

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ**  
**«ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**  
**ЛУЦЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ТЕХНІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»**  
**Циклова комісія креативних індустрій**

---

**ПОГОДЖУЮ**

Голова групи забезпечення ОПП  
спеціальності

\_\_\_\_\_ Н. СТАДНЮК  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ року

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Заступник директора  
з навчальної роботи

\_\_\_\_\_ С. БУСНЮК  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ року

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

**з дисципліни «ЖИВОПИС»**

Розробник \_\_\_\_\_ Олександр БОРИСЮК \_\_\_\_\_

Галузь знань \_\_\_\_\_ 02 культура і мистецтво \_\_\_\_\_

Спеціальність \_\_\_\_\_ 022 дизайн \_\_\_\_\_

Освітньо-професійна програма \_\_\_\_\_ дизайн \_\_\_\_\_

Статус навчальної дисципліни \_\_\_\_\_ нормативна \_\_\_\_\_

Мова навчання \_\_\_\_\_ українська \_\_\_\_\_

Робоча програма навчальної дисципліни «Живопис» для здобувачів освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр спеціальності 022 Дизайн денної форми навчання складена на основі ОПП «Дизайн»

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 р. – 15 с.

Розробник: Олександр БОРИСЮК

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії креативних індустрій

Протокол від \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_

Голова випускової циклової комісії \_\_\_\_\_ Н. СТАДНЮК  
підпис ініціали, прізвище

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ

Протокол від \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії

---

Протокол від \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_  
підпис ініціали, прізвище

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ

Протокол від \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії

---

Протокол від \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_  
підпис ініціали, прізвище

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ

Протокол від \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Теми – 6	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Форма навчання
	Спеціальність 022 Дизайн	денна
		Рік підготовки
		2022-2023
		Семестр
Загальна кількість годин – 105	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	6-й
Для денної форми навчання: аудиторних – 80; самостійної роботи здобувачів освіти – 25.		Практичні роботи
		80 год.
		Самостійна робота
		25 год.
	Вид контролю диференційований залік	

## 2. Мета дисципліни, передумови її вивчення та заплановані

### результати навчання

Місце дисципліни в освітній програмі:	Метою є ознайомити студентів із практичними навичками роботи різними живописними засобами та техніками, методикою роботи над створенням живописного твору, базовими засадами практичного виконання живописних творів, які в подальшому допоможуть втілювати дизайнерські ідеї, із потрібними для виконання завдань матеріалами.
Компетентності загальні або фахові:	<p>ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК5. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК7. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>СК1. Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, традиційні і сучасні культурномистецькі процеси і практики у власній професійній діяльності.</p> <p>СК2. Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну.</p> <p>СК4. Здатність вибирати техніки та/або технології створення об'єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір.</p> <p>СК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну.</p> <p>СК7. Здатність здійснювати професійну діяльність відповідно до актів законодавства та міжнародних стандартів (за наявності).</p> <p>СК10. Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання.</p> <p>СК11. Здатність до професійного просування власних творчих компетентностей на ринку праці.</p> <p>СК12. Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями.</p>
Програмні результати навчання:	РН4. Знати базові поняття, концепції в дизайні, принципи дизайну, процеси створення об'єктів дизайну, традиційні та інноваційні техніки і технології,

	<p>пов'язаність етапів створення і методів поширення продукту (твору).</p> <p>РН5. Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або у співпраці в творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.</p> <p>РН6. Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідної інформації у вирішенні практичних проблем.</p> <p>РН8. Використовувати для творчого самовираження успішні українські та зарубіжні дизайнерські практики, засоби національної ідентифікації.</p> <p>РН9. Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних та художніх технік.</p> <p>РН11. Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроектованого об'єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність.</p> <p>РН13. Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації.</p> <p>РН14. Демонструвати навички командної роботи, міжособистісної, соціальної та переговорної взаємодії з іншими.</p> <p>РН17. Презентувати власні професійні компетентності, створенні об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну.</p>
<p>Передумови для вивчення дисципліни:</p>	
<p>Вона є одною з фундаментальних для підготовки спеціалістів із даного напрямку, основою виконання завдань низки спеціальних дисциплін, основою проектної графіки у майбутній професійній діяльності.</p>	

### 3. Обсяг та структура програми навчальної дисципліни

форма навчання		денна (очна)							
форма контролю		семестрова та підсумкова оцінки (екзамен, диференційований залік)							
№	семестр	кредити ЄКТС	кількість годин:						
			разом	самостійна робота	навчальні заняття:				
					всього	з них:			
						лекційні	практичні	індивідуальні	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	6	-	105	25	80	-	80	-	
<b>Разом</b>		5	105	25	80	-	80	-	

### 4. Інформаційний обсяг програми навчальної дисципліни

#### 4.1 Теми практичних занять

№ з/п	Назви теми, зміст практичних занять	Кількість годин	Форма та засоби контролю	Рекомендована література
<b>6 семестр</b>				
1	<b>Тема 1. Натюрморт в стилі «гризаль».</b>	8		
1.1	Практичне заняття 1. Побудова натюрморту. Зміст. - компоновка об'єктів на форматі, визначення пропорцій, лінійно-конструктивна побудова.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
1.2	Практичне заняття 2. Створення світлотіні. Зміст. - узагальнене опрацювання, визначення загальних тональних і світлотіньових відношень.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
1.3	Практичне заняття 3. Створення світлотіні. Зміст. - детальне опрацювання тональних і світлотіньових відношень.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
1.4	Практичне заняття 4. Завершальне опрацювання.			

	Зміст. - робота над цілісним сприйняттям натури і завершення роботи.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
2	<b>Тема 2. Натюрморт в обмеженій кольоровій гамі (гуаш).</b>	12		
2.1	Практичне заняття 5. Побудова натюрмарту.			
	Зміст. - компоновка об'єктів на форматі, визначення пропорцій, лінійно- конструктивна побудова.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
2.2	Практичне заняття 6. Створення світлотіні.			
	Зміст. - узагальнене опрацювання, визначення загальних тональних і світлотіньових відношень, колірна передача матеріальності предметів, їх взаємозв'язку із світлоповітряним середовищем.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
2.3	Практичне заняття 7. Створення світлотіні.			
	Зміст. - узагальнене опрацювання, визначення загальних тональних і світлотіньових відношень, колірна передача матеріальності предметів, їх взаємозв'язку із світлоповітряним середовищем.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
2.4	Практичне заняття 8. Створення світлотіні.			
	Зміст. - детальне опрацювання, визначення загальних тональних і світлотіньових відношень, колірна передача матеріальності предметів, їх взаємозв'язку із світлоповітряним середовищем.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
2.5	Практичне заняття 9. Створення світлотіні.			
	Зміст. - детальне опрацювання, визначення загальних тональних і світлотіньових відношень, колірна передача матеріальності предметів, їх взаємозв'язку із світлоповітряним середовищем.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
2.6	Практичне заняття 10. Завершальне опрацювання.			

	Зміст. - робота над цілісним сприйняттям натури і завершення роботи.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
3	<b>Тема 3. Натюрморт в контрастній кольоровій гамі (акварель).</b>	12		
3.1	Практичне заняття 11. Побудова натюрморту.			
	Зміст. - компоновка об'єктів на форматі, визначення пропорцій, лінійно- конструктивна побудова.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
3.2	Практичне заняття 12. Створення світлотіні.			
	Зміст. - узагальнене опрацювання, визначення загальних тональних і світлотіньових відношень, колірна передача матеріальності предметів, їх взаємозв'язку із світлоповітряним середовищем.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
3.3	Практичне заняття 13. Створення світлотіні.			
	Зміст. - узагальнене опрацювання, визначення загальних тональних і світлотіньових відношень, колірна передача матеріальності предметів, їх взаємозв'язку із світлоповітряним середовищем.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
3.4	Практичне заняття 14. Створення світлотіні.			
	Зміст. - детальне опрацювання, визначення загальних тональних і світлотіньових відношень, колірна передача матеріальності предметів, їх взаємозв'язку із світлоповітряним середовищем.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
3.5	Практичне заняття 15. Створення світлотіні.			
	Зміст. - детальне опрацювання, визначення загальних тональних і світлотіньових відношень, колірна передача матеріальності предметів, їх взаємозв'язку із світлоповітряним середовищем.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
3.6	Практичне заняття 16. Завершальне опрацювання.			



	Зміст. - робота над цілісним сприйняттям натури і завершення роботи.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
4	<b>Тема 4. Багатопредметний натюрморт із штучним освітленням.</b>	16		
4.1	Практичне заняття 17. Побудова натюрморту.			
	Зміст. - компоновка об'єктів на форматі, визначення пропорцій, лінійно- конструктивна побудова.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
4.2	Практичне заняття 18. Створення світлотіні.			
	Зміст. - створення підмалювку з врахуванням впливу штучного освітлення на зміну власних кольорів предметів натюрморту.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
4.3	Практичне заняття 19. Створення світлотіні.			
	Зміст. - узагальнене опрацювання, визначення загальних тональних і світлотіньових відношень, колірна передача матеріальності предметів, їх взаємозв'язку із світлоповітряним середовищем.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
4.4	Практичне заняття 20. Створення світлотіні.			
	Зміст. - узагальнене опрацювання, визначення загальних тональних і світлотіньових відношень, колірна передача матеріальності предметів, їх взаємозв'язку із світлоповітряним середовищем.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
4.5	Практичне заняття 21. Створення світлотіні.			
	Зміст. - детальне опрацювання, визначення загальних тональних і світлотіньових відношень, колірна передача матеріальності предметів, їх взаємозв'язку із світлоповітряним середовищем.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
4.6	Практичне заняття 22. Створення світлотіні.			
	Зміст.	2		

4.7	- детальне опрацювання, визначення загальних тональних і світлотіньових відношень, колірна передача матеріальності предметів, їх взаємозв'язку із світлоповітряним середовищем.		виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
4.8	Практичне заняття 23. Створення світлотіні.			
	Зміст. - детальне опрацювання, визначення загальних тональних і світлотіньових відношень, колірна передача матеріальності предметів, їх взаємозв'язку із світлоповітряним середовищем.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
	Практичне заняття 24. Завершальне опрацювання.			
	Зміст. - робота над цілісним сприйняттям натури і завершення роботи.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
5	<b>Тема 5. Декоративний натюрморт з об'єднуючою тінню.</b>	16		
5.1	Практичне заняття 25. Побудова натюрморту.			
	Зміст. - ескізний пошук декоративного художньо-образного рішення натюрморту.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	8
5.2	Практичне заняття 26. Створення світлотіні.			
	Зміст. - перенесення затвердженого декоративного художньо-образного рішення на чистовий формат.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	8
5.3	Практичне заняття 27. Створення світлотіні.			
	Зміст. - організація композиційного простору засобами світлотіньового контрасту.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	8
5.4	Практичне заняття 28. Створення світлотіні.			
	Зміст. - організація композиційного простору засобами світлотіньового контрасту.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	8
5.5	Практичне заняття 29. Створення світлотіні.			
	Зміст.	2	виконання завдань,	8

5.6	- організація композиційного простору засобами світлотіньового контрасту.		індивідуальне оцінювання	
Практичне заняття 30. Створення світлотіні.				
5.7	Зміст. - організація композиційного простору засобами світлотіньового контрасту.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	8
Практичне заняття 31. Створення світлотіні.				
5.8	Зміст. - організація композиційного простору засобами світлотіньового контрасту.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	8
Практичне заняття 32. Завершальне опрацювання.				
	Зміст. - робота над цілісним сприйняттям природи і завершення роботи.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	8
6	<b>Тема 6. Натюрморт з гіпсовою головою.</b>	16		
Практичне заняття 33. Побудова натюрморту.				
6.1	Зміст. - компоновка об'єктів на форматі, визначення пропорцій, лінійно-конструктивна побудова.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
Практичне заняття 34. Побудова натюрморту.				
6.2	Зміст. - компоновка об'єктів на форматі, визначення пропорцій, лінійно-конструктивна побудова.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
Практичне заняття 35. Створення світлотіні.				
6.3	Зміст. - створення підмалювку з врахуванням впливу штучного освітлення на зміну власних кольорів предметів натюрморту.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
Практичне заняття 36. Створення світлотіні.				
6.4	Зміст. - узагальнене опрацювання, визначення загальних тональних і світлотіньових відношень, колірна передача матеріальності предметів, їх взаємозв'язку із світлоповітряним середовищем.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
6.5	Практичне заняття 37. Створення світлотіні.			

6.6	Зміст. - детальне опрацювання, визначення загальних тональних і світлотіньових відношень, колірна передача матеріальності предметів, їх взаємозв'язку із світлоповітряним середовищем.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
	Практичне заняття 38. Створення світлотіні.			
6.7	Зміст. - детальне опрацювання, визначення загальних тональних і світлотіньових відношень, колірна передача матеріальності предметів, їх взаємозв'язку із світлоповітряним середовищем.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
	Практичне заняття 39. Створення світлотіні.			
6.8	Зміст. - передача натюрморту уникаючи шорсткості, графічності, зайвої чорноти, контрастності в передачі складної форми гіпсової голови.	2	виконання завдань, індивідуальне оцінювання	7
	Практичне заняття 40. Створення світлотіні.			
<b>Разом за 6 семестр</b>		80		
<b>Разом</b>		80		

#### 4.2 Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Рекомендована література
<b>6 семестр</b>			
1	<b>Тема 1.</b> Натюрморт в обмеженій кольоровій гамі (гуаш).	5	7
2	<b>Тема 2.</b> Натюрморт в контрастній кольоровій гамі (акварель).	5	7
3	<b>Тема 3.</b> Декоративний натюрморт з об'єднуючою тінню.	5	8
4	<b>Тема 4.</b> Натюрморт з гіпсовою головою.	10	7
<b>Разом за 6 семестр</b>		25	
<b>Разом</b>		25	

## **5. Засоби діагностики результатів навчання, інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є практичні завдання, презентації виконаних завдань, реферати.

Використовуються презентації, індивідуальні завдання на практичних заняттях, самостійна робота з навчальною та довідковою літературою, самостійне виконання завдань, консультації. Використовується комп'ютер, доступ до мережі Інтернет.

## **6. Порядок та критерії оцінювання результатів навчання**

<b>6.1. Порядок оцінювання результатів навчання</b>				
Форма контролю		Порядок проведення контролю		
Поточний контроль (перевірка етапів виконання практичного завдання)		Усне оцінювання кількості і якості виконання певного етапу практичного завдання		
Тестовий контроль (тестування знань студентів з певного розділу, теми)		Тестування знань, завдань, практичних робіт із кожної теми та оцінювання.		
Рубіжний контроль (оцінювання результатів діяльності студентів з вивчення певного розділу, теми)		Оцінка за тему, практичну, визначається за чотирьох бальною шкалою з врахуванням усіх поточних оцінок.		
Підсумковий контроль (семестрова та підсумкова оцінки, залік, диференційований залік, екзамен)		Підсумковий контроль забезпечує оцінку результатів навчання певного рівня на проміжному або заключному етапах навчання. Він включає: семестровий (річний) контроль. Форма підсумкового контролю знань виставляється на підставі результатів виконання: графічної, практичної роботи за чотирибальною шкалою також виставляють оцінки на основі підсумкових оцінок.		
<b>6.2. Критерії оцінювання результатів навчання</b>				
Оцінювання за національною шкалою:		Критерії та визначення оцінювання		
Рівень компетентності	оцінка:			
	4-бальна			2-бальна
1	2	3	4	

Високий (творчий)	5 (відмінно)	зараховано	Оцінку «відмінно» виставляють за повне виконання програми підготовки з предмету – знання суті живопису як виду образотворчого мистецтва і вміння композиційно обґрунтовано й творчо застосувати живописні техніки для зображення предметів та ситуацій оточуючого середовища, а також власних ідей.
Достатній (конструктивно-варіативний)	4 (добре)	зараховано	Оцінку «добре» виставляють за виконання переважної частини програми підготовки з предмету – знання живопису як виду образотворчого мистецтва і вміння композиційно обґрунтовано й творчо застосувати живописні техніки для зображення предметів і ситуацій оточуючого середовища та власних ідей.
Середній (репродуктивний)	3 (задовільно)	зараховано	Оцінку «задовільно» виставляють за посереднє виконання переважної частини завдань програми підготовки з предмету – знання основ живопису як виду образотворчого мистецтва і вміння застосувати живописні техніки для зображення предметів і ситуацій оточуючого середовища та власних ідей.
Початковий (рецептивно-продуктивний)	2 (незадовільно)	не зараховано	Оцінку «незадовільно» виставляють за невиконання переважної частини програми підготовки.

## 7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

№ з/п	Автор та назва літературного джерела (інформаційного ресурсу в Інтернет)
<b>7.1. Основна література</b>	
1.	Гетьман Ю. А., Стельмах Л. С. Рисунок. Вивчення і зображення голови людини. Навчальний посібник для студентів спеціальності «Дизайн» денної та заочної форми навчання. – Луцьк: ЛНТУ, 2020. – 92 с.
2.	Жаворонков П.В. Рисунок. Методи зображення на площині. – Вижниця: Черемош, 2016 – 156 с., іл..

3.	Туманов І. М. Живопис: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання: Навчальний посібник. – Львів: аверс, 2017. – 296 с.
4.	Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання: Навчальний посібник. – Львів: аверс, 2016. – 496 с.
5.	Ульєн Д. П. Живопис натюрморту: Теоретичні і практичні основи комплексного навчання: Навчальний посібник. – Київ: аветра, 2018. – 226 с.
6.	Фєдов О. М. Живопис натюрморту. Практичні основи комплексного навчання: Навчальний посібник. – Харків: слобожанець, 2018. – 156 с.
7.	Чугай Р. В. Живопис. Навчальний посібник для студентів спеціальності «Дизайн» денної та заочної форми навчання. – Луцьк: ЛНТУ, 2015. – 176 с.
8.	Чугай Р. В. Декоративний натюрморт. Навчальний посібник для студентів спеціальності «Дизайн» денної та заочної форми навчання. – Луцьк: ЛНТУ, 2017. – 87 с.
7.2. Допоміжна література	
9.	Беда Г. В. Живопис фігури людини в різних ракурсах. Учбовий посібник для вузів. – К.: Просвіта, 2017 р.
10.	Карцев Ю. М. Рисунок і живопис. М. Виразжальне мистецтво, 2018.
7.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті:	
11.	Основи живопису. – режим доступу: <a href="https://issuu.com/i.grebeniuk80/docs/">https://issuu.com/i.grebeniuk80/docs/</a>
12.	Техніка живопису. – режим доступу: <a href="https://nashformat.ua/products/rysunok-zhyvopys-skulptura-teoretyko-metodologichni-osnovy-kompleksnogo-navchannya-500409">https://nashformat.ua/products/rysunok-zhyvopys-skulptura-teoretyko-metodologichni-osnovy-kompleksnogo-navchannya-500409</a>
13.	Анатомія для художників. – режим доступу: <a href="https://artcraft.net.ua/courses/academic-drawing">https://artcraft.net.ua/courses/academic-drawing</a>