

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ  
«ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ  
ЛУЦЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ТЕХНІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»  
Циклова комісія швейного виробництва та оздоблення виробів**

**ПОГОДЖУЮ**

Голова групи забезпечення  
ОПП спеціальності

\_\_\_\_\_ 20\_\_ року

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Заступник директора  
з навчальної роботи

\_\_\_\_\_ 20\_\_ року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ХУДОЖНЄ ПРОЕКТУВАННЯ ВИРОБІВ**

**Розробник** Панасюк В.В., викладач спецдисциплін

**Галузь знань** 18 Виробництво і технології

**Спеціальність** 182 Технології легкої промисловості

**Освітньо-професійна програма** Технології легкої промисловості

**Статус навчальної дисципліни** нормативна

**Мова навчання** українська

Робоча програма навчальної дисципліни «Художнє проектування виробів» для здобувачів фахової передвищої освіти I, II, III курсів денної форми навчання, складена на основі ОПП 182 «Технології легкої промисловості».

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 року – 13 с.

Розробники: Панасюк В.В.

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії швейного виробництва та оздоблення виробів

Протокол від \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_  
Голова циклової комісії \_\_\_\_\_ О.Л. Даценко  
Схвалено Педагогічною радою Технічного фахового коледжу ЛНТУ  
Протокол від \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні \_\_\_\_\_

---

Протокол від \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_  
Голова циклової комісії \_\_\_\_\_ О.Л. Даценко  
Схвалено Педагогічною радою Технічного фахового коледжу ЛНТУ  
Протокол від \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні \_\_\_\_\_

---

Протокол від \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_  
Голова циклової комісії \_\_\_\_\_ О.Л. Даценко  
Схвалено Педагогічною радою Технічного фахового коледжу ЛНТУ  
Протокол від \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
Тем - 5	Галузь знань: 18 Виробництво і технології	денна форма навчання
		Рік підготовки:
	I, II, III	
	Спеціальність: 182 Технології легкої промисловості	Семестр
Загальна кількість годин - 180		2, 4, 6
Для денної форми навчання: Аудиторних – 128 год Самостійної роботи – 52 год	Освітньо- професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	Лекції
		84 год
		Практичні
		44 год
		Самостійна робота
		52 год
		Вид контролю
екзамен		

## 2.МЕТА ДИСЦИПЛІНИ, ПЕРЕДУМОВИ ЇЇ ВИВЧЕННЯ ТА ЗАПЛАНОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Місце дисципліни в освітній програмі:	Метою викладання навчальної дисципліни «Художнє проектування виробів» є підготовка майбутніх спеціалістів галузі до процесу художнього проектування швейних виробів в умовах промислового та індивідуального виробництва. Основними завданнями вивчення дисципліни є освоєння теоретичних основ художнього проектування виробів; оволодіння загальними принципами моделювання та художнього оформлення видів жіночого, чоловічого, дитячого одягу.
Компетентності загальні або фахові:	ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК2. Здатність працювати в команді. ЗК3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ФК1. Уміння застосовувати властивості та засоби композиції, закони композиційної побудови при розробці костюма. ФК2. Здатність висувати вимоги до одягу, що проектується. ФК3. Здатність застосовувати загальні принципи моделювання та художнього оформлення видів жіночого, чоловічого, дитячого одягу. ФК4. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення при розв'язанні типових виробничих завдань.
Програмні результати навчання:	ПР1. Моделювати та оформляти різні види одягу для усіх категорій споживачів. ПР2. Володіти фаховою термінологією, теорією та методикою проектування одягу у художніх системах «комплект», «ансамбль», «сімейство моделей». ПР3. Володіти прийомами графічної подачі при вирішенні проектних завдань. ПР4. Володіти умінням із збору, систематизації, узагальнення і використання інформації, підготовки інформаційних матеріалів.
<b>Передумови для вивчення дисципліни:</b>	
Для успішного вивчення дисципліни «Художнє проектування виробів» необхідними є знання з навчальної дисципліни «Основи конструювання виробів», «Рисунок та основи композиції». Також ця навчальна дисципліна забезпечує міжпредметні зв'язки з дисциплінами «Живопис», «Конструювання виробів з різних матеріалів».	

### 3. ОБСЯГ ТА СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ФОРМА НАВЧАННЯ		Кредити ЄКТС	ДЕННА (ОЧНА)							
ФОРМА КОНТРОЛЮ			Підсумкові оцінки (екзамен)							
№ теми	Назва теми		Кількість годин:							
			Разом	Самостійна робота	Навчальні заняття:					
		Всього			з них:					
				Лекційні заняття	Семінарські заняття	Практичні заняття	Лабораторні заняття	Індивідуальні заняття		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Людина та костюм		12	-	12	12	х	-	х	х
2	Мода та костюм		26	18	8	8	х	-	х	х
3	Закономірності композиції костюма		48	-	48	34	х	14	х	х
4	Основи художнього проектування костюма		18	-	18	10	х	8	х	х
5	Моделювання та художнє оформлення одягу		76	34	42	20	х	22	х	х
Разом з дисципліни:		6	180	52	128	84	х	44	х	х

**4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ****4.1 Теми лекцій**

№ з/п	Назва теми навчального заняття	Кількість годин	Рекомендована література
2, 4, 6 семестр			
<b>1</b>	<b>Людина та костюм</b>	<b>12</b>	
1.1	Лекція 1. Вступ. Людина та костюм. Мета та завдання дисципліни «Художнє проектування виробів».	2	
1.2	Лекція 2. Людина та костюм. Історія виникнення одягу. Поняття «костюм».	2	1, с. 5
1.3	Лекція 3. Функції та класифікація сучасного одягу. Функція виробу. Основні функції сучасного одягу, їх характеристика. Класифікація сучасного одягу.	2	1, с. 10
1.4	Лекція 4. Терміни одягу. Туалет. Ансамбль. Комплект. Гарнітур. Гардероб. Значення термінів «сукня», «модель».	2	5, с. 134
1.5	Лекція 5. Людина, її особливості. Фігура людини. Конструктивні пояси фігури людини. Розміри тіла і типи тіло будови людини. Пропорції тіла і його канони.	2	5, с. 21
1.6	Лекція 6. Залежність форми одягу від фігури, віку людини, пори року. Вплив різних факторів на форму костюма.	2	1, с. 13
<b>2</b>	<b>Мода та костюм</b>	<b>8</b>	
2.1	Лекція 7. Поняття моди. Історія її розвитку. Костюм як найяскравіший прояв моди. Характеристика напрямків розвитку та зміни моди. Прогнозування моди.	2	1, с. 16
2.2	Лекція 8. Код, закладений в костюмі. Костюм, його задум. По одягу зустрічають. Костюм розповідає про нас.	2	5, с. 27
2.3	Лекція 9. Костюм ХХ сторіччя. Вплив значимих подій в суспільстві на зміну костюма. Реформа костюма.	2	1, с. 21
2.4	Лекція 10. Сучасні українські дизайнери та мода. Моніторинг творчості українських дизайнерів.	2	7, с. 118 5, с. 207
<b>3</b>	<b>Закономірності композиції костюма</b>	<b>34</b>	
3.1	Лекція 11. Поняття про композицію костюма. Композиція одягу як засіб та результат творчого мислення. Чинники, що впливають на композиційне вирішення костюма.	2	1, с. 22
3.2	Лекція 12. Закони та правила композиції. Зміст основних законів композиції костюма.	2	1, с. 26
3.3	Лекція 13. Форма, силует та лінії в костюмі. Форма одягу. Силует у костюмі.	2	1, с. 29

3.4	Лекція 14. Членування форми. Фактори, що впливають на членування форми костюма. Засоби членування форми.	2	1, с. 37
3.5	Лекція 15. Співвідношення та пропорційні закономірності в одязі. Пропорції як засоби композиції костюма.	2	1, с. 41
3.6	Лекція 16. Ритм. Поняття ритму. Види ритмів в одязі, їх характеристика.	2	1, с. 48
3.7	Лекція 17. Симетрія та асиметрія в організації костюма. Поняття симетрії та асиметрії. Організація симетричної, асиметричної композиції.	2	6, с. 42
3.8	Лекція 18. Зорові ілюзії в костюмі. Ілюзія. Призначення оптичних ілюзій, їх види.	2	1, с. 52
3.9	Лекція 19. Зорові ілюзії в костюмі. Призначення оптичних ілюзій, їх види.	2	1, с. 52
3.10	Лекція 20. Зорові ілюзії в костюмі. Характеристика видів зорових ілюзій	2	1, с. 52
3.11	Лекція 21. Зорові ілюзії в костюмі. Характеристика видів зорових ілюзій	2	1, с. 52
3.12	Лекція 22. Колір в костюмі. Види кольорів. Властивості кольору.	2	1, с. 69
3.13	Лекція 23. Рисунок та фактура матеріалів. Вплив властивостей матеріалів на фасон моделі. Вплив характеру рисунку, фактур на моделювання одягу.	2	1, с. 73 7, с. 206
3.14	Лекція 24. Декоративні оздоблення. Групи оздоблень швейних виробів, їх характеристика.	2	1, с. 76
3.15	Лекція 25. Декоративні оздоблення. Групи оздоблень швейних виробів, їх характеристика.	2	1, с. 76
3.16	Лекція 26. Стильове вирішення костюма. Види стилів одягу, їх характерні ознаки. Класичний, романтичний, спортивний стилі, стиль фентезі.	2	1, с. 82 7, с. 186
3.17	Лекція 27. Стильове вирішення костюма. Стиль сафарі, рустикальний, джинсовий, ностальжи, дифузний, диско, ретро, піжамний, коледж, унісекс, мінімалізм, пуризм.	2	1, с. 82
<b>4</b>	<b>Основи художнього проектування костюма</b>	<b>10</b>	
4.1	Лекція 28. Стандартизація в умовах художнього проектування костюма. Поняття промислової стандартизації. Методи стандартизації. Споживацькі вимоги до одягу. Моделювання як один із видів прикладного мистецтва.	2	1, с. 87
4.2	Лекція 29. Художнє проектування та виготовлення одягу. Типи виробництв одягу, їх особливості.	2	1, с. 91

4.3	Лекція 30. Етапи промислового проектування костюма. Види етапів проектування костюма, їх суть.	2	1, с. 94
4.4	Лекція 31. Види проектування одягу. Особливості проектування одиничних виробів. Особливості проектування серії моделей. Особливості проектування комплекту, ансамблю.	2	1, с. 96
4.5	Лекція 32. Види проектування одягу. Особливості проектування колекцій одягу.	2	1, с. 96
<b>5</b>	<b>Моделювання та художнє оформлення одягу</b>	<b>20</b>	
5.1	Лекція 33. Процес моделювання одягу. Мета та завдання моделювання одягу. Творчий процес моделювання одягу.	2	1, с. 100
5.2	Лекція 34. Принципи моделювання та художнього оформлення жіночого одягу. Асортиментні групи жіночого одягу. Асортимент верхнього жіночого одягу.	2	1, с. 102
5.3	Лекція 35. Принципи моделювання та художнього оформлення жіночого одягу. Зимові та демісезонні пальто.	2	5, с. 201
5.4	Лекція 36. Принципи моделювання та художнього оформлення жіночого одягу. Хутряний зимовий одяг. Літні пальто та плащі.		1, с. 109
5.5	Лекція 37. Принципи моделювання та художнього оформлення жіночого одягу. Асортимент легкої жіночої сукні.	2	1, с. 109
5.6	Лекція 38. Принципи моделювання та художнього оформлення дитячого одягу. Вимоги, що висувають до дитячого одягу. Вимоги, що висувають до матеріалів для дитячого одягу. Особливості конструктивного та композиційного вирішення одягу.	2	1, с. 115
5.7	Лекція 39. Принципи моделювання та художнього оформлення дитячого одягу. Асортимент та художнє оформлення дитячого одягу по вікових групах.	2	1, с. 115
5.8	Лекція 40. Принципи моделювання та художнього оформлення чоловічого одягу. Асортимент чоловічого одягу.	2	1, с. 126
5.9	Лекція 41. Принципи моделювання та художнього оформлення чоловічого одягу. Загальні принципи моделювання та художнього оформлення.	2	1, с. 126
5.10	Лекція 42. Костюм як об'єкт дизайну. Костюм як утилітарна річ та художній витвір.	2	5, с. 221
Всього за 2 семестр		<b>84</b>	
Разом		<b>84</b>	



## 4.2 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми навчального заняття	Кількість годин	Рекомендована література
2, 4, 6 семестр			
<b>1</b>	<b>Закономірності композиції костюма</b>	<b>14</b>	
1.1	Практична робота 1. виправлення дефектів жіночої фігури посередництвом зорових ілюзій. Маскування фігури в цілому. Маскування постав фігури. Маскування частин тіла, окремих ділянок.	2	2, с. 4
1.2	Практична робота 2. виправлення дефектів жіночої фігури посередництвом зорових ілюзій. Маскування фігури в цілому. Маскування постав фігури. Маскування частин тіла, окремих ділянок.	2	2, с. 4
1.3	Практична робота 3. виправлення дефектів жіночої фігури посередництвом зорових ілюзій. Маскування фігури в цілому. Маскування постав фігури. Маскування частин тіла, окремих ділянок.	2	2, с. 4
1.4	Практична робота 4. Декоративне оздоблення костюма. Ознайомлення із видами сучасних модних оздоблень. Розробка ескізного проекту моделі одягу із декоративним оздобленням.	2	2, с. 12
1.5	Практична робота 5. Декоративне оздоблення костюма. Ознайомлення із видами сучасних модних оздоблень. Розробка ескізного проекту моделі одягу із декоративним оздобленням. Практичне виконання оздоблення.	2	2, с. 12
1.6	Практична робота 6. Стилїстика сучасного одягу. Ознайомлення із новими стилями одягу. Розробка ескізних проектів моделей одягу різних стилів. Характеристика стилїстики моделей одягу.	2	2, с. 17
1.7	Практична робота 7. Стилїстика сучасного одягу. Ознайомлення із новими стилями одягу. Розробка ескізних проектів моделей одягу різних стилів. Характеристика стилїстики моделей одягу.	2	2, с. 17
<b>2</b>	<b>Основи художнього проектування костюма</b>	<b>8</b>	
2.1	Практична робота 8. Характеристика вимог, що пред'являють до промислового одягу. Формування споживацьких та промислових вимог до одягу вказаного асортименту (за варіантом).	2	2, с. 21
2.2	Практична робота 9. Розробка костюма в системі «серія моделей». Закономірності розробки серії моделей одягу на одній конструктивній основі. Розробка ескізного проекту серії моделей одягу (серія моделей складається не менше ніж з 4-х одиниць виробів).	2	2, с. 24

2.3	Практична робота 10. Розробка костюма в системі «серія моделей». Законірності розробки серії моделей одягу на одній конструктивній основі. Розробка ескізного проекту серії моделей одягу (серія моделей складається не менше ніж з 4-х одиниць виробів).	2	2, с. 24
2.4	Практична робота 11. Розробка костюма в системі «серія моделей». Обґрунтування побудови серії моделей.	2	2, с. 24
<b>3</b>	<b>Моделювання та художнє оформлення одягу</b>	<b>22</b>	
3.1	Практична робота 12. Визначення колірної типу зовнішності індивідуального споживача. Ознайомлення із положенням теорії «Пори року».	2	2, с. 26
3.2	Практична робота 13. Визначення колірної типу зовнішності індивідуального споживача. Методика визначення колірної типу зовнішності.	2	2, с. 26
3.3	Практична робота 14. Визначення колірної типу зовнішності індивідуального споживача. Проведення тестування індивідуального споживача.	2	2, с. 26
3.4	Практична робота 15. Визначення колірної типу зовнішності індивідуального споживача. Вибір основних рішень гардеробу на основі проведених досліджень зовнішності індивідуального споживача.	2	2, с. 26
3.5	Практична робота 16. Визначення колірної типу зовнішності індивідуального споживача. Вибір основних рішень гардеробу на основі проведених досліджень зовнішності індивідуального споживача.	2	2, с. 26
3.6	Практична робота 17. Циклічність кольорів у моді. Періоди моди та кольорова гама. Дослідження модної кольорової палітри одягу на поточний рік.	2	2, с. 39
3.7	Практична робота 18. Циклічність кольорів у моді. Періоди моди та кольорова гама. Дослідження модної кольорової палітри одягу на поточний рік.	2	2, с. 39
3.8	Практична робота 19. Моделювання та художнє оформлення жіночої коктейльної сукні. Принципи моделювання та художнього оформлення коктейльної сукні.	2	2, с. 42
3.9	Практична робота 20. Моделювання та художнє оформлення жіночої коктейльної сукні. Розробка моделей коктейльних суконь.	2	2, с. 42
3.1 0	Практична робота 21. Моделювання та художнє оформлення дитячого одягу. Вимоги до проектування дитячого одягу. Пропорційні особливості тіла будови дівчат молодшої шкільної вікової групи.	2	2, с. 44
3.1 1	Практична робота 22. Моделювання та художнє оформлення дитячого одягу.	2	2, с. 44

	Розробка фасонів шкільної форми для дівчат молодшої шкільної вікової групи.		
Всього за 2 семестр		<b>44</b>	
Разом		<b>44</b>	
<b>4.3 Самостійна робота</b>			
№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Рекомендована література
2, 4, 6 семестр			
1	Самостійна робота 1. Відношення до одягу в психологічній сегментації споживачів Зміст роботи 1.Відношення до одягу залежно від темпераменту особистості. 2.Взаємозв'язок кольоротипу людини та психологічного сприйняття кольору. 3. Одяг як характеристика особистості.	10	3, с. 4
2	Самостійна робота 2. Колір в історії костюма та моді Зміст роботи 1.Спектральні кольори в історії костюма та в моді. 2.Ахроматика і мода.	10	3, с. 9
3	Самостійна робота 3. Циклічність кольорів у моді Зміст роботи 1.Періоди моди та кольорова гама.	6	3, с. 19
4	Самостійна робота 4. Колірна гама і стилі одягу Зміст роботи 1.Відображення стилістики одягу в колірній гамі.		3, с. 21
5	Самостійна робота 5. Словник моди Зміст роботи 1.Терміни в моді.	8	3, с. 25
6	Самостійна робота 6. Мода епохи Бароко Зміст роботи 1.Костюм епохи «Бароко». 2.Естетичний ідеал краси. 3.Характерні риси костюму.	6	3, с. 31
7	Самостійна робота 7. Мода епохи «Модерн» Зміст роботи 1.Особливості ідеалу краси епохи модерн. 2. Особливості та становлення моди епохи модерн.	2	3, с. 35
8	Самостійна робота 8. Колір та форма в одязі Зміст роботи 1.Психогіометричний підхід до типології особистості. 2.Фізіологічні особливості зорового сприйняття форми і кольору одягу. 3. Коригування кольором форми фігури споживача.	10	3, с. 36
Всього за 2 семестр		<b>52</b>	
Разом		<b>52</b>	

## **5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ, ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є практичні завдання, реферати, презентації результатів виконаних завдань.

Використовуються презентації, допоміжний відеоматеріал, майстер-класи, індивідуальні завдання на практичних заняттях, самостійна робота здобувача вищої освіти з навчальною та довідковою літературою, екскурсії, консультації.

## **6. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

### **6.1. Порядок оцінювання результатів навчання**

Форма контролю	Порядок проведення контролю
Поточний контроль (усне опитування, виступ на семінарських заняттях, перевірка письмової роботи, домашнього завдання чи самостійної роботи, конспектування додаткової літератури)	Технічний диктант, захист та презентація практичних робіт, рефератів, підсумкова контрольна робота оцінюються за чотирибальною шкалою
Тестовий контроль (тестування знань студентів з певного розділу, теми)	Тестові завдання
Рубіжний контроль (оцінювання результатів діяльності студентів з вивчення певного розділу, теми)	-
Підсумковий контроль (семестрова та підсумкова оцінки, залік, диференційований залік, екзамен)	Екзаменаційна оцінка виставляється за рівнем компетентності розв'язання запропонованих завдань екзаменаційних білетів за чотирибальною шкалою.

### **6.2. Критерії оцінювання результатів навчання**

Оцінювання за національною шкалою:		Критерії та визначення оцінювання
Рівень компетентності	оцінка: 4-бальна	
1	2	3
Високий (творчий)	5 (відмінно)	Здобувач вищої освіти вільно володіє програмним матеріалом, виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповідь, самостійно розкриває власні обдарування і нахили.

Достатній (конструктивно-варіативний)	4 (добре)	Здобувач вищої освіти вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, застосовує його на практиці, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна. Вміє співставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача; в цілому самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність.
Середній (репродуктивний)	3 (задовільно)	Здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень; з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, серед яких є значна кількість суттєвих.
Початковий (рецептивно-продуктивний)	2 (незадовільно)	Здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих факторів, елементів, об'єктів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

## 7.РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

№ з/п	Автор та назва літературного джерела (інформаційного ресурсу в Інтернет)
<b>7.1 Основна література:</b>	
1	Панасюк В. В. Художнє проектування виробів: курс лекцій для студентів спеціальності 182 «Технології легкої промисловості». / В. В. Панасюк. – Луцьк : РВВ Луцького НТУ, 2017. – 153 с.
2	Панасюк В. В. Художнє проектування виробів: методичні вказівки до практичних занять для студентів спеціальності 182 «Технології легкої промисловості». / В. В. Панасюк. – Луцьк : РВВ Луцького НТУ, 2020. – 89 с.
3	Панасюк В. В. Художнє проектування виробів: методичні вказівки до виконання самостійної роботи для студентів спеціальності 182 «Технології легкої промисловості». / В. В. Панасюк. – Луцьк : РВВ Луцького НТУ, 2017. – 75 с.
4	Рачицкая Е. И. Моделирование и художественное оформление одежды: учебник. / Е. И. Рачицкая. - Б: Феникс, 2016. – 608 с.
5	Колосніченко М.В, Процик К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: навчальний посібник. / М.В. Колосніченко, К.Л. Процик. – Київ: КНУТД, 2011. – 238 с.
6	Яремків М. Композиція: навчальний посібник. / М. Яремків. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2017. – 112 с.
<b>7.2 Допоміжна література:</b>	
7	Кулешова С. Г. Колір в художньому проектуванні одягу: навч. посібник. / С. Г. Кулешова. – Хмельницький : ХНУ, 2017. – 394 с.
<b>7.3 Інформаційні ресурси в Інтернеті:</b>	
8	ateli@variantp.com.ua
9	BurdaStyle Ukraine
10	<a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2018_9_12">http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2018_9_12</a>