

Реформа костюма

1.Рух за реформу костюма в ХІХ ст. поч. ХХ ст.

2.Творчість Поля Пуаре і мода 1910 –х. рр..

1.На початку ХХ ст. активізувався рух емансипації. Символом підпорядкування жінки в суспільстві був її модний костюм – незручний, з численними метрами тканини в спідницях та шлейфах, з корсетом, криноліном чи турнюром. Жіночий костюм був повною протилежністю зручному та раціональному чоловічому костюму, який на той час відповідав вимогам гігієністів та активному способу життя. Тому рух емансипації в першу чергу відстоював ідею реформи жіночого костюма. Для цього необхідно було запозичити з чоловічого костюму в першу чергу штани та практичні тканини. Першою почала носити жіночий костюм французька письменниця Жорж Санд. В Америці емансиповані жінки почали одягати сукні довжиною до колін з довгими панталонами. В кінці ХІХ ст. в багатьох країнах створювалися громадські організації, які відстоювали ідею реформування жіночого костюма. Як правило, реформований жіночий костюм являв собою жакет по типу чоловічого із спідницею-штанами або шароварами. Ще один напрям реформи жіночого костюму – боротьба з корсетами. Корсети, надаючи тілу модні вигини, завдавали значної шкоди здоров'ю жінки. Винайдення рентгенівської лампи дозволило побачити наслідки такої моди – на знімках було видно, як деформуються внутрішні органи, кісткова система жіночого організму. Тому, натомість корсету почали виготовляти перші бюстгальтери, спрощені варіанти корсетів, в цей період увійшли у використання пояси-панчохи. Також в якості нижньої білизни використовували трикотажний комбінезон.

Батистові панталони, XIX ст.



Панталони – перші прототипи жіночих трусів



Бюстгалтер, 1913 р.



Більш зручні форми одягу пропонувались і для занять спортом (наприклад, для катання на велосипеді одягали спідницю-штани).

Жіночий костюм для катання на велосипеді



Багато чого із спортивного одягу того часу в результаті стало класикою в гардеробі сучасної людини, наприклад, одяг із трикотажу. В спортивному жіночому одязі застібки розміщувались спереду, спідниці досить часто мали глибокі складки. В 1913 р. К.Шанель відкрила свій перший салон, який пропонував клієнтам зручний одяг із трикотажу. Спортивний костюм став базою для формування функціонального костюму ХХ ст. Також в цей період з'явилась особлива група одягу – для їзди на автомобілі. Через те, що перші авто не мали опалення та були відкриті, костюм мав захищати від холоду і пилу.

2.Поля Пуаре вважають великим реформатором моди і, як вважають модні критики, творцем моди ХХ ст. Він був першим диктатором моди, який нав'язував своє уявлення про красу жінки. Визнання до Пуаре прийшло після того, як він розробив сценічний костюм для відомої актриси. У 1903 р. Пуаре відкрив власне ательє, яке досить швидко переросло у Будинок моди. Його постійними клієнтками були відомі актриси. З 1906 р. Пуаре почав змінювати модний силует жіночого костюма, відмовившись від корсету і громіздкої нижньої білизни, пропонуючи значно простіші моделі із завищеною лінією талії. Саме Пуаре ввів в моду яскраві кольори, використовував поєднання яскраво-синього з жовтим, помаранчевого із смарагдовим зеленим, рожевого з жовтим, які дуже контрастували із блідими кольорами епохи модерну. Натомість орнаменту із філігранно вигнутих ліній Пуаре запропонував контрастний декор спрощених геометричних форм.

Моделі жіночих костюмів авторства П.Пуаре





Він любив східні тканини- прозорий газ, золоту та срібну парчу, оксамит. Пуаре змінив конструкцію модного костюма – його моделі нагадували східні халати із широкими рукавами та щілиновидною проймою. Завдяки Пуаре в моду увійшов крій кімоно, асиметричні застібки, пальто овального силуету. В якості доповнення костюма пропонувався тюрбан, коротка стрижка, яскравий, майже театральний макіяж.





Варто зазначити, що Пуаре не прагнув зробити модний костюм зручним. Відмовившись від корсету, він створив спідниці, дуже вузькі по низу, в яких було дуже не зручно ходити (такий силует спідниці «зв'язував» ноги, пересувались в ній дрібненькими кроками).

Дуже завужені по низу моделі суконь Пуаре



Якщо говорити про творчий почерк Поля Пуаре – то це екстравагантні моделі суконь, майже театралізовані образи в цілому. Раніше кутюр'є створювали костюм на замовлення клієнта, враховували його побажання. Пуаре змінив підхід до моделювання костюму – для нього на першому місці було створення виразного образу. Саме Пуаре кожному вбранню присвоював назву: «Щербет», «Лінь», «Мандарин». Першим із кутюр'є він почав формувати предметне середовище, створювати колекції аксесуарів для дому типу подушок, килимів, меблів, кераміки.

Предметне середовище в улюбленому східному стилі Пуаре



Саме Пуаре придумав театралізовані покази мод. Свій перший показ у вигляді маскараду Пуаре влаштував у 1911 р. в саду свого будинку, дійство мало назву «1002 ніч», і була відтворена атмосфера Шахерезади. Також Пуаре першим став виїждити у закордонні турне з показами в цілях реклами та залучення нових клієнтів. Також Пуаре створив Синдикат захисту авторських прав паризьких кутюр'є, щоб захистити свої моделі від копіювання. Пуаре був найвпливовішим модельєром 1910-х років, і його колеги вимушені були наслідувати створений ним стиль.

Зразки моделей одягу П.Пуаре



