2.	Практична робота 2. Технічні вправи (композиція, компокування, графічне виконання).	2	Поточний контроль	3, - С. 95 - 105;
3.	Практична робота 3. Технічні вправи (виконання у кольорі).	2	Поточний контроль	3, - С. 99 -105;
4.	Практична робота 4. Технічні вправи (обрамлення та завершення технічних вправ у кольорі).	2	Поточне оцінювання практичної роботи	3, - С. 106 -109;
Тема 2. Стилiзація природних форм.		16		
5.	Практична робота 5. Малювання природних форм (Реалістичне зображення). Замальовки природних форм (композиція, компокування на форматі).	2	Інтегроване заняття, групова форма	3, - С. 107 - 111; 4, - С. 86 - 97;
6.	Практична робота 6. Малювання ескізів природних форм (графічне, реалістичне зображення на форматі).	2	Поточний контроль	3, - С. 107 -111; 4, - С. 86 - 97;
7.	Практична робота 7. Малювання природних форм (кольорове, реалістичне зображення). Завершення.	2	Поточне оцінювання роботи	3, - С. 107 -111; 4, - С. 86 - 97;
8.	Практична робота 8. Малювання природних форм (стилiзація, декоративне зображення).	2	Поточний контроль	3, - С. 107 -111; 4, - С. 86 - 97;
9.	Практична робота 9. Малювання природних форм (стилiзація композиції у декоративному зображенні).	2	Поточний контроль	3, - С. 107 -111; 4, - С. 86 - 97;
10.	Практична робота 10. Малювання природних форм (вправи на спрощення природних форм та виявлення основних елементів). Завершення у кольорі.	2	Поточне оцінювання практичної роботи	3, - С. 107 -111; 4, - С. 86 - 97;
11.	Практична робота 11. Малювання природних форм (декоративна трансформація одягу на постаті).	2	Поточний контроль	3, - С. 107 -111; 4, - С. 86 - 97;
12.	Практична робота 12. Малювання фарбами природних форм (декоративна трансформація одягу на постаті у кольорі). Завершення роботи у кольорі.	2	Поточне оцінювання практичної роботи	3, - С. 107 -111; 4, - С. 86 - 97;

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Форма та засоби контролю	Рекомендована література
Тема 3. Живопис натюрморту. Малювання пейзажу.		26	Групова форма	3, - С. 121 -130;
13.	Практична робота 13. Живопис натюрморту. Композиційне розташування (компонування на форматі).	2	Поточний контроль	3, - С. 121 -130;
14	Практична робота 14. Живопис натюрморту. Лінійно конструктивна побудова натюрморту (визначення пропорцій, форми та об'єму).	2	Поточний контроль	3, - С. 121 -130;
15.	Практична робота 15. Живопис натюрморту. Робота в кольорі (малювання основних кольорових плям та світлотіней).	2	Поточний контроль	3, - С. 121 -130;
16.	Практична робота 16. Живопис натюрморту. Робота в кольорі. (зображення деталей, акцентів та внесення правок. Завершення роботи в кольорі.	2	Поточне оцінювання практичної роботи	3, - С. 121 -130;
17.	Практична робота 17. Декоративний натюрморт. Композиційне розташування та компонування на форматі.	2	Поточний контроль	3, - С. 121 -130;
18.	Практична робота 18. Декоративний натюрморт. Лінійно-конструктивна побудова та узагальнення форми. Спрощення конструкції.	2	Поточний контроль	3, - С. 121 -130;
19.	Практична робота 19. Декоративний натюрморт. Стилзація (зміна характеру форми на більш декоративний).	2	Поточний контроль	3, - С. 121 -130; 2, - С. 57- 69;
20.	Практична робота 20. Декоративний натюрморт. Робота в кольорі (малювання основних кольорових плям та світлотіней, узагальнення форми у її межах).	2	Поточний контроль	2, - С. 57- 69;
21.	Практична робота 21. Декоративний натюрморт. Робота в кольорі (малювання та нанесення орнаментів, декоративних елементів, деталей, перетворень об'ємів).	2	Поточний контроль	2, - С. 57- 69;
22.	Практична робота 22. Декоративний натюрморт. Робота в кольорі (деталізація першого плану). Завершення в кольорі.	2	Поточне оцінювання практичної роботи	2, - С. 57- 69;
23.	Практична робота 23. Малювання пейзажу. Композиція етюду (підготовчий рисунок).	2	Поточний контроль	3, - С. 125 -130; 2, - С. 70- 77;
24.	Практична робота 24. Ототожене живописно-пластичне зображення (ліпка форми кольором та плановості).	2	Поточний контроль	3, - С. 125 -130; 2, - С. 70- 77;

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Форма та засоби контролю	Рекомендована література
25.	Практична робота 25. Кольорове моделювання етюду пейзажу за трьома планами. Завершення роботи детальною пропискою та плановості у кольорі.	2	Поточне оцінювання практичної роботи	2, - С. 70- 77;
Тема 4. Малювання фігури людини в одязі.		8		
26.	Практична робота 26. Поетапна послідовність виконання аквареллю одягненої постаті людини. Розробка ескізу (композиція). Компонування та побудова фігури людини на форматі.	2	Групова форма	2, - С. 70- 77; 3, - С.131 - 138;
27.	Практична робота 27. Розробка ескізу (побудова, форми). Лінійно-конструктивна побудова фігури людини на форматі. Конструктивна побудова об'єму, форми одягу та фігури людини на форматі.	2	Поточний контроль	2, - С. 70- 77; 3, - С.131 - 138;
28.	Практична робота 28. Розробка ескізу (побудова форми кольором). Кольорове моделювання об'єму елементів на одязі. Моделювання світлотіньового кольорового рішення моделі в одязі (побудова форми кольором та детальна прописка одягу).	2	Поточний контроль	2, - С. 70- 77; 3, - С.131 - 138;
29.	Практична робота 29. Кольорова деталізація за плановістю (кольорова деталізація окремих деталей та елементів одягу першого плану). Завершення практичної роботи	2	Поточне оцінювання практичної роботи	2, - С. 70- 77; 3, - С.131 - 138;
Разом за 7 семестр		58		
Разом		66		

4.3. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Рекомендована література
7 семестр			
Тема 3. Живопис натюрморту. Малювання пейзажу.		54	
1.	Самостійна робота 1. Натюрморт. (реалістичне зображення). Пошукова робота ілюстрацій. На основі цього напрямку створити аналог, живописну композицію натюрморт.	14	2, - С. 57 - 70;
2.	Самостійна робота 2. Декоративний натюрморт. (творче зображення). Пошукова робота ілюстрацій. На основі цього напрямку створити аналог, живописну композицію декоративний натюрморт.	20	2, - С. 57 - 70;
3.	Самостійна робота 3. Етюд пейзажу. Етюдні замальовки пейзажу. (творче зображення). Пошукова	10	3, - С. 125 -130;

	робота ілюстрацій. На основі цього напрямку створити аналог, живописну композицію пейзаж.		2, - С. 70 - 77;
4.	Завдання виконати технікою кольорова графіка та стилізація. На основі цього напрямку створити творче зображення пейзажу у творчій інтерпретації (декоративне трактування образу).	10	3, - С. 125 -130; 2, - С. 70 - 77;
Разом за 7 семестр		54	
Разом		54	

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ, ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Використовуються демонстраційне обладнання відео проектор (комплекти практичних та самостійних робіт з роздаткового матеріалу), комплекти презентацій, дидактичний, додатковий матеріал для практичних робіт та ілюстрацій з живописними малюнками. Обов'язковим видом навчальним засобом досягнень здобувачів є самостійна робота, яка виконується у поза аудиторний час.

Використовуються: комп'ютер, доступ до мережі Інтернет, демонстраційне обладнання, проектор. Проводяться консультації.

6. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

6.1. Порядок оцінювання результатів навчання

Форма контролю	Порядок проведення контролю
Поточний контроль	Повнота висвітлення обраної теми визначатиме оцінку (перевірка практичних робіт із кожної теми та оцінювання). Перевірка домашнього завдання чи самостійної роботи. Оцінювання результатів діяльності здобувачів з вивчення певного розділу, теми. Оцінка за тему, практичну, визначається за чотирьох бальною шкалою з врахуванням усіх поточних оцінок.
Підсумковий контроль	Підсумковий контроль забезпечує оцінку результатів навчання певного рівня на проміжному або заключному етапах навчання. Він включає: семестровий (річний) контроль. Форма підсумкового контролю знань виставляється на підставі результатів виконання: графічної, практичної роботи за чотирибальною шкалою також виставляють оцінки на основі підсумкових оцінок та екзамену.

6.2. Критерії оцінювання результатів навчання

Оцінювання за національною шкалою:				Критерії та визначення оцінювання
рівень компетентності	оцінка:			
	12-бальна	4-бальна	2-бальна	
1	2	3	4	7

Високий (творчий)	12	5 (відмінно)	Зараховано	Здобувач вільно володіє програмовим матеріалом, виявляє здібності, вміє самостійно поставити мету дослідження, виставляють за повне виконання програми підготовки з дисципліни – знання суті, дисципліни на високому творчому рівні.
	11			Здобувач на високому рівні опанував весь програмовий матеріал, самостійно, у межах чинної програми оцінює факти теорії, використовує практичні здобуті компетентності знання і вміння.
	10			Здобувач використовує здобуті компетентності, практично поглиблює набутий рівень творчих знань.
Достатній (конструктивно-варіативний)	9	4 (добре)		Здобувач вільно володіє вивченим матеріалом має достатні знання з живопису.
	8			Здобувач вміє на доброму рівні застосовувати практичні знання на варіативному рівні для зображення власних ідей та тем програми,
	7			Здобувач уміє пояснювати, аналізувати, знає достатньо компетентності (знання) та вміє систематизувати їх, зі сторонньою та практичною допомогою робити висновки.
Середній (репродуктивний)	6	3 (задовільно)		Здобувач виконує задовільно за посереднє виконання переважної частини завдань програми підготовки, виявляє елементарні знання основних положень.
	5			Здобувач виконує майже значну частину навчального матеріалу, знає та записує, замальовує для знань - основні тези, з незначними помилками на

				середній репродуктивний рівень компетентності.
	4			Здобувач за допомогою викладача опрацьовує матеріал замальовує, що ґрунтуються на його власних спостереженнях чи матеріалу, конспекту, практичної роботи.
Початковий (рецептивно-продуктивний)	3	2 (незадо- вільно)	Незарахо- вано	Здобувач на початковому рівні виконує частину роботи.
	2			Здобувач зовсім не володіє навчальним матеріалом і на рівні розпізнавання.
	1			Початковий рівень знань здобувача за допомогою викладача, за що відповідає на запитання, що потребують відповіді «так» чи «ні».

7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА	
№ з/п	Автор та назва літературного джерела (інформаційного ресурсу в Інтернеті)
7.1. Основна література	
1.	Глушук С.С. Техніка станкового живопису: навчальний посібник. / С.С. Глушук. – Київ : Ужгород, 2015. – 120 с.
2.	Горбенко А.А. Акварельний живопис для архітекторів: посібн. для худ. закл. / А.А. Горбенко. – К.: Будівельник, 2015. – 128 с.
3.	Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти: навчальний посібник. 2-ге вид., перероб і допов. / Л. Г. Кириченко., І. М. Кириченко. – Київ : Вища школа, 2015. – 190 с.
4.	Рубля Т.Є., Федун С.І. Образотворче мистецтво: підручник для освітніх навч. закл. / Т.Є. Рубля, С.І. Федун. – Київ : Ірпінь, 2015. – 192 с.
7.2. Допоміжна література	
5.	Анхель Фернандес., Габриэль Мартин Ройг. Рисунок для модельєров : посobie для професіоналов. / А. Фернандес., Г. Мартин Ройг. – М.: АРТ-РОДНИК, 2018. – 192 с.
6.	Платонова Н.І. Мистецтво. Енциклопедія: наук. - поп. вид. / Н.І. Платонова. – К.: ТОВ «Перо», 2016. – 144 с.
7.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті	
7.	Живопис як вид образотворчого мистецтва. [Електронний ресурс]: дистанційне навчання. Відеоурок. – Режим доступу до ресурсу: https://www.youtube.com/watch?v=LoyroP8wM6g
8.	Жанри образотворчого мистецтва. Образотворче мистецтво. [Електронний ресурс]: дистанційне навчання. Відеоурок. – Режим доступу до ресурсу: https://www.youtube.com/watch?v=8sI95CJOG-4
9.	Як стилізувати природні форми. Образотворче мистецтво. [Електронний ресурс]: дистанційне навчання. Відеоурок. – Режим доступу до ресурсу: https://www.youtube.com/watch?v=LQx1ACPyPJQ
10.	Цікаве про живопис. [Електронний ресурс]: дистанційне навчання. – Режим доступу до ресурсу: https://cpprk.com/uchniam/vikladach-uchnyu/tsikave-pro-zhyvopys