МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ВСП «ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ЛНТУ»

**Затверджую**

Заступник директора з НВЧ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_І.І.Андрощук

**ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

**з предмета**

**«УКРАЇНСЬКА МОВА»**

за професією

**«Слюсар-ремонтник. Електрозварник ручного зварювання»**

**16 група**

***Викладач: Селедець Світлана Володимирівна***

**Розглянуто і схвалено**

на засіданні циклової комісії

викладачів

Протокол №\_\_\_ від\_\_\_\_\_\_

Голова циклової комісії\_\_\_\_\_

м.Луцьк 2024

**УКРАЇНСЬКА МОВА**

**10 КЛАС**

***Рівень стандарту***

*(Відповідно до навчальних програмам,*

*затверджених наказом МОН від 23.10.2017 № 1407)*

(70 год )

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форми контролю** | **К-сть** | |
| **І семестр** | **ІІ семестр** |
| Перевірка мовної теми *(контрольна робота (тест)* | 2 | 2 |
| Письмо: *есе* | 2 | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Тема уроку** | **К-сть год** | **Дата** | **Примітка** |
| *І семестр* | | | | |
| **Вступ** | | | | |
| 1 | Лексикографія. Сучасні лексикографічні джерела: словники, довідкова література (у числі на електронних носіях).  Інформативна й нормативна функції їх | 1 |  |  |
| 2 | Основні типи словників. Довідкові медіаресурси | 1 |  |  |
| **Поняття норми в сучасній українській літературній мові** | | | | |
| 3 | Нормативне й ненормативне мовлення. Типи норм | 1 |  |  |
| ***Лексична норма*** | | | | |
| 4 | Лексична помилка. Лексичне значення слова. Слово і контекст; залежність значень слова від контексту | 1 |  |  |
| 5 | Слововживання: вибір слова, лексична сполучуваність | 1 |  |  |
| 6 | Слова власне українські й запозичені. Виправдані й небажані запозичення | 1 |  |  |
| 7 | Лексичні й фразеологічні синоніми, антоніми. Синонімічне багатство української мови | 1 |  |  |
| 8 | Пароніми. Запобігання помилок у вживанні паронімів | 1 |  |  |
| 9 | *Контрольне есе* | 1 |  | *Контрольне есе* |
| 10 | Найпоширеніші випадки порушення лексичної норми. Кальки з інших мов, недоречне вживання українських слів у невластивому їм значенні | 1 |  |  |
| 11-12 | Основні групи фразеологізмів, багатозначність, синонімія й антонімія фразеологізмів | 2 |  |  |
| 13 | Уживання слів у фразеологізмах відповідно до їхнього стилістичного забарвлення | 1 |  |  |
| 14 | Утвердження лексичної норми в словниках української мови (повторення й узагальнення) | 1 |  |  |
| 15 | *Контрольна робота №1. Вступ. Поняття норми в сучасній українській літературній мові* | 1 |  | *КР №1* |
| **Практична риторика** | | | | |
| 16 | Риторика як мистецтво, наука й навчальна дисципліна.Роль риторики в сучасному світі | 1 |  |  |
| 17 | Мовленнєва ситуація. Елементи мовленнєвої ситуації (мовець (адресат), слухач (аудиторія), предмет мовлення, умови успішного спілкування | 1 |  |  |
| 18 | Особистість мовця (чарівність, артистизм, упевненість у собі, щирість, обізнаність, об’єктивність, доброзичливість | 1 |  |  |
| 19 | Риси гарного співрозмовника. Вимоги до мовлення оратора. Комунікативний стан мовця | 1 |  |  |
| 20-21 | Аудиторія (слухач, слухачі). Види слухання. Цілі слухання. Моделювання аудиторії. Контакт з аудиторією. Прийоми налагодження контакту | 1 |  |  |
| 22 | Текст як одиниця спілкування. Етапи підготовки тексту виступу. Види читання і записування тексту виступу. Естетика тексту | 1 |  |  |
| 23 | Ефективність мовлення. Стратегія і тактика мовленнєвої поведінки. Комунікативний намір | 1 |  |  |
| 24 | Мовленнєвий вчинок. Мовленнєва подія | 1 |  |  |
| 25 | *Контрольне есе* | 1 |  | *Контрольне есе* |
| **Поняття норми в сучасній українській літературній мові**  ***Орфоепічна норма*** | | | | |
| 26 | Орфоепічна помилка. Орфоепічний словник | 1 |  |  |
| 27 | Поняття милозвучності. Чергування **у//в, і//й** як засіб милозвучності | 1 |  |  |
| 28 | Основні правила вимови голосних звуків. Основні правила вимови приголосних звуків | 1 |  |  |
| 29. | Наголос. Основні правила наголошування слів. | 1 |  |  |
| 30. | Нормативний наголос. Варіантне наголошування слів в українській мові | 1 |  |  |
| 31 | Словорозрізнювальний, форморозрізнювальний, діалектний наголоси. | 1 |  |  |
| 32 | Складні випадки наголошування слів |  |  |  |
| 33. | *Контрольна робота №2. Поняття норми в сучасній українській літературній мові. Практична риторика* | 1 |  | *КР №2* |
| **Поняття норми в сучасній українській літературній мові**  ***Орфографічна норма*** | | | | |
| 34 | Орфограма. Орфографічна помилка. Орфографічний словник. Принципи української орфографії | 1 |  |  |
| 35 | Ненаголошені **е, и** в корені слова | 1 |  | ***Усний переказ***  ***Діалог*** |
| 36 | Апостроф | 1 |  |  |
| 37 | Позначення м’якості приголосних | 1 |  |  |
| 38 | Чергування голосних. Чергування приголосних в українській мові | 1 |  |  |
| 39 | Зміни приголосних при збігові їх у процесі словотворення | 1 |  |  |
| 40 | Спрощення приголосних | 1 |  |  |
| 41 | Подвоєння та подовження приголосних | 1 |  |  |
| 42 | Правопис префіксів. Правопис суфіксів | 1 |  |  |
| 43 | *Контрольне есе* | 1 |  | *Контрольне есе* |
| 44 | Уживання великої літери | 1 |  |  |
| 45 | Правила перенесення слів із рядка в рядок | 1 |  |  |
| 46 | Написання складних слів разом, окремо, з дефісом | 1 |  |  |
| 47 | Написання слів іншомовного походження. Правило «дев’ятки» | 1 |  |  |
| 48 | Складні випадки написання прізвищ | 1 |  |  |
| 49 | Складні випадки написання географічних назв |  |  |  |
| 50 | Розрізнення прислівників і співзвучних сполук (*збоку – з боку, зрештою – з рештою, всередині – в середині* тощо). Правила написання їх | 1 |  |  |
| 51 | Написання **не, ні** з різними частинами мови | 1 |  |  |
| 52 | Правила графічних скорочень слів | 1 |  |  |
| 53 | *Контрольна робота №3. Поняття норми в сучасній українській літературній мові* | 1 |  | *КР №3* |
| 54 | **Морфологічна норма.**  Морфологічна помилка. Іменник. Рід іменників (складні випадки узгодження роду іменників типу *біль, нежить* з іншими частинами мови). Паралельні родові форми іменника (*зал – зала*) | 1 |  |  |
| 55 | Іменники чоловічого та жіночого роду, що означають назви людей за діяльністю (*поет – поетеса, поетка; директор – директорка, робітник – робітниця* та ін.) | 1 |  |  |
| 56 | Іменники спільного і подвійного роду | 1 |  |  |
| 57 | Визначення роду невідмінюваних іменників та абревіатур, правила вживання їх | 1 |  |  |
| 58 | Іменники, що мають лише форму однини або множини | 1 |  |  |
| 59 | Складні випадки відмінювання іменників. Закінчення іменників І відміни в орудному відмінку | 1 |  |  |
| 60 | *Контрольне есе* | 1 |  | *Контрольне есе* |
| 61 | Закінчення іменників чоловічого роду ІІ відміни в родовому відмінку | 1 |  |  |
| 62 | Відмінкові закінчення іменників з конкретним та абстрактним значенням (*терміна – терміну, феномена – феномену*) | 1 |  |  |
| 63 | Паралельні закінчення іменників чоловічого роду давального відмінка,іменників знахідного відмінка; місцевого відмінка однини і множини | 1 |  |  |
| 64 | Особливості кличного відмінка. Творення й відмінювання чоловічих та жіночих імен по батькові | 1 |  |  |
| **Практична риторика** | | | | |
| 65 | Суперечка як вид комунікації. Різновиди суперечки | 1 |  |  |
| 66 | *Контрольне есе* | 1 |  | *Контрольне есе* |
| 67 | Правила ведення суперечки | 1 |  |  |
| 68 | Аргументи й докази | 1 |  |  |
| 69 | Полемічні прийоми. Мистецтво відповідати на запитання | 1 |  |  |
| 70 | *Контрольна робота №4. Поняття норми в сучасній українській літературній мові. Практична риторика* | 1 |  | *КР №4* |