МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ

«ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ

ЛУЦЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ТЕХНІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»

Циклова комісія словесних та суспільних дисциплін

Затверджую

Заступник директора

з навчально-виробничої роботи

 Інна АНДРОЩУК

«\_\_\_\_\_» 2022 року

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

з дисципліни «УКРАЇНСЬКА МОВА»

Викладач: Найдюк Т. П.

Код та назва професії:

7212 Електрозварювальник ручного зварювання

Освітньо-кваліфікаційний рівень: кваліфікований робітник

Мова навчання: українська

Розглянуто і схвалено

на засіданні циклової комісії

викладачів

Протокол №\_\_\_ від\_\_\_\_\_\_

Голова циклової комісії\_\_\_\_\_

2022 р.

Календарно-тематичне планування

з української мови для 10 класу

# за програмою «Українська мова для загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання. 10-11 класи (рівень стандарту)»

(наказ МОН України від 23.10.2017 № 1407)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Зміст навчального матеріалу | Дата | Примітка |
|  | І семестр |  |  |
| 1. | ВступЛексикографія. Сучасні лексикографічні джерела: словники, довідкова література (у тому числі на електронних носіях). *Обговорення теми «Словники в нашому житті».* |  |  |
| 2. | Інформативна й нормативна функції словників. *Складання й редагування словникових статей.* |  |  |
| 3. | Основні типи словників. Довідкові медіаресурси.*Укладання словників-мінімумів «Складні випадки наголошування», «Незнайомі слова», тематичних словників-мінімумів тощо.* |  |  |
| 4. | Поняття норми в сучасній українській літературній мовіНормативне й ненормативне мовлення. Типи норм.*Редагування текстів на суспільну тематику.* |  |  |
| 5. | Лексична нормаЛексична помилка. Лексичне значення слова. Слово і контекст; залежність значень слова від контексту.*Написання* *вільного* есе *«Чарівність і могутність слова».* |  |  |
| 6. | Слововживання: вибір слова, лексична сполучуваність. Слова власне українські й запозичені. Виправдані й небажані запозичення.*Дискусія* *«Чи потрібні мові запозичення?»* |  |  |
| 7. | Лексичні й фразеологічні синоніми, антоніми. Синонімічне багатство української мови.*Написання* *повідомлення* *«Жорстокі слова»* *(із використанням синонімів та антонімів).* |  |  |
| 8. | Контрольна робота. *Написання формального* *есе (есе-розповідь)* *«Прекрасна мить життя».* |  |  |
| 9. | Пароніми. Запобігання помилок у вживанні паронімів. *Складання тексту рекомендаційного характеру* *«Як уникати помилок у мовленні».* |  |  |
| 10. | Найпоширеніші випадки порушення лексичної норми. Кальки з інших мов, недоречне вживання українських слів у невластивому їм значенні.*Виступ під час дискусії* «*Які слова руйнують наше життя?»* |  |  |
| 11. | Основні групи фразеологізмів, багатозначність, синонімія й антонімія фразеологізмів.*Укладання словника фразеологізмів за творами українських письменників.* |  |  |
| 12. | Усний переказ тексту художнього стилю із творчим завданням. |  | Контр. усний переказ |
| 13. | Уживання слів у фразеологізмах відповідно до їхнього стилістичного забарвлення.*Підготовка проекту «Музей одного слова»* *про фразеологічне багатство творів Мирослава Дочинця.* |  |  |
| 14. | Утвердження лексичної норми в словниках української мови (повторення й узагальнення).*Складання лінгвістичних мініатюр про правильність мовлення.* |  |  |
| 15. | Контрольна робота № 1. «Вступ. Лексикографія. Поняття норми в сучасній українській літературній мові. Лексична норма» (тестові завдання закритої та відкритої форми). |  |  |
| 16. | Практична риторика. Риторика як мистецтво, наука й навчальна дисципліна Роль риторики в сучасному світі.*Діалог «Чи потрібна риторика сьогодні».* |  |  |
| 17. | Мовленнєва ситуація. Елементи мовленнєвої ситуації (мовець (адресат), слухач (аудиторія), предмет мовлення, умови успішного спілкування.*Добір аргументів* *до конкретної тези (на актуальні теми сучасності).* |  |  |
| 18. | Особистість мовця (чарівність, артистизм, упевненість у собі, щирість, обізнаність, об’єктивність, доброзичливість). Риси гарного співрозмовника. Вимоги до мовлення оратора. Комунікативний стан мовця.*Переказування взірцевих текстів промов.* |  |  |
| 19. | Аудиторія (слухач, слухачі). Види слухання. Цілі слухання. Моделювання аудиторії. Контакт з аудиторією. Прийоми налагодження контакту.*Аналіз власного і чужих виступів.* |  |  |
| 20. | Складання діалогу «Культура мовлення пов’язана з культурою мислення». |  | Контр. діалог |
| 21. | Текст як одиниця спілкування. Етапи підготовки тексту виступу.*Складання* *плану виступу.* |  |  |
| 22. | Види читання і записування тексту виступу. Естетика тексту.*Підготовка* *композиційних частин виступу (вступу, основної частини і висновків).* |  |  |
| 23. | Контрольна робота. Написання формального есе (есе-дослідження) «Екологія мовлення». |  |  |
| 24. | Ефективність мовлення. Стратегія і тактика мовленнєвої поведінки. Комунікативний намір.*Визначення комунікативних намірів мовців за текстом промови.* |  |  |
| 25. | Мовленнєвий вчинок. Мовленнєва подія.*Висловлення* *особистого ставлення до почутого.* |  |  |
| 26. | Орфоепічна нормаОрфоепічна помилка. Орфоепічний словник.*Сприймання* *на слух чужого мовлення й аналіз його.* |  |  |
| 27. | Поняття милозвучності. Чергування у//в, і//й як засіб милозвучності.*Виразне читання* *текстів різної жанрово-стильової належності.* |  |  |
| 28. | Основні правила вимови голосних звуків. *Складання рекомендацій «Мовна гігієна».* |  |  |
| 29. | Основні правила вимови приголосних звуків.*Складання діалогу «Володіти інформацією – володіти світом».* |  |  |
| 30. | Наголос. Основні правила наголошування слів. Нормативний наголос. Варіантне наголошування слів в українській мові. Словорозрізнювальний наголос. Форморозрізнювальний наголос. Діалектний наголос. Складні випадки наголошування слів.*Написання вільного есе* *«Наголос – душа слова».* |  |  |
| 31. | Контрольна робота № 2. «Практична риторикаРиторика як мистецтво, наука й навчальна дисципліна. Орфоепічна норма» (тестові завдання закритої та відкритої форми). |  |  |
| 32. | Складні випадки наголошування слів |  |  |
|  | ІІ семестр |  |  |
| 33. | Орфографічна нормаОрфограма. Орфографічна помилка. Орфографічний словник.Принципи української орфографії.*Редагування чужого тексту.* |  |  |
| 34. | Ненаголошені е, и в корені слова.*Добір слів для словникового диктанту*. |  |  |
| 35. | Апостроф. Позначення м’якості приголосних.*Написання вільного есе «Моє бачення сучасної школи».* |  |  |
| 36. | Контрольна робота. Написання формального критичного есе «Чого варто уникати в спілкуванні». |  |  |
| 37. | Чергування голосних. Чергування приголосних в українській мові. Зміни приголосних при збігові їх у процесі словотворення*.**Письмове обґрунтування свого вибору* *«Електронна чи паперова книга?»* |  |  |
| 38. | Спрощення приголосних.*Переказування тексту публіцистичного стилю.* |  |  |
| 39. | Подвоєння та подовження приголосних.*Написання ділового листа.* |  |  |
| 40. | Правопис префіксів. Правопис суфіксів.*Обговорення тексту рекламного характеру.* |  |  |
| 41. | Уживання великої літери.*Складання карти «Волонтерство в сучасній Україні».* |  |  |
| 42. | Правила перенесення слів із рядка в рядок.*Усний твір «Уміння любити й бути щасливим».* |  |  |
| 43. | Написання складних слів разом, окремо, з дефісом. Правила графічних скорочень слів.*Письмове обґрунтування свого вибору «Чи важливо бути пунктуальним».* |  |  |
| 44. | Написання слів іншомовного походження. Правило «дев’ятки»*.**Коментування висловлень відомих людей про ставлення до свого здоров’я.* |  |  |
| 45. | Усний твір «Життя без конфліктів». |  | Контр. усний твір |
| 46. | Складні випадки написання прізвищ.*Переказування* *тексту наукового чи публіцистичного стилю, що містить незмінювані прізвища.* |  |  |
| 47. | Складні випадки написання географічних назв.*Укладання карти віртуальної подорожі світом.* |  |  |
| 48. | Розрізнення прислівників і співзвучних сполук (*збоку – з боку, зрештою – з рештою, всередині – в середині* тощо). Правила написання їх.*Коментування висловлень відомих людей про ставлення до свого* *здоров’я.* |  |  |
| 49. | Написання не, ні з різними частинами мови.*Письмове обґрунтування свого вибору* *«Що означає «бути відповідальним»?»* |  |  |
| 50. | Контрольна робота № 3. «Орфографічна норма» (тестові завдання закритої та відкритої форми). |  |  |
| 51. | Морфологічна нормаМорфологічна помилка. Іменник.*Написання вільного есе* *за змістом висловів народної мудрості.* |  |  |
| 52. | Рід іменників (складні випадки узгодження роду іменників типу *кір, дріб, біль, нежить, пил, степ, ступінь, путь* та ін. з іншими частинами мови). *Написання електронного листа.* |  |  |
| 53. | Паралельні родові форми іменника (*зал – зала, птах – птаха, плацкарт – плацкарта* тощо).Іменники чоловічого та жіночого роду, що означають назви людей за діяльністю (*поет – поетеса, поетка; директор – директорка, робітник – робітниця* та ін.). *Складання діалогів* *«Моя майбутня професія»* *із використанням іменників на позначення назв осіб за родом діяльності у формі чоловічого та жіночого роду.* |  |  |
| 54. | Іменники спільного і подвійного роду. *Складання речень з іменниками спільного роду* (*бідолаха, причепа, базіка, трудяга, ледащо, шульга, староста, ручище, забудько тощо*). |  |  |
| 55. | Визначення роду невідмінюваних іменників та абревіатур, правила вживання їх.*Переказування тексту* *наукового стилю, що містить незмінювані іменники.* |  |  |
| 56. | Іменники, що мають лише форму однини або множини.*Написання вільного есе* *про явища природи, що викликають найбільше захоплення й здивування.* |  |  |
| 57. | Складні випадки відмінювання іменників. Закінчення іменників І відміни в орудному відмінку.*Усне висловлення за темою «Весняне пробудження природи».* |  |  |
| 58. | Контрольна робота. Написання формального есе(есе-розповідь) «Ще назва є, а річки вже немає (Л. Костенко)». |  |  |
| 59-60. | Закінчення іменників чоловічого роду ІІ відміни в родовому відмінку. Відмінкові закінчення іменників з конкретним та абстрактним значенням (*терміна – терміну, феномена – феномену*). Паралельні закінчення іменників чоловічого роду давального відмінка (-ові, -еві (-єві) , -у (-ю) ); іменників знахідного відмінка (назв побутових предметів (*узяв олівець – узяв олівця, написав лист – написав листа*); іменників місцевого відмінка однини (*на коні – на коневі, в ліжку – на ліжкові*, *в гаї – в гаю, на торзі – на торгу*); іменників місцевого відмінка множини (*кістьми – костями, крильми – крилами, чобітьми – чоботями* тощо). *Написання звернення до громадян міста (села) про чистоту довкілля.* |  |  |
| 61. | Закінчення іменників ІІІ відміни в орудному відмінку.*Висловлення подяки незнайомим людям за допомогу.* |  |  |
| 62. | Словозміна іменників ІV відміни. *Оголошення приватного змісту.* |  |  |
| 63. | Особливості кличного відмінка. *Написання привітання близькій людині.* |  |  |
| 64. | Творення й відмінювання чоловічих та жіночих імен по батькові.*Планування колективної роботи з розподілом ролей кожного учасника.* |  |  |
| 65. | Контрольна робота. Написання формального есе (есе-дослідження) «Чи варто довіряти людям?» |  |  |
| 66. | Практична риторикаСуперечка як вид комунікації. Різновиди суперечки. Правила ведення суперечки.*Визначення теми й мети суперечки.* |  |  |
| 67. | Аргументи й докази. Полемічні прийоми. *Аналіз аргументів суперника.* |  |  |
| 68. | Мистецтво відповідати на запитання.*Формулювання* *запитань суперникові.* |  |  |
| 69. | Контрольна робота № 4. «Морфологічна норма. Практична риторика» (тестові завдання закритої та відкритої форми). |  |  |
| 70. | *Дискусія* на тему *«Гроші. Навіщо збирати? Де зберігати? На що витрачати? Як заощаджувати?»* |  |  |