

## ***Тема 1. Вступ. Вимоги до організації робочого місця флориста. Інструменти та інвентар, які застосовуються під час роботи. Їх призначення та правила користування.***

Завжди найкращим подарунком і вираженням почуттів були квіти. Їх дарують у дні великих торжеств і в звичайні дні, роблячи знаки уваги або намагаючись виразити квітами те, про що важко сказати словами. Добрність, вишуканість, зачарування - і це далеко не усе, що приходить на розум, при погляді на квіткові утвори.

Флористика - це різновид декоративно - прикладного мистецтва і дизайну, яка втілюється у створенні флористичних робіт: букетів, композицій, панно, колажів і подібних творів з різних природних матеріалів (квітів, листя, трав, ягід, плодів, горіхів і так далі), які можуть бути живими, засушеними, консервованими або штучними.

Заняття флористикою будуть цікаві всім, кому подобається краса рослин, хто бажає своїми руками створювати маленькі шедеври з квітів, і тим, хто в майбутньому хотів би зробити флористику своєю професією.

Яскравість, краса і виразність - ось, що об'єднує моду і квіти. Вони дарують нам візуальну насолоду і створюють гармонію! Людей завжди будуть приваблювати гарні речі, будь то мистецтво, дизайн, мода. А квіти, як і мода, завжди і в усьому мають суть, висловлюють наші емоції і символізують наше ставлення до тих, кому ми їх даруємо, допомагають людям встановити контакт одне з одним.

Композиція з квітів - це завжди складна творча і технічна робота флористів. У композиції потрібно висловити квітами якусь ідею або тему, відобразити подію. І одночасно зібрати і скріпити квіти в композиції так, як у природі вони практично ніколи не ростуть і не поєднуються одне з одним. Тільки тоді флористична композиція стане гарною і буде самостійною прикрасою.

Ще у XVI столітті англійська мініатюрист і ювелір Ніколас Хілліард якось зауважив: "Якщо б гідні люди знали, яка насолода дарує це заняття, як відганяє воно меланхолію, депресію, допомагає уникнути чорних думок і випадковостей,

позбавляє від горя і печалі, виліковує гнів і наповнює час, вони б ніколи не кинули б його, не досягнувши повного задоволення". Хоча між цією відвертістю талановитого англійця і сьогоднішнім днем - п'ять століть. З ним погоджуються захоплені люди, незалежно від жанру їх діяльності.

Квіткове аранжування - це мистецтво. Хоча зібрати букет можна і просто маючи гарний смак, до того ж, на це не потрібно спеціальної ліцензії, і багато хто вважає, що їм досить вже і цього. Але навчання флористиці допоможе отримати знання і навички, розвинути природні здібності потенційних флористів. Щоб бути успішним флористом, потрібно знати про будову рослин, різні сорти квітів, як доглядати за ними. Різні комбінації і стилістичні прийоми допоможуть вигідно зробити подарунок, виставку у школі, прикрасити урочистості, зрозуміти, як створювати проекти для різних випадків і свят.

На базі курсу флористики можна розробити і впровадити навчальні програми з таких предметів як флористика, морфологія та екологія рослин, мистецтво ікебани, введення у предмет ландшафтного дизайну, психології спілкування, історії мистецтв, етнофлористики, основи ринкової економіки, основи трудового законодавства, охорона праці.

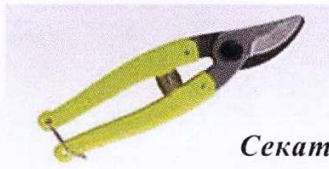


Інструменти, приладдя та матеріали, які використовують при створенні флористичних композицій, можна розподілити на такі основні групи:

- ❖ *Обладнання флористичної майстерні:*
  - столик, підставка, шафа, сушарка та ін.
- ❖ *Інструменти, приладдя та матеріали для обробки та підготовки рослинного матеріалу:*
  - секатор, ніж, ножиці, ножиці флориста, інструмент для різання дроту, обценьки, пилка для гілок, клейовий термопістолет, різних видів дріт, поливальниця, обприскувач (пульверизатор), палички (зубочистки, шашличні палички), відра, віск, пінопласт, волосінь, клей, скотч, насос або шприц тощо;
  - живильні розчини, фарби.
- ❖ *Пристрої та матеріали для закріплення рослин у композиції:*
  - флористична губка, наколка, дріт, петельний дріт, кензан та ін.
- ❖ *Посуд для композицій та обладнання для експонування композицій:*
  - вази, кашпо, підставки та ін.
- ❖ *Акcesуари та фурнітура:*
  - стрічки, фігурки, декоративні камінці тощо.



*Флористичні  
ножиці*



*Секатор*



*Флористичний ніж*

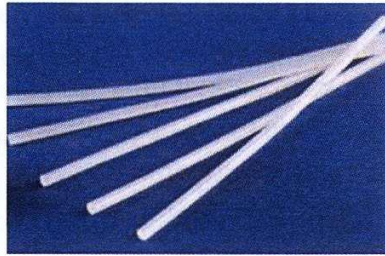
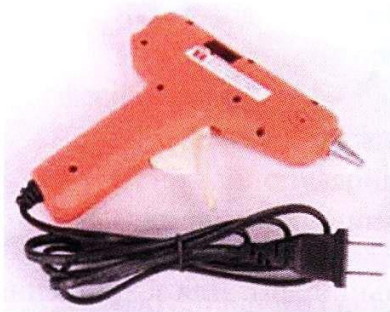


*Японські  
секатори  
для ікебани*



*Ножниці для квітів*

Особливості обладнання флористичної майстерні, вибір інструментів, приладдя та матеріалів, а також аксесуарів залежить передусім від напряму флористичної діяльності, від спеціалізації. У цьому розділі розглянемо основні з них, в інших розділах така інформація подається принагідно.



*Пульверизатор*

*Клейовий пістолет та стрижні до нього*

### **Пристрої та матеріали для закріплення рослин у композиціях**

При створенні переважної більшості флористичних композицій необхідно використовувати засоби для закріплення рослин у посуді. Різноманітні кріплення застосовують навіть у традиційних букетах у вазі, наприклад камінці, петельний дріт, палички.

*Тримачі* – предмети, за допомогою яких рослини закріплюють у посуді.

Раніше використовували мох, із якого виготовляли мохові подушечки. Обв'язували мох нитками чи дротом, до країв вази прикріплювали дротом або застосовували тягарець, який вміщували усередину подушечки. Ще використовуву-

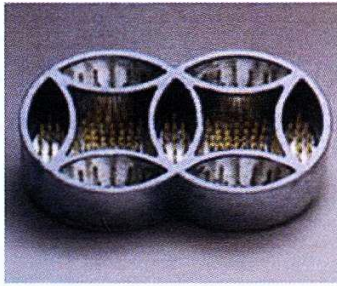


*Різні типи кензанів*

*Кензан для високої вази*

вали пісок. Промитий пісок засипали у вази на 2/3 висоти, зволожували його, втикали стебла, щільно обтискаючи кожне.

Деякі способи закріплення рослин були запозичені з Японії разом з ікебаною, як-от *кензан*, *сиппо*.



*Синпо*

*Кензан* – важка металева підставка з гострими стержнями, між якими закріплюють галузки, великі листки й стебла.

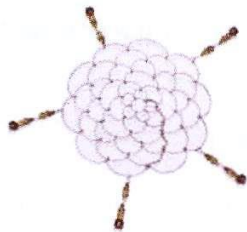
*Синпо* – пластина з отворами для втикання стебел.

Як своєрідний тримач використовується пробірка із живильним розчином, яка може прикріплюватися чи підвішуватися до різних поверхонь.



*Флористичні пробірки*

Сучасна промисловість розширює можливості закріплення рослин у композиціях, полегшуючи їх складання: флористична губка (оаза), наколки, петельний дріт. Для закріплення рослин використовують також підручні матеріали: пластилін, пінопласт, дріт.



*Накладки на вази з петельного дроту*

Чи не найпопулярнішим нині технічним засобом кріплення є флористична губка. Назви можуть бути різними, залежно від виробника чи традиції найменування, наприклад оазис, піафлор та ін.

*Оаза* (флористична губка, піна, піафлор) – штучний пористий матеріал з капілярними властивостями, який добре вбирає і довго утримує вологу, призначений для закріплення рослин в об'ємних аранжуваннях.

Існує чимало різновидів флористичної губки (оази) за різними ознаками та призначенням:

- губка для зрізаних рослин, яку просочують водою;
- губка для засушених рослин;
- губка різної форми – вінок, смуга для гірлянди, прямокутна, квадратна, кругла, куля; у такі губки можуть бути вмонтовані дротики, гачки, магніти та присоски для подальшого закріплення;
- губка різних кольорів.