

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛУЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ**



ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
Луцького національного технічного
університету

СПЕЦІАЛЬНЕ МАЛЮВАННЯ

ІНСТРУКЦІЙНО-ТЕХНОЛОГІЧНІ КАРТКИ
ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ
для здобувачів освітньо - кваліфікованого рівня
«Кваліфікований робітник»
за професією 7433 Кравець
денної форми навчання

Луцьк 2022

ІНСТРУКЦІЙНО-ТЕХНОЛОГІЧНА КАРТКА ДО ПРАКТИЧНОГО ЗАНЯТТЯ

Тема 1. Вступ. Навчання малюванню – необхідний етап професійної підготовки.

Мета: формування ключових компетентностей знань спец-малювання самостійно виконувати практичне завдання.

Завдання: Практична робота 1. Зображення геометричних фігур в одязі. Малювання деталей одягу з журналів мод та промальовка деталей одягу. Малювання одягу із різноманітними покроями рукавів: суцільнокроєний, реглан, напівреглан, комбінований.

Інструктаж поетапності виконання практичного завдання

Продумайте, для кого ви бажаєте розробити ескіз із різноманітними покроями рукавів для одягу?

1. Композиція зображення. Розміщення. Компонування ескізу на форматі.
2. Схематизація. Визначте конструкцію вашого ескізу.
3. Типізація. Лінійна, конструктивна побудова ескізу. Передаємо об'єм .
4. Деталізація. Малюємо елементи світлотіні в тоні, виділяємо передній план.
5. Узагальнення. Завершення малювання: наведенням ліній, кольором, ескізу.

Дидактичне забезпечення: журнали мод, роздатковий матеріал.

Матеріально - технічне забезпечення: папір формату А – 4, кольорові та графічні олівці, кулькові ручки, гумка, лінійка. Комп'ютер, мультимедійний проектор, екран, програмне забезпечення MS Power Point;

Інструктивні вказівки до практичної роботи

РУКАВ (від слова рука) – деталь або вузол швейного виробу, що вкриває руку. Рукав може складатися з горішньої, нижньої, задньої та /або/ передньої частини [ДСТУ 2023-91].

ПОКРІЙ, КРІЙ (від укр. дієслова кроїти – різати) - характеристика конструкції одягу за основними ознаками форми і з'єднання складових частин [ДСТУ 2119-93].

До основних ознак покрою плечового одягу належать:

- покрій рукава (характер з'єднання рукава з проймою);
- членування основних деталей (спинки і пілочки) позовжніми та поперечними швами.

Основними покроями рукава, які суттєво відрізняються один від одного за характером з'єднання з основними деталями, є такі рукави: вшивний, реглан та суцільнокрійний, комбінований рукав.

Дивись різновиди покроїв рукава, схему інструкційної картки рисунків:

а – вшивний рукав; б – рукав реглан, в – суцільнокрійний рукав;

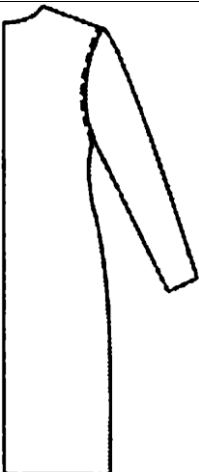
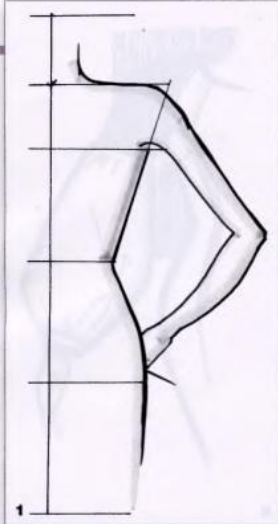
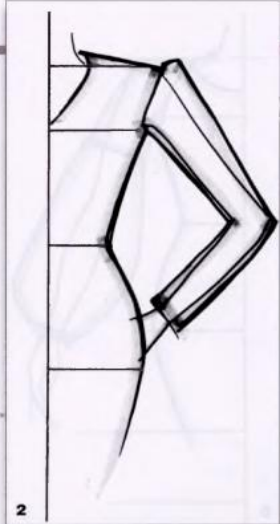
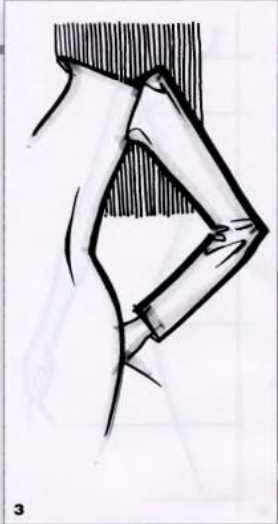
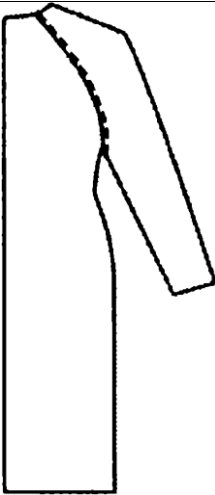
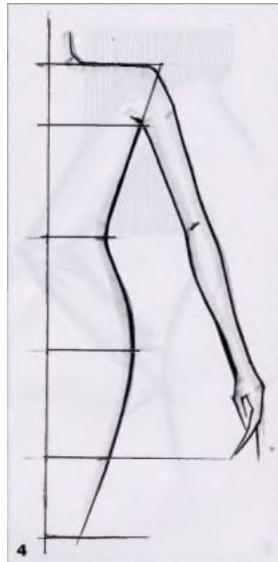
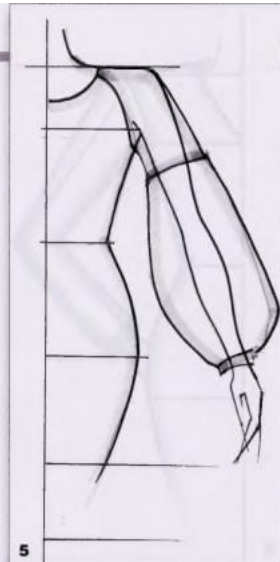

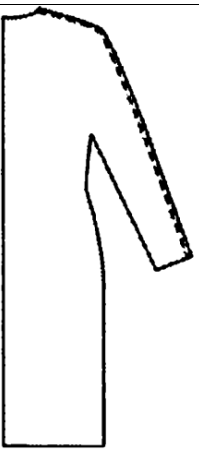
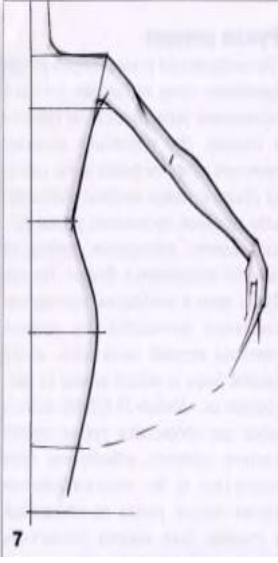


г – комбінований рукав.

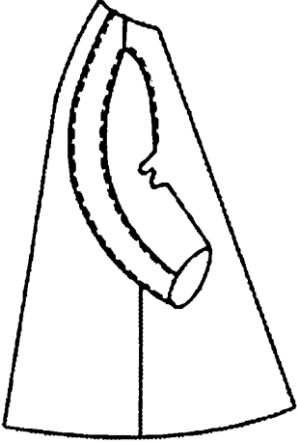
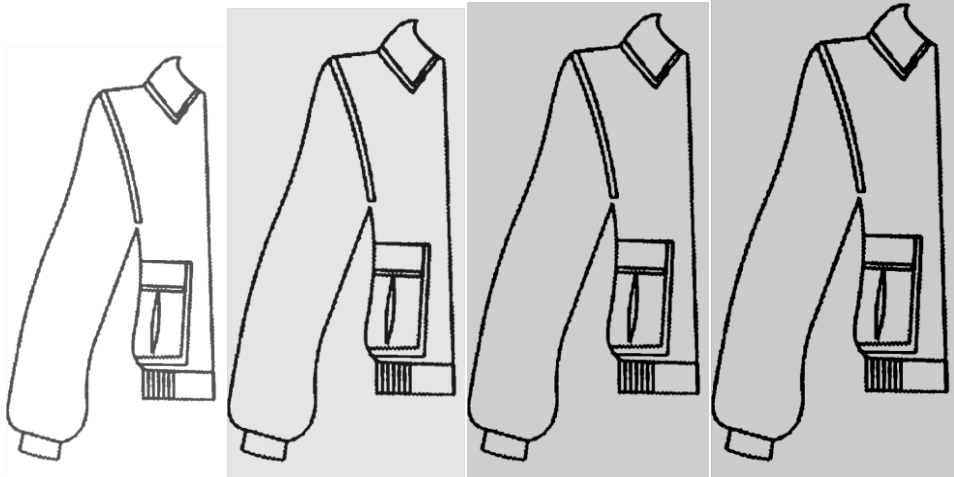

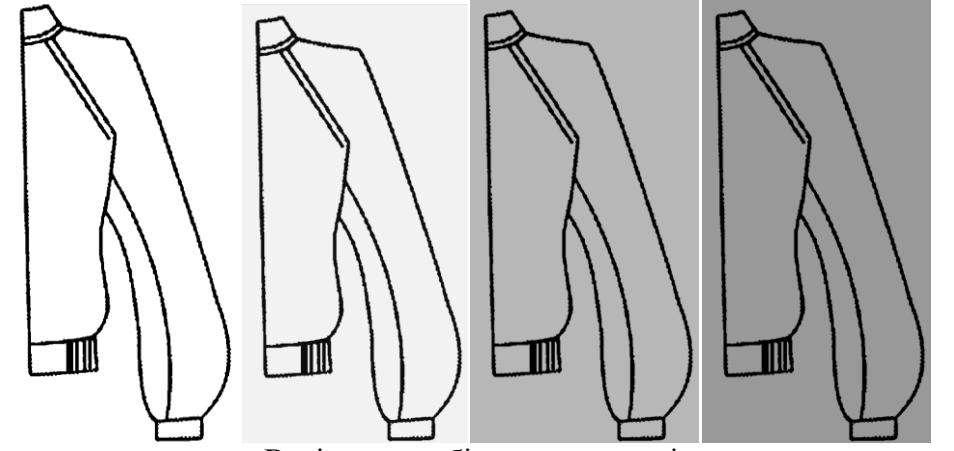
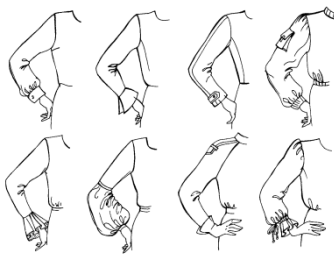
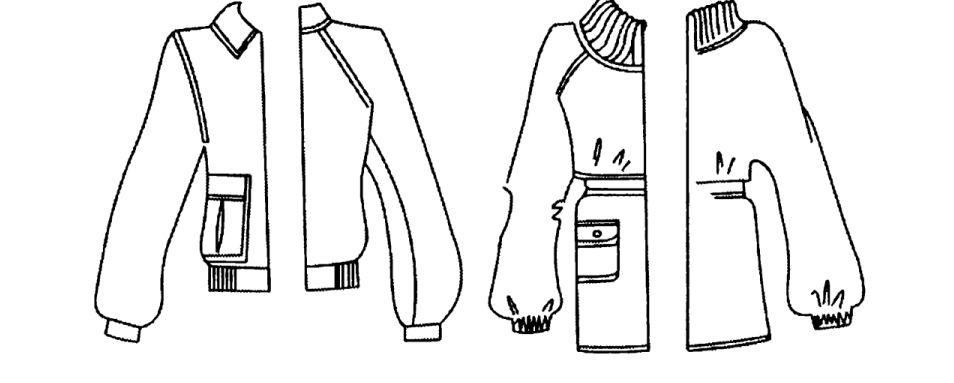
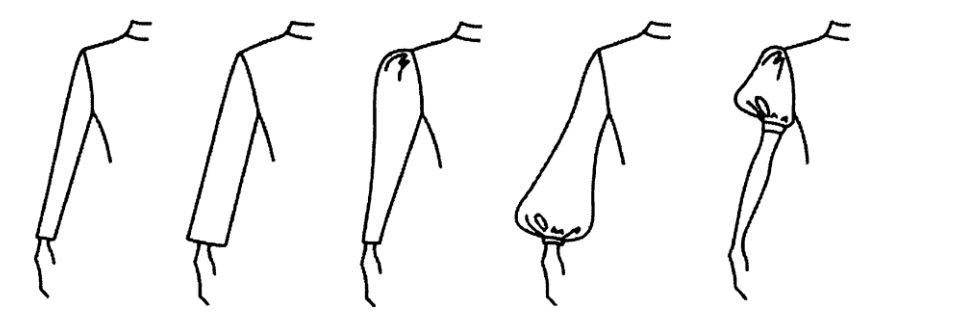
Види рукавів з а силуетом:

а – прилеглий; б – прямий; в – розширений зверху; г – розширений знизу;

д – ліхтарик.

СХЕМА ІНСТРУКЦІЙНОЇ КАРТКИ № 1

Рисунок, схема, ілюстрація, назва роботи	Інструктивні вказівки для поетапного виконання		
 <p>а – вшивний;</p>	 <p>1</p>	 <p>2</p>	 <p>3</p>
 <p>б – реглан;</p>	 <p>4</p>	 <p>5</p>	 <p>6</p>
 <p>в – суцільнокрійний;</p>	 <p>7</p>	 <p>8</p>	 <p>9</p>

Рисунок, схема, ілюстрація, назва роботи	Інструктивні вказівки для поетапного виконання
 <p>г – комбінований</p>	 <p>Варіанти комбінованих рукавів</p>
	 <p>Варіанти комбінованих рукавів</p>
 <p>Ілюстрації та ескізи з журналів мод</p>	
<p>Види рукавів за силуетом: а – прилеглий; б – прямий; в – розширений зверху; г – розширений знизу; д – ліхтарик.</p>	 <p>а б в г д</p>

ІНСТРУКЦІЙНО-ТЕХНОЛОГІЧНА КАРТКА ДО ПРАКТИЧНОГО ЗАНЯТТЯ

Тема 1. Вступ. Навчання малюванню – необхідний етап професійної підготовки.

Мета: формування ключових компетентностей знань спец-малювання самостійно виконувати практичне завдання.

Завдання: Практична робота 2. Малювання комірців. Малювання легкого одягу. Малювання легкого одягу за стилем по журналам мод.

Інструктаж поетапності виконання практичного завдання

Продумайте, для кого ви бажаєте розробити ескіз із плечового одягу до якого належать такий вид одягу: легкий одяг за способом носіння.

1. Композиція зображення. Розміщення. Компонування ескізу на форматі.
2. Схематизація. Визначте конструкцію вашого ескізу.
3. Типізація. Лінійна, конструктивна побудова ескізу. Передаємо об'єм .
4. Деталізація. Малюємо елементи світлотіні в тоні, виділяємо передній план.
5. Узагальнення. Завершення малювання: наведенням ліній, кольором, ескізу.

Дидактичне забезпечення: журнали мод, роздатковий матеріал.

Матеріально - технічне забезпечення: папір формату А – 4, кольорові та графічні олівці, кулькові ручки, гумка, лінійка. Комп'ютер, мультимедійний проектор, екран, програмне забезпечення MS Power Point.

Інструктивні вказівки до практичної роботи

Тип одягу. *Одяг плечовий* – це той, що лягає на горішню опорну поверхню тіла, обмежену вгорі лініями з'єднання тулуба з шиєю і горішніми кінцівками, а знизу - лінією, що проходить через точки лопаток і грудей, які виступають [ДСТУ 2027-92].

До плечового одягу належать такі *види одягу*: пальто, плащ, накидка, куртка, піджак, жакет, комбінезон, напівкомбінезон, сукня, халат, блузка, ліф, сорочка, кофточка, жилет, джемпер, светр, фуфайка, майка тощо.

ПАЛЬТО, півпальто, пиловик, редингот, сак, свінгер, тренчкот, шинель, реглан, макінтош, пальто ольстер, пальто честерфілд, дипломат, дафлкот, пальто лалла рук, пальто пальмерстон, пальто макферлейн, пальто помпадур, пальто спенсер, пальто-сюртук, пальто тальоні, пальто поло, шуба, доха, дублянка, кожух, кожушанка, манто.

ПЛАЩ, дощовик, макінтош, плащ-намет, плащ, берберрі.

НАКИДКА, пелерина, мантилья, мантия, пончо, плед.

КУРТКА, анорак, бушлат, кітель, френч, парка, штормівка, куртка рокера, вітрівка, куртка бомбер, куртка пілота, куртка бейсбольна, куртка лісоруба, куртка норфолк, куртка а-ля Гарибальді, пуховик.

ПІДЖАК, блейзер, фрак, сюртук, смокінг, мундир, візитка, камзол.

ЖАКЕТ, блейзер, болеро, спенсер, кардиган, жакет ірландський в'язаний, жакет тренчкот, жакет мандарин, жакет китайський, жакет мао, жакет неру, жакет зуавський.

ЖИЛЕТ, жилет класичний, безрукавка, кептар.

СУКНЯ, сукня-реформ, сукня принцес, сукня амазонка, сукня-джемпер, сукня-блузон, сукня-сорочка, сукня-пальто, сукня-смокінг, сукня-фартух, сукня

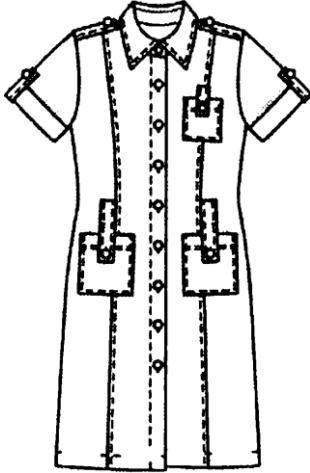
сафарі, сукня вамп, маленька чорна сукня, сукня торсо, сукня чарльстон, сукня коктейльна, сукня для танго, джалаба, сарі, сарафан, сукня китайська, халат, пеньюар, кімоно.

БЛУЗКА, блуза, блузон, блузка-топ, батник, бардотка, туніка, боді, бюстье, холі.

СОРОЧКА, сорочка гавайська, сорочка поло, теніска, сорочка ковбойська, толстовка, косоворотка, гімнастерка, сорочка апаш.

КОМБІНЕЗОН, напівкомбінезон, комбідрес, купальник.

СХЕМА ІНСТРУКЦІЙНОЇ КАРТКИ № 2

Рисунок, схема, ілюстрація, назва роботи	Інструктивні вказівки для поетапного виконання
 <p data-bbox="228 1120 416 1153">Сукня-сафарі</p>	 <p data-bbox="847 1126 1177 1160">Сорочка ковбойська</p>
 <p data-bbox="272 1444 371 1478">Плаття</p> <p data-bbox="196 1624 448 1653">Розрізняють чоловічий, жіночий, дитячий (для хлопчиків і дівчаток) одяг.</p> 	 <p data-bbox="678 1657 1396 1758">■ плечовий (сорочки, плаття, сарафани, плащі, пальто, шуби, піджаки, майки, светри, і так далі).</p> 

ІНСТРУКЦІЙНО-ТЕХНОЛОГІЧНА КАРТКА ДО ПРАКТИЧНОГО ЗАНЯТТЯ

Тема 2. Загальні відомості про спеціальний малюнок.

Мета: формування ключових компетентностей знань спец-малювання самостійно виконувати практичне завдання.

Завдання: Практична робота 3. Малювання орнаменту з геометричними і рослинними елементами для одягу. Малювання верхнього одягу по журналам мод із різних матеріалів. Малювання верхнього одягу за сезоном.

Інструктаж поетапності виконання практичного завдання

Продумайте, для кого ви бажаєте розробити ескіз із плечового одягу до якого належать такий вид одягу: легкий одяг за способом носіння.

1. Композиція зображення. Розміщення. Компонування ескізу на форматі.
2. Схематизація. Визначте конструкцію вашого ескізу.
3. Типізація. Лінійна, конструктивна побудова ескізу. Передаємо об'єм .
4. Деталізація. Малюємо елементи світлотіні в тоні, виділяємо передній план.
5. Узагальнення. Завершення малювання: наведенням ліній, кольором, ескізу.

Дидактичне забезпечення: журнали мод, роздатковий матеріал.

Матеріально - технічне забезпечення: папір формату А – 4, кольорові та графічні олівці, кулькові ручки, гумка, лінійка. Комп'ютер, мультимедійний проектор, екран, програмне забезпечення MS Power Point.

Інструктивні вказівки до практичної роботи

Практична робота 3. на тему: Малювання верхнього одягу по журналам мод із різних матеріалів. Малювання верхнього одягу за сезоном.

До плечового одягу належать такі *види одягу*: пальто, плащ, накидка, куртка, піджак, жакет, комбінезон, напівкомбінезон, сукня, халат, блузка, ліф, сорочка, кофточка, жилет, джемпер, светр, фуфайка, майка тощо.

ПАЛЬТО, півпальто, пиловик, редингот, сак, свінгер, тренчкот, шинель, реглан, макінтош, пальто ольстер, пальто честерфілд, дипломат, дафлкот, пальто лалла рук, пальто пальмерстон, пальто макферлейн, пальто помпадур, пальто спенсер, пальто-сюртук, пальто тальоні, пальто поло, шуба, доха, дублянка, кожух, кожушанка, манто.

ПЛАЩ, дощовик, макінтош, плащ-намет, плащ, берберрі.

НАКИДКА, пелерина, мантилья, мантия, пончо, плед.

КУРТКА, анорак, бушлат, кітель, френч, парка, штормівка, куртка рокера, вітрівка, куртка бомбер, куртка пілота, куртка бейсбольна, куртка лісоруба, куртка норфолк, куртка а-ля Гарибальді, пуховик.

ПІДЖАК, блейзер, фрак, сюртук, смокінг, мундир, візитка, камзол.

ЖАКЕТ, блейзер, болеро, спенсер, кардиган, жакет ірландський в'язаний, жакет тренчкот, жакет мандарин, жакет китайський, жакет мао, жакет неру, жакет зуавський.

ЖИЛЕТ, жилет класичний, безрукавка, кептар.

СУКНЯ, сукня-реформ, сукня принцес, сукня амазонка, сукня-джемпер, сукня-блузон, сукня-сорочка, сукня-пальто, сукня-смокінг, сукня-фартух, сукня сафарі, сукня вамп, маленька чорна сукня, сукня торсо, сукня чарльстон, сукня коктейльна, сукня для танго, джалаба, сарі, сарафан, сукня китайська, халат, пеньюар, кімоно.

БЛУЗКА, блуза, блузон, блузка-топ, батник, бардотка, туніка, боді, бюстє, холі.

СОРОЧКА, сорочка гавайська, сорочка поло, теніска, сорочка ковбойська, толстовка, косоворотка, гімнастерка, сорочка апаш.

КОМБІНЕЗОН, напівкомбінезон, комбідрес, купальник.

СХЕМА ІНСТРУКЦІЙНОЇ КАРТКИ № 3

Рисунок, схема, ілюстрація, назва роботи	Інструктивні вказівки для поетапного виконання
 <p data-bbox="223 985 414 1030">Сукня-сафарі</p>	 <p data-bbox="598 1086 1380 1131">Плащ на вішалці. Спробуй добре передати пропорції і тональні співвідношення. Великі і дрібні складки м'яко вирисовуються у загальній формі предмета.</p>
 <p data-bbox="271 1456 367 1489">Плаття</p> <p data-bbox="199 1646 454 1668"><small>Розрізняють чоловічий, жіночий, дитячий (для хлопчиків і дівчаток) одяг.</small></p>  <p data-bbox="199 1982 446 2016">Плечовий одяг</p>	 <p data-bbox="941 1668 1085 1713">Сорочка</p> <p data-bbox="678 1747 1396 1848">■ плечовий (сорочки, плаття, сарафани, плащі, пальто, шуби, піджаки, майки, светри, і так далі).</p> 

ІНСТРУКЦІЙНО-ТЕХНОЛОГІЧНА КАРТКА ДО ПРАКТИЧНОГО ЗАНЯТТЯ

Тема 1. Умовності в малюванні моделей одягу. Малювання деталей одягу з журналів мод.

Мета: формування ключових компетентностей знань спец-малювання самостійно виконувати практичне завдання.

Завдання: Практична робота 4. Замальовки аплікації для деталей одягу. Вибір орнаменту, узора, техніки аплікація та форми виробу.

Інструктаж поетапності виконання практичного завдання

Продумайте, для кого ви бажаєте розробити ескіз із плечового одягу до якого належать такий вид одягу: легкий одяг за способом носіння.

1. Композиція зображення. Розміщення. Компонування ескізу на форматі.
2. Схематизація. Визначте конструкцію вашого ескізу.
3. Типізація. Лінійна, конструктивна побудова ескізу. Передаємо об'єм.
4. Деталізація. Малюємо елементи світлотіні в тоні, виділяємо передній план.
5. Узагальнення. Завершення малювання: наведенням ліній, кольором, ескізу.

Дидактичне забезпечення: журнали мод, роздатковий матеріал.

Матеріально - технічне забезпечення: папір формату А – 4, кольорові та графічні олівці, кулькові ручки, гумка, лінійка. Комп'ютер, мультимедійний проектор, екран, програмне забезпечення MS Power Point.

Інструктивні вказівки до практичної роботи

Практична робота 4. на тему: Малювання одягу за силуетом за силуетом. Замальовки аплікації для деталей одягу. Види плоского оздоблення одягу.

Аплікація (від лат. *aplicatio* - наклеювання, прикладання) – спосіб створення художніх зображень, орнаментів шляхом наклеювання, нашивання на тканину, трикотажне полотно, шкіру, замшу чи папір різнокольорових кусочків якого-небудь матеріалу (тканини, тасьми, хутра, шкіри, паперу тощо), який буде виділятися на фоні основного. Зображення, створене таким способом, широко застосовують для прикрашання одягу, особливо дитячого, а також сумок, взуття за допомогою аплікації тощо.

Знімною аплікацією називають закінчене зображення емблему або нашивку, якими оздоблюють одяг.

У сучасному дизайні широко використовують нові види матеріалів (целулоїд, пластмасу, синтетичні матеріали) та способи з'єднання деталей аплікації (приклеювання, зварювання, пресування тощо).

Різновидом аплікації є пачворк. Пачворк, (від англ. *patch* - кусок, *work* - робота) – вид рукоділля, шиття з клаптиків тканини, кусочків шкіри тощо.

Вишивка – вид декоративного оформлення текстильних виробів, при якому рисунок візерунка наносять на тканину за допомогою кольорових, золотих і срібних ниток, бісеру, стеклярусу, намистин тощо.

Виникнення вишивки пов'язане з появою стібка на одязі шкір тварин. Шкури зшивали кольоровими волокнами чисмужками шкіри, що утворювали елементарний візерунок. Крім того, на поверхню шкіри наносили різні магічні знаки та лінії.

Найдавніша кістяна голка знайдена у печерах Перигора, що належать до періоду раннього палеоліту, а спеціальна вишивальна голка, виявлена при

розкопках з появою ткацтва вишивку почали використовувати для прикрашання тканин.

Вишивка відрізняється від інших видів мистецтва з текстилю багатством маніпуляцій і різноманітним асортиментом матеріалу, який використовують.

Вишивка – це вид декоративно-прикладного мистецтва, в якому візерунок і зображення виконують вручну (голкою, інколи гачком) чи за допомогою вишивальної машини на різних тканинах, шкірі та інших матеріалах лляними, бавовняними, вовняними, шовковими (частіше кольоровими) нитками, а також бісером, перлами, коштовним камінням, монетами тощо.

СХЕМА ІНСТРУКЦІЙНОЇ КАРТКИ № 4

Рисунок, схема, ілюстрація, назва роботи	Інструктивні вказівки для поетапного виконання
 <p data-bbox="237 1144 480 1216">Ілюстрація Плечовий одяг</p>	<p data-bbox="916 692 1185 719">Повсякденний одяг</p> 
<p data-bbox="167 1223 552 1294">Рисунок, схема, ілюстрація, назва роботи</p>	<p data-bbox="687 1223 1417 1256">Інструктивні вказівки для поетапного виконання</p>
 <p data-bbox="173 1823 544 1856">Ілюстрація для малювання</p>	<p data-bbox="608 1357 884 1391">Розрізають чоловічий, жіночий, дитячий (для хлопчиків і дівчаток) одяг.</p>  <p data-bbox="608 1727 892 1798">Чоловічий, жіночий, дитячий, одяг</p> <p data-bbox="624 1827 876 1899">Яскраві хустки на фігури людини</p>  <p data-bbox="975 1547 1286 1637">2. Яскраві хустки з однотонною каймою і суцільним малюнком використовують для пошиття спідниці розкльошеної форми із застібкою по середині переду. Розкльошена форма спідниці створена за рахунок глибоких виточок, зашитих до кайми по вказу спідниці. При обробці поясом верхній арка злегка прайбується. Кайма проходить по середині переду і по шву спідниці. Гузіки і пряжки – металені або пластмасові в тон малюнка хустки.</p> <p data-bbox="1134 1760 1445 1850">3. З двох пістрівотканних хусток, основний малюнок яких розташований по куту, можна пошити спідницю до однотонної блузи. Верхню частину хустки слід зрізати до необхідної довжини і підігнати на 3 см. У підгині вигнуть поперечину. Щоб спереду було зборю менше, ніж ззаду, на передньому полотнищі можна закласти дві виточки. Хустка, що є переднім полотнищем, накладається на другу, перекриваючи її вертикальну кайму. Хустки можна зшити впритул.</p>

Додаток

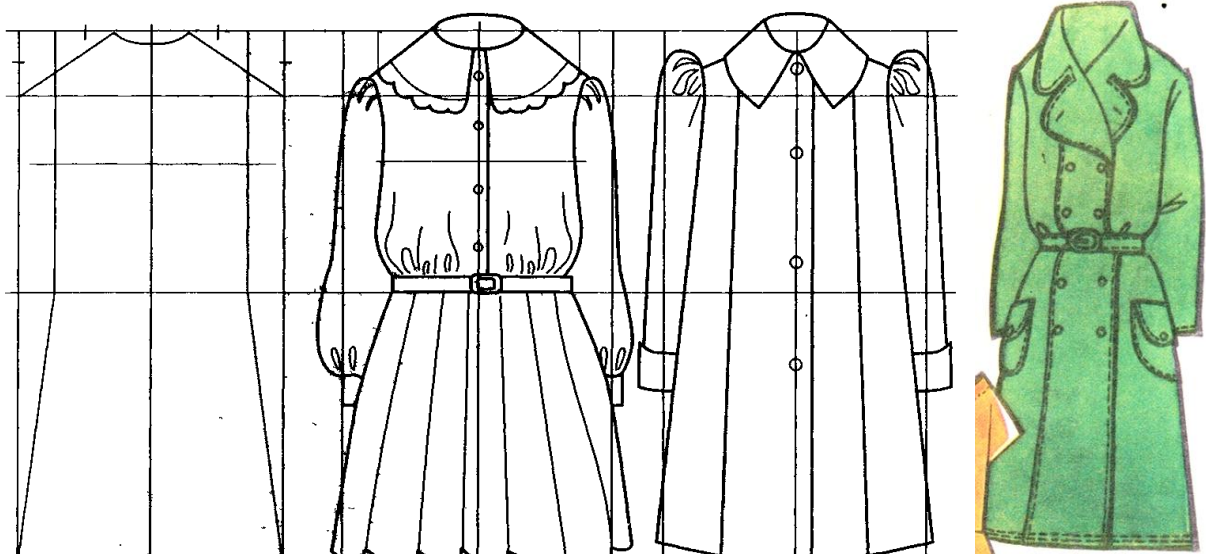


Ілюстрація для дослідження

Послідовність виконання спеціального малюнка (робота з методичною розгорткою)

Зміст роботи

1. Композиція зображення. Обираємо формат за ілюстрацією виконання залежно від точки зору, розмічаємо розташування малюнка на папері.
2. Схематизація. Промальовуємо розміщення яблука, форму глечика, контур предметів, використовуючи прийом візування .
3. Типізація. Передаємо об'єм предметів засобами лінійно-конструктивного малюнка, гумкою прибираємо зайві лінії побудови .
4. Деталізація. Малюємо елементи світлотіні.
5. Узагальнення. Завершуємо малюнок в тоні, виділяємо передній план, намагаємося досягти цілісності сприймання предметів натурної постановки



Плечовий одяг