**КОРОТКИЙ СЛОВНИК ТЕРМІНІВ ТА ПОНЯТЬ**

**3D**[**зображення**](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F) – зображення, що відрізняється від двовимірного тим, що включає побудову геометричної проекції тривимірної моделі (сцени) на площину за допомогою спеціалізованих програм. При цьому модель може, як відповідати об'єктам з реального світу, так і бути повністю абстрактною (проекція чотиривимірного [фрактала](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BB" \o "Фрактал)).

**3D-панелі** – це декоративні плити з різних матеріалів, які прикрашені об'ємними малюнками або рельєфним тисненням різних форм і конфігурацій.

**Арка** – криволінійне [перекриття](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D1%82%D1%8F" \o "Перекриття) прорізу в стіні або простору між двома опорами ([стовпами](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BF_(%D0%B0%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)" \o "Стовп (архітектура)), [колонами](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%B0), [пілонами](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D0%BB%D0%BE%D0%BD" \o "Пілон)), що передає на основу не тільки [навантаження](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F" \o "Навантаження), а й розпір. Термін також вживається для будь-якої вигнутої структури, що має форму арки. Арки можуть використовуватися як конструктивний архітектурний елемент, наприклад, над [двірним](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%96" \o "Двері) проходом чи [брамою](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0" \o "Брама), або у якості чисто [декоративного елемента](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80_(%D0%B0%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)).

**Арт Деко** – [мистецька течія](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE" \o "Мистецтво) протягом першої половини [XX століття](http://uk.wikipedia.org/wiki/XX_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F). Проявилася в [архітектурі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0" \o "Архітектура), у декоративному мистецтві, моді та [живописі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81" \o "Живопис). Синтез [модерну](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD) і [неокласицизму](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC" \o "Неокласицизм). Відмінні риси — сувора закономірність, етнічні геометричні візерунки, розкіш, шик, коштовні сучасні матеріали ([слонова кістка](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BA%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BA%D0%B0" \o "Слонова кістка), [крокодилова](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BB) шкіра, [алюміній](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8E%D0%BC%D1%96%D0%BD%D1%96%D0%B9), рідкісні породи дерева, [срібло](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D1%96%D0%B1%D0%BB%D0%BE" \o "Срібло)). У [США](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A8%D0%90), [Нідерландах](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8" \o "Нідерланди),  [Франції](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F) та деяких інших країнах ардеко поступово еволюціонувало в бік[функціоналізму](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%83%D0%BD%D0%BA%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7%D0%BC), у той час, як у країнах з тоталітарними режимами ([Третій Рейх](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%96%D0%B9_%D0%A0%D0%B5%D0%B9%D1%85" \o "Третій Рейх), [СРСР](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A0%D0%A1%D0%A0) тощо) арт деко перетворюється на «новий ампір».

**Багатовидові рисунки** – включають в себе такі типи рисунків, як план, профіль і переріз.

**Багаторівнева стеля** – особлива стельова площина, яка, у свою чергу, поєднує в собі відразу декілька елементів.

**Балка** – це горизонтальний елемент. Уздовж неї сили, що діють перпендикулярно, переносяться на підтримуючі її опори.

**Балясина** – вертикальний елемент [балюстради](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%8E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0" \o "Балюстрада), невисокий фігурний (часто веретеноподібний) стовпчик, що підтримує перила сходів, терас, балконів, [дахів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D1%85" \o "Дах).

**Біокаміни (або екокаміни)** – це новинка на ринку, яка все більше набирає популярності завдяки незвичайному дизайну. Вони екологічно чисті, в порівнянні зі звичайними дров'яними камінами, і більш естетичні, якщо порівнювати з електрокамінами.

**Больцем –** називається кріпильний елемент, який з'єднує щаблі між собою. Больц найчастіше виконується зі сталі.

**Варіантне планування** – розробка низки варіантів планувальних рішень одного приміщення або всього будинку в одних і тих же конструктивних габаритах.

**Візуальний масштаб** - це розмір чогось по відношенню до навколишніх предметів.

**Вільне планування** – характеризується використанням функціональних зон в якості структурного елементу побудови плану будинки, які вільно розміщують в житловому просторі.

**Газовий камін** – це опалювальний прилад з ефектом живого полум'я, що використовує як паливо природний газ (метан) або скраплений газ. Газові каміни — найбільш економічно вигідний різновид завдяки невисокій вартості, простоті монтажу й експлуатації.

**Гідроізоляція**– шар, який перекриває доступ води та інших рідин до елемента конструкції.

**Гіпсокартон** («аркуш гіпсокартонний», «суха гіпсова штукатурка») — обробний будівельний матеріал, що є аркушем, що складається з двох шарів будівельного паперу (картону) і сердечника з шару затверділого гіпсового тіста з наповнювачами. Призначається для опорядження та влаштування не тримальних стін, перегородок, підвісних стель, приміщень сухих і нормальних щодо [умов експлуатації](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8_%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%BB%D1%83%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%97), вогнезахисту конструкцій, а також для виготовлення декоративних і звукопоглинальних виробів.

**Гнучке планування** – дає можливість як роздільного використання кімнат, так і об'єднання їх в одне велике приміщення.

**Двочастинне зонування** – найбільш поширений вид функціонального зонування в недорогих економічних будинках, котеджах.

**Деконструктивізм** – напрям в [сучасній архітектурі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0_%D0%B0%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0" \o "Модерна архітектура), заснований на застосуванні в будівельній практиці ідей французького філософа [Жака Дерріда](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BA_%D0%94%D0%B5%D1%80%D1%80%D1%96%D0%B4%D0%B0). Для деконструктівістських проектів характерні візуальна ускладненість, несподівані зламані форми, підкреслено агресивне вторгнення в міське середовище. Теоретичною підосновою руху стали міркування Дерріда про можливість архітектури, яка вступає в конфлікт, «розвінчує» і скасовує саму себе.

**Декоративна штукатурка** – суміш в'яжучої речовини, барвника, наповнювача і води.

**Дизайн** – це задум, проект, креслення, малюнок. Термін, яким позначають різні види проектувальної діяльності.

**Дизайн інтер'єру** – це планування і дизайн внутрішнього простору будівлі.

**Електричні каміни** – екологічно безпечний вид каміна. Електрокаміни мають одну відмінність від інших опалювальних приладів, як наприклад, радіаторів або тепловентиляторів, це наявність картинки живого вогню.

**Енергозберігаюча лампа** – електрична лампа, що володіє значно більшою світловіддачею (співвідношенням між світловим потоком і споживаної потужністю), наприклад, у порівнянні з найбільш поширеними зараз в побуті лампами розжарювання.

[**Ескіз**](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D0%BA%D1%96%D0%B7_(%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81)) — швидко виконаний вільний малюнок, неприпустимий як готова робота.

**Зонування** – це чітке планувальне виділення груп приміщень, що мають однорідні функції і внутрішні взаємозв'язки. Будинки зонують по функції, тепловому режимі, по освітленості, орієнтації.

**Камін** (із латинської – «вогнище») за конструкцією є спрощеним підвидом усім відомої печі, яку використовували для приготування їжі, обігрівання й навіть відпочинку.

**Камін** – пристрій, щоб опалювати [будинок](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BA" \o "Будинок). Складається з містини, щоб накладати [дрова](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0) й [димаря](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D1%80" \o "Димар), що крізь нього з містини для опалювання виходить [дим](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%BC" \o "Дим).

**Каміни відкриті** – такий вид камінів, у яких топка відкрита хоча б з одного боку.

**Каміни закриті** – каміни, які за зовнішнім виглядом нагадують буржуйку. Основні переваги: висока тепловіддача (70–80%), малогабаритність, можливість вибору палива (дерево, вугілля), можливість спостерігати через скло за вогнем. Закритий камін необхідно встановлювати лише на спеціальну підставку (чи основу) із жароміцних матеріалів.

**Каміни на дровах** – класичний варіант каміна, який здебільшого встановлюють у приватних будинках і котеджах, але не у квартирах. Такі каміни чудово доповнюють основне опалення і стають центром уваги в будь-якому інтер'єрі.

**Каміни острівні** – каміни, які розміщують посеред приміщення. При установленні важливо пам'ятати про те, що усі горючі предмети повинні бути розташовані на безпечній відстані від каміна.

**Керамограніт** (керамічний граніт, керамограніт) – штучний оздоблювальний матеріал.

**Колона** – це вертикальна опора, уздовж осі якої розподіляються навантаження, які впливають на неї.

**Композиція об'ємна** – твори мистецтва, що мають три виміри (довжину, ширину і висоту), тобто параметри, які характеризують об'єм взагалі. Це скульптура, дрібна пластика, малі архітектурні форми, роботи декоративно—прикладного характеру, різні утилітарні об'єми .

Композиція об'ємно-просторова – поєднання площин, об'ємів та пауз між ними. Вплив простору незаперечно сильніше, ніж площини або об'єму.

**Композиція фронтальна** – всі «площинні» композиції, а також композиції, які мають [рельєф](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%94%D1%84" \o "Рельєф). Фронтальна композиція широко використовується в роботах декоративно-прикладного характеру, де фактура матеріалу часто надає композиції рельєфність (текстиль - гобелен, скло - вітраж і т. ін.).

**Композиція**– це побудова художнього твору, яка обумовлена його змістом, призначенням і характером. А з іншого боку композицією називають і сам твір, тобто кінцевий результат діяльності художника.

**Конструкція** – елементи будівлі або споруди, що виконують тримальні, загороджувальні або сумісні функції. [Споруда](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%B0" \o "Споруда) складної будови, а також окремі її частини.

**Конструювання** – процес створення  [проекту](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82)  певного об'єкта [техніки](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B0), що полягає у визначенні форми, [розмірів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%BC%D1%96%D1%80_(%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B0)), взаємного розташування й параметрів частин й елементів конструкції об'єкта, його складових (агрегатів, систем, вузлів тощо), способу їхнього [з'єднання](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%27%D1%94%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%B9), вибору матеріалів окремих елементів та розробки [конструкторської документації](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F).

[**Контраст**](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82) – це максимальна зміна якостей образотворчих засобів.

**Косоур** – це похила балка, на яку накладають щаблі.

**Лампа неонова** – [газорозрядна лампа](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BD%D0%B0_%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D0%B0), яка зазвичай складається з невеликої скляної капсули, що містить суміш [неону](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BE%D0%BD) і інших газів за низького [тиску](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D1%81%D0%BA) та двох електродів ([аноду](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%BE%D0%B4) і [катоду](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B4)). Коли на електроди подається достатня [напруга](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%BF%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%B0), між ними протікає відповідний [струм](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC) і в лампі з'являється [тліючий розряд](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BB%D1%96%D1%8E%D1%87%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%BE%D0%B7%D1%80%D1%8F%D0%B4) оранжево—червоного кольору.Неонові лампи широко застосовуються у якості індикаторних ламп в дисплеях електронних інструментів та приладів.

**Лампи світлодіодні** (LED лампи) – це енергозберігаючі світлотехнічні вироби, які працюють на основі світлодіодів (LED) підвищеної яскравості. Лампи на основі світлодіодів можуть бути використані як для загального інтер'єрного освітлення приміщень, так і для декоративного підсвічування, для підсвічування вітрин, для архітектурного освітлення.

**Лінолеум** – гнучке водонепроникне штучне полотно, щільний синтетичний рулонний матеріал для покриття підлоги і стін. Виробляється у вигляді рулонного полотна з натуральних компонентів або [пластмас](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BC%D0%B0%D1%81%D0%B0" \o "Пластмаса).

**Лляні шпалери** – це найпоширеніший і недорогий вид шпалер для стін. Вони являють собою полотно з паперу, яке ламінується нитками натурального або комбінованого волокна.

**Людський масштаб** – це почуття розміру того, що нас оточує.

**Люстри** – це підвісні стельові світильники, що мають в своїй конструкції декілька ламп.

**Макет** – просторове зображення, модель будь-чого (виробу, споруди, декорації тощо), звичайно у зменшених розмірах.

**Мармур** – карбонатна дрібно-, середньо- та крупнозерниста метаморфічна [гірська порода](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%96%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0), що утворилася внаслідок перекристалізації [вапняку](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BF%D0%BD%D1%8F%D0%BA) або [доломіту](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%96%D1%82).

**Масштаб** – це відношення розмірів об’єкта, виконаних без спотворень до їхніх номінальних значень.

**Масштабність** – найбільш складний засіб композиції. Всі предмети і вироби, які використовує людина в своїй діяльності, повинні бути співставні з розмірами людини, співрозмірні їй.

**Механічний масштаб** – це фізичні розміри предмета в перерахунку на одиниці стандартної системи вимірювання.

**Мінімалізм** – напрямок у ряді мистецтв, що виходить з мінімальної трансформації використовуваних у процесі творчості матеріалів, простоти й однаковості форм, монохромності, творчого самообмеження художника.

[**Моделювання**](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8E%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F) – створення тривимірної математичної моделі сцени і об'єктів в ній.

**Модерн** — стильовий напрям у мистецтві (переважно в архітектурі, образотворчому й декоративно—ужитковому мистецтві) кінця XIX — початку XX століття. Характерні риси стилю модерн в архітектурі: плавність, пластичність, декоративність. Основними його елементами є використання[синусоїдальних](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D1%83%D1%81%D0%BE%D1%97%D0%B4%D0%B0) ліній, стилізованих квітів, язиків полум'я, хвилястих ліній, запозичених у природи.

**Наливна підлога** – це друковане зображення, яке приклеєне на бетонну основу і зверху залито полімерним наливним матеріалом. В результаті виходить ідеально рівне безшовне покриття підлоги з ефектом 3D. Його можна застосувати як в квартирі, так і в офісі, ресторані, модному магазині, нічному клубі, навіть у виробничих і промислових приміщеннях.

**Опорним брусом або тятивою** називається похила балка, до якої кріпляться зсередини щаблі.

**Орнамент** – візерунок або узор, побудований на ритмічному повторенні геометричних елементів, стилізованих тваринних чи рослинних мотивів. Орнамент, як прикраса, відіграє функцію [естетичного](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0" \o "Естетика) оздоблення тіла ([ювелірні прикраси](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D1%96%D1%80%D0%BD%D1%96_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B8" \o "Ювелірні прикраси)), приміщення, споруди ([архітектурні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0" \o "Архітектура) прикраси), чи будь-якого іншого [простору](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96%D1%80).

**Паркет** – дерев'яна [підлога](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D0%B4%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B0" \o "Підлога) в житлових приміщеннях з натуральної сировини з різними малюнками геометричних чи рослинних форм.

**Перегородка** – вертикальна внутрішня захисна конструкція, що в межах поверхів розділяє суміжні приміщення в [будинку](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BA" \o "Будинок).

**Перекриття** – це розташована горизонтально жорстка, монолітна плита, найчастіше армована бетонна плита.

**Переобладнання** – це улаштування в окремих квартирах багатоквартирних будинків індивідуального опалення та іншого інженерного обладнання, перенесення нагрівальних, сантехнічних і газових приладів, влаштування і переустаткування туалетів, ванних кімнат, вентиляційних каналів.

**Перепланування** – це комплекс будівельних робіт, що проводяться в окремих приміщеннях будівлі при збереженні функціонального призначення об'єкта перепланування.

**Переріз** – це ортогональна проекція предмета або конструкції в розрізі по вертикальній площині з метою зображення внутрішньої конфігурації.

**Перила** — конструкція на [драбинах](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%B0" \o "Драбина), [балконах](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%BD) тощо у вигляді вертикальних елементів з поручнем вгорі, висотою на пів зросту людини. Основне призначення перил — забезпечити точку опори при ходьбі вздовж конструкції і запобігти падінню людини за периметр конструкції. Перила складаються із стійок, поручня (забезпечує точку опори), і заповнення (декоративно-художня функція).

**Підлога** – це рівні, горизонтальні нижні площини внутрішнього простору.

**План поверху** - це перетин будівлі або частини будівлі по горизонтальному зрізу.

**План** являє собою ортогональну проекцію предмета, конструкції або композиції на горизонтальну площину.

**Пластикові панелі ПВХ** – це відмінний вибір при облицюванні стін в приміщенні будь-якого призначення.

**Плитка з глазур'ю або майоліка** (названа також глазурованим[фаянсом](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D1%8F%D0%BD%D1%81)або глазурованою теракотою) – пресована керамічна плитка з кольоровою основою, покрита прозорою або непрозорою глазур'ю, на яку нанесений яскравий [малюнок](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D1%8E%D0%BD%D0%BE%D0%BA" \o "Малюнок). Майоліка досить міцна, має м'які, округлі форми, але має високопористу основу, що обмежує її застосування — для обробки стін приміщень за винятком ванної кімнати.

**Плитка** [**клінкерна**](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D1%96%D0%BD%D0%BA%D0%B5%D1%80)– виготовлена [екструзією](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BA%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B7%D1%96%D1%8F" \o "Екструзія). Її використовують для стін у басейнах, всередині та назовні приміщень, на промислових об'єктах.

**Плитка метласька** – плитка з випаленої легкоплавкої глини, що використовується для настилання підлог і облицювання стін.

**Поручень** – планка або натягнутий канат, за які тримаються рукою при русі, спуску чи підйомі по сходах.

**Прибудова** *–* вид реконструкції, при якій збільшується площа забудови житлового будинку шляхом створення нових приміщень, що безпосередньо прилягають до зовнішніх стін будинку.

**Пропорція** – відношення частин цілого між собою і цим цілим.

**Простір** – це первинна складова в палітрі дизайнера і найважливіший елемент дизайну інтер'єру.

**Прошарок**– проміжний сполучний (клейовий) шар, що поєднує покриття з розташованим нижче елементом підлоги (стяжкою) чи перекриттям, або слугує для покриття пружним настилом.

**Реконструкція житлового будинку** *–* перебудова житлового будинку з метою поліпшення умов проживання, експлуатації, зміни кількості житлових квартир, загальної і житлової площі тощо у зв'язку зі зміною геометричних розмірів, функціонального призначення приміщень, заміною окремих конструкцій, їх елементів, основних техніко-економічних показників приміщень житлового будинку шляхом їх перепланування та переобладнання, надбудови, вбудови, прибудови з одночасним приведенням таких показників відповідно до нормативно-технічних вимог.

[**Рендеринг**](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B3) (візуалізація) – побудова [проекції](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%86%D1%96%D1%8F_(%D0%B3%D0%B5%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D1%96%D1%8F)) відповідно до обраної фізичної моделі.

**Ритм** – ц е синтез кількості та якості у виразі художньої форми.

**Рідкі шпалери** – це різновид декоративної штукатурки для внутрішніх робіт на основі текстильних волокон, целюлози, клейового компонента і різних декоративних елементів.

**Розріз** будівлі показує співвідношення між підлогою, стінами і конструкцією даху будівлі, вертикальними розмірами і формою простору, розмежованою цими елементами.

**Світильник** – це [прилад](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%B4) для розподілу, фільтрації і перетворення[світла](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BB%D0%BE) від[лампи](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D0%B0) або ламп, що включають необхідні компоненти для їхнього захисту, кріплення і постачання [електроенергією](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%B3%D1%96%D1%8F).

**Склепіння**  (синонім—звід) – [перекриття](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D1%82%D1%8F) криволінійних обрисів у [перерізі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B7). Склепіння перекривають переважно круглі, багатокутні, еліптичні в плані приміщення, і дозволяють перекривати значні простори без додаткових проміжних опор. Твірними формами служать різні криві, випуклі вверх. Від вертикального навантаження в купольних конструкціях виникають зусилля стиску, а також горизонтальний розпір на опорах.

**Стіни** – важливий архітектурний елемент будь-якої будівлі. Вони служать опорою для підлог на верхніх поверхах, стель і дахів. Стіни утворюють фасади будівель. Вони закривають, розмежовують і захищають утворені ними приміщення. Стіни – головний елемент, що розмежовує внутрішній простір.

**Стінові панелі** – це новий і актуальний вид обробки приміщень, який приносить велику частку естетизму і бездоганності в будь-яку кімнату.

**Стяжка**(монолітна, панельна або збірна) – шар, що слугує для вирівнювання поверхні підстильного шару або основи та для надання покриттю потрібного нахилу.

**Сходи "гусячий крок"** – надзвичайно компактні сходи, які отримали свою назву завдяки фігурним сходинкам, що симетрично розташовані на несучій конструкції. Рух по таким сходам потрібно починати з «потрібної» ноги. Такі сходи використовуються у приміщеннях з невеликою інтенсивністю руху (масарда, горище) і займають дуже мало місця.

**Сходи** – це конструктивний, функціональний елемент, що забезпечує вертикальні зв'язки між поверхами будинку у вигляді ряду ступенів.

[**Сходова**](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%85%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%87%D0%B8%D0%BA) **площина** – рівне місце, поміст між [маршами](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%88_(%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D1%81%D1%85%D0%BE%D0%B4%D1%96%D0%B2)&action=edit&redlink=1) [сходів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%85%D0%BE%D0%B4%D0%B8).

**Теракота** – [керамічні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%96%D0%BA%D0%B0) однорідні неглазуровані вироби з кольорової[глини](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0) з пористою будовою. Застосовується в художніх, побутових і будівельнихцілях. З теракоти виготовляють [посуд](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4), вази, скульптури, іграшки, лицювальну плитку та архітектурні деталі.

**Терраццо або мозаїчний бетон** – це довговічний, красивий матеріал, що відноситься до жорстких покриття для підлоги. Мозаїчна підлога виготовляється з пофарбованого пігментами монолітного бетону з різними наповнювачами природного походження (галечник, мармур, граніт, кварц, яшма та ін.).Склад для пристрою мозаїчної підлоги підбирається в кожному випадку індивідуально і обумовлено це вибором декоративного заповнювача (мармур, граніт, галечник, серпентиніт, яшма та ін.), Кольоровою гамою і заданими експлуатаційними навантаженнями.

**Торшер –** побутова назва підлогового світильника.

**Тричастинне зонування** будинку припускає його поділ на три частини за принципом однорідності побутових процесів.

**Ультрафіолетові лампи** – це один з видів люмінесцентної лампи зі спеціальним світлофільтром, який дозволяє випромінювати світло в ультрафіолетовому спектрі.

**Фотошпалери**  – вид [шпалер](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8) з нанесеним малюнком чи фотографією.

**Функціональне зонування** – це дієвий спосіб планувальної організації житлових будинків, садиб і цілих селищ.

**Хай-тек** — стилістичний напрямок у сучасній архітектурі та[дизайні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD), орієнтований на функціональність, науковість, елітне обслуговування архітектурою з застосуванням високих технологій. Головні ознаки:використання простих геометричних фігур при збереженні виразного силуету, широке використання скла, пластмас, блискучих поверхонь металу, використання сіро-металевих фарб, децентралізація джерел освітлення, багато трубчастих конструкцій та сходинки, що винесені на зовні, високий прагматизм в плануванні і використанні простору (виконується не завжди).

**Цегла** — штучний камінь форми [паралелепіпеда](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BF%D1%96%D0%BF%D0%B5%D0%B4), виготовлений з мінеральних матеріалів та підданий термічній обробці, що застосовується як [будівельний матеріал](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B4%D1%96%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB).

**Шпалери**  – рулонний матеріал із різною основою та різним декоративним покриттям, який кріпиться до поверхні [стін](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%96%D0%BD%D0%B0) за допомогою [клею](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B5%D0%B9).

**Штучний камінь** — так називають різні види штучно створеної кам'яної продукції. Використовувався ще у [Давньому Римі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D1%96%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%96%D1%8F) ([бетон](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BD)). Широке застосування одержав у [XIX столітті](http://uk.wikipedia.org/wiki/XIX_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F) і продовжують використовуватися в [XXI](http://uk.wikipedia.org/wiki/XXI_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F). Цей камінь застосовувався для будівництва будинків та інших споруд, а також в промислових цілях, наприклад, як точильного каменю.