

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ЛУЦЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ТЕХНІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»
Циклова комісія швейного виробництва та оздоблення виробів**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора
з навчальної роботи

_____ С. В. Буснюк
"____" _____ 2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІСТОРІЯ БУДИНКІВ МОДИ**

Розробник Панасюк В.В., викладач спецдисциплін

Галузь знань 18 Виробництво і технології, 27 Транспорт, 12 Інформаційні технології,
14 Електрична інженерія, 02 Культура і мистецтво, 07 Менеджмент

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості, 274 Автомобільний транспорт, 141
Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка, 126 Інформаційні системи та
технології, 123 Комп'ютерна інженерія, 022 Дизайн, 073 Менеджмент

Освітньо-професійна програма Технології легкої промисловості, Автомобільний
транспорт, Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка, Інформаційні
системи та технології, Комп'ютерна інженерія, Дизайн, Менеджмент

Статус навчальної дисципліни вибіркова

Мова навчання українська

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія Будинків моди» для здобувачів фахової передвищої освіти II, III курсів денної форми навчання, складена на основі ОПП Технології легкої промисловості, Автомобільний транспорт, Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка, Інформаційні системи та технології, Комп'ютерна інженерія, Дизайн, Менеджмент.

«___» _____ 2022 року – 9 с.

Розробники: Панасюк В.В.

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії швейного виробництва та оздоблення виробів

Протокол від _____ 20__ року № ____
Голова циклової комісії _____ О.Л. Даценко
Схвалено Педагогічною радою Технічного фахового коледжу ЛНТУ
Протокол від _____ 20__ року № ____

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні _____

Протокол від _____ 20__ року № ____
Голова циклової комісії _____ О.Л. Даценко
Схвалено Педагогічною радою Технічного фахового коледжу ЛНТУ
Протокол від _____ 20__ року № ____

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні _____

Протокол від _____ 20__ року № ____
Голова циклової комісії _____ О.Л. Даценко
Схвалено Педагогічною радою Технічного фахового коледжу ЛНТУ
Протокол від _____ 20__ року № ____

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Тем - 7	Галузь знань: 18 Виробництво і технології, 27 Транспорт, 12 Інформаційні технології, 14 Електрична інженерія, 02 Культура і мистецтво, 07 Менеджмент	денна форма навчання
		Рік підготовки:
		II, III
Загальна кількість годин - 120	Спеціальність: 182 Технології легкої промисловості, 274 Автомобільний транспорт, 141 Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка, 126 Інформаційні системи та технології, 123 Комп'ютерна інженерія, 022 Дизайн, 073 Менеджмент	Семестр
		3 (5)
Для денної форми навчання: Аудиторних – 60 год Самостійної роботи – 60 год	Освітньо- професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	Лекції
		40 год
		Практичні
		20 год
		Самостійна робота
		60 год
		Вид контролю диференційований залік

2.МЕТА ДИСЦИПЛІНИ, ПЕРЕДУМОВИ ЇЇ ВИВЧЕННЯ ТА ЗАПЛАНОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАЧАННЯ	
Місце дисципліни в освітній програмі:	Метою викладання навчальної дисципліни «Історія будинків моди» є ознайомлення з історією моди кінця XIX - XX сторіччя, історією створення та творчою діяльністю світових будинків моди. Програму навчальної дисципліни орієнтовано на формування загального уявлення про творчість світових дизайнерів одягу, взаємозв'язок творчої концепції з основними проблемами епохи, з розвитком дизайну та сучасного мистецтва в цілому.
Компетентності загальні або фахові:	ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК2. Здатність працювати в команді. ЗК3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ФК1. Уміння добирати оптимальне оздоблення швейних виробів на етапі проектування. ФК2.Здатність використовувати основні поняття у сфері професійної діяльності. ФК3.Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення при розв'язанні типових виробничих завдань.
Програмні результати навчання:	ПР1.Сформувані уявлення про творче надбання світових Будинків мод. ПР2.Встановлювати взаємозв'язок творчої дизайн концепції з основними проблемами епохи. ПР3. Володіти умінням із збору, систематизації, узагальнення і використання інформації, підготовки презентаційних матеріалів, що стосуються дизайн-проектування виробів легкої промисловості, авторських предметів вжитку.
Передумови для вивчення дисципліни:	
Навчальна дисципліна забезпечує міжпредметні зв'язки з дисциплінами «Художнє проектування виробів», «Рисунок і основи композиції».	

3. ОБСЯГ ТА СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ										
ФОРМА НАВЧАННЯ			ДЕННА (ОЧНА)							
ФОРМА КОНТРОЛЮ			Підсумкові оцінки (залік, диференційований залік)							
№ теми	Назва теми	Кредити ЄКТС	Кількість годин:							
			Разом	Самостійна робота	Навчальні заняття:					
					Всього	з них:				
						Лекційні заняття	Семінарські заняття	Практичні заняття	Лабораторні заняття	Індивідуальні заняття
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Виникнення Будинків моди		12	-	12	12	x	x	x	x
2	Реформа костюма		21	15	6	6	x	x	x	x
3	Мода під час Першої світової війни та по її завершенні		61	45	16	16	x	x	x	x
4	Італійський стиль в моді		6	-	6	6	x	x	x	x
5	Будинки моди в ХХІ сторіччі		20	-	20	-	x	20	x	x
Разом з дисципліни:		4	120	60	60	40	x	20	x	x

4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ			
4.1 Теми лекцій			
№ з/п	Назва теми навчального заняття	Кількість годин	Рекомендована література
3 (5) семестр			
1	Виникнення Будинків моди	12	
1.1	Лекція 1. Народження моди в Західній Європі	2	4, с. 5
1.2	Лекція 2. Розвиток модної індустрії – від мануфактур до фабрик та конфекційних будинків ХІХ ст.	2	4, с. 11
1.3	Лекція 3. Народження високої моди. Чарльз Ворт.	2	4, с. 28
1.4	Лекція 4. Народження високої моди. Чарльз Ворт.	2	4, с. 28
1.5	Лекція 5. Будинки «високої моди» другої половини ХІХ та початку ХХ сторіччя.	2	4, с. 57
1.6	Лекція 6. Будинки «високої моди» другої половини ХІХ та початку ХХ сторіччя.	2	4, с. 57

2	Реформа костюма	6	
2.1	Лекція 7. Рух за реформу жіночого костюма в XIX та початку XX сторіччя.	2	4, с. 71
2.2	Лекція 8. Рух за реформу жіночого костюма в XIX та початку XX сторіччя.	2	4, с. 71
2.3	Лекція 9. Творчість Поля Пуаре.	2	4, с. 99
3	Мода під час Першої світової війни та по її завершенні	16	
3.1	Лекція 10. Основні тенденції військової моди.	2	4, с. 118
3.2	Лекція 11. Мода 1920-х років – нові образи і матеріали.	2	4, с. 134
3.3	Лекція 12. Мода 1920-х років – нові образи і матеріали.	2	4, с. 134
3.4	Лекція 13. Мадлен Віонне. «Архітектор моди».	2	4, с. 144
3.5	Лекція 14. Життя та творчість Крістіана Діора.	2	4, с. 150
3.6	Лекція 15. Життя та творчість Крістіана Діора.	2	4, с. 150
3.7	Лекція 16. Творчість Ів Сен – Лорана.	2	4, с. 171
3.8	Лекція 17. Творчість Ів Сен – Лорана.	2	4, с. 171
4	Італійський стиль в моді	6	
4.1	Лекція 18. Відомі будинки моди Італії.	2	4, с. 253
4.2	Лекція 19. Відомі будинки моди Італії.	2	4, с. 253
4.3	Лекція 20. Відомі будинки моди Італії.	2	4, с. 253
Всього за 3 (5) семестр		40	
Разом		40	
4.2 Теми практичних занять			
№ з/п	Назва теми навчального заняття	Кількість годин	Рекомендована література
3 (5) семестр			
1	Будинки моди в XXI сторіччі	20	
1.1	Практична робота 1. Творче надбання Будинків моди. Ознайомлення із стилем відомих будинків моди, характерними рисами дизайну одягу, взуття, аксесуарів, парфумів. Особливості проектування дизайнерських колекцій «від кутюр», «прет-а-порте» (Будинки моди – на вибір здобувача освіти).	2	7, 8, 9, 10
1.2	Продовження Практичної роботи 1.	2	7, 8, 9, 10
1.3	Продовження Практичної роботи 1.	2	7, 8, 9, 10
1.4	Продовження Практичної роботи 1.	2	7, 8, 9, 10
1.5	Продовження Практичної роботи 1.	2	7, 8, 9, 10
1.6	Продовження Практичної роботи 1.	2	7, 8, 9, 10
1.7	Завершення Практичної роботи 1.	2	7, 8, 9, 10
1.8	Презентація Практичної роботи 1.	2	7, 8, 9, 10
1.9	Презентація Практичної роботи 1.	2	7, 8, 9, 10
1.10	Презентація Практичної роботи 1.	2	7, 8, 9, 10
Всього за 3 (5) семестр		20	
Разом		20	

4.2 Самостійна робота			
№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Рекомендована література
3 (5) семестр			
1	Реформа костюма	15	
1.1	Самостійна робота 1. Реформа костюма	15	3, с.163
2	Мода під час Першої світової її війни та по завершенні	45	
2.1	Самостійна робота 2. Арт-деко, конструктивізм, авангардне мистецтво. Сюрреалізм та мода.	15	2, с. 38
2.2	Самостійна робота 3. Стил «хіппі». Етнічний стиль та творчість Кензо. Молодіжні субкультури 1970-х років. Основні стилі та тенденції 1980-х років.	30	1, с. 74
Всього за 3 (5) семестр		60	
Разом		60	

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ, ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є практичні завдання, презентації результатів виконаних завдань.

Використовуються презентації, допоміжний відеоматеріал, індивідуальні завдання на практичних заняттях, самостійна робота здобувача вищої освіти з першоджерелами.

6. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ	
6.1. Порядок оцінювання результатів навчання	
Форма контролю	Порядок проведення контролю
Поточний контроль (усне опитування, виступ на семінарських заняттях, перевірка письмової роботи, домашнього завдання чи самостійної роботи, конспектування додаткової літератури)	Захист та презентація практичних робіт оцінюється за чотирибальною шкалою
Тестовий контроль (тестування знань студентів з певного розділу, теми)	-
Рубіжний контроль (оцінювання результатів діяльності студентів з вивчення певного розділу, теми)	-
Підсумковий контроль (семестрова та підсумкова оцінки, залік, диференційований залік, екзамен)	Оцінка за диференційований залік виставляється на основі рівня компетентності за результатом презентації практичних робіт за чотирибальною шкалою.

6.2. Критерії оцінювання результатів навчання

Оцінювання за національною шкалою:		Критерії та визначення оцінювання
Рівень компетентності	оцінка: 4-бальна	
1	2	
Високий (творчий)	5 (відмінно)	Здобувач вищої освіти вільно володіє програмним матеріалом, виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповідь, самостійно розкриває власні обдарування і нахили.
Достатній (конструктивно-варіативний)	4 (добре)	Здобувач вищої освіти вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, застосовує його на практиці, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна. Вміє співставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача; в цілому самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність.
Середній (репродуктивний)	3 (задовільно)	Здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень; з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, серед яких є значна кількість суттєвих.
Початковий (рецептивно-продуктивний)	2 (незадовільно)	Здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих факторів, елементів, об'єктів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

7.РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

№ з/п	Автор та назва літературного джерела (інформаційного ресурсу в Інтернет)
7.1 Основна література:	
1	Малинська А. М., Пашкевич К. Л., Колосніченко М. В. Розробка колекцій одягу: навчальний посібник. / А.М. Малинська, К.Л.Пашкевич, М.В. Колосніченко. – Київ: ПП НВЦ Профі, 2014.- 140 с.
2	Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма: навч. посібник. / Т. В. Ніколаєва. - Київ: Арістей, 2008. - 340 с.
3	Колосніченко М.В, Процик К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: навчальний посібник. / М.В. Колосніченко, К.Л. Процик. – Київ: КНУТД, 2011. – 238 с.
4	Блохина І.В. Всесвітня історія костюма, моди і стилю: енциклопедія. / І. В. Блохина. - М: Харвест, 2010. - 400 с.
7.2 Допоміжна література:	
5	Кулешова С. Г. Колір в художньому проектуванні одягу: навч. посібник. / С. Г. Кулешова. – Хмельницький : ХНУ, 2017. – 394 с.
6	Головіна М. В., Михайлець В. М. Сучасне оздоблення одягу. / М. В. Головіна, В. М. Михайлець. – Київ : Техніка, 1980. – 152 с.
7.3 Інформаційні ресурси в Інтернеті:	
7	Офіційний сайт Будинку моди Dolce&Gabbana [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://www.dolcegabbana.it
8	Офіційний сайт Будинку моди Armani [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://www.giorgioarmani.it/
9	Офіційний сайт Будинку моди Versace [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://www.versace.it
10	Офіційний сайт Будинку моди Chanel [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://www.chanel.com