**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ**

**«ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**

**ЛУЦЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ТЕХНІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»**

Циклова комісія швейного виробництва та оздоблення виробів

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ЗАТВЕРДЖУЮ**  Заступник директора  з навчально-виробничої роботи  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ І. АНДРОЩУК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року |

**ОСВІТНЯ РОБОЧА ПРОГРАМА**

**з дисципліни «КОМПОЗИЦІЯ ВИШИВКИ»**

Розробник О. ЛИСЮК

Код та назва професії 8263 Вишивальник

Рівень кваліфікації 1-2 розряд вишивальник

Ступінь навчання \_\_\_другий\_\_\_\_\_\_\_

Вид професійної підготовки первинна професійна підготовка

Вид підготовки для здобуття ПТО обов’язкова

Мова навчання українська

2023 р.

Освітня робоча програма навчальної дисципліни «КОМПОЗИЦІЯ ВИШИВКИ» для здобувачів професійної (професійно-технічної) освіти \_ курсу складена на основі освітньої програми з професії «Вишивальник», СП(ПТ)О 8263. С.32.99- 2017 з професії вишивальник.

« \_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 р. - 13 с.

Розробники:О.ЛИСЮК

Освітня робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії циклова комісія швейного виробництва та оздоблення виробів

Протокол від \_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 року № \_

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ

Протокол від *\_\_\_* *\_\_\_\_\_\_\_* 20*\_\_\_* року № \_\_\_

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол від \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ року № \_

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ

Протокол від *\_\_\_* *\_\_\_\_\_\_\_* 20*\_\_\_* року № \_\_\_

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол від \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ року № \_

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ

Протокол від *\_\_\_* *\_\_\_\_\_\_\_* 20*\_\_\_* року № \_\_\_

**ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни | |
| Тем – 1 | Рівень кваліфікації:  1-2 розряд вишивальник | Форма навчання | |
| денна | |
| Код та назва професії:  8263 Вишивальник |
| Рік підготовки | |
| ІІІ | |
| Семестр | |
| Загальна кількість годин – 24 | V | VI |
| Освітньо-кваліфікаційний рівень: кваліфікований робітник | Лекції | |
| 8 | 6 |
| Практичні | |
| 2 | 8 |
| ВВид контролю: | |
| залік | |

|  |  |
| --- | --- |
| **2. МЕТА ДИСЦИПЛІНИ, ПЕРЕДУМОВИ ЇЇ ВИВЧЕННЯ ТА ЗАПЛАНОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ** | |
| Місце дисципліни в освітній програмі: | Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни є вивчення основних відомостей про композицію; орнамент і його види; способи збільшення і зменшення малюнка за допомогою сітки; основні особливості перетворення і переробки реальних форм природи в орнаментальні форми; етапи стилізації; викреслювання планів, умовне зменшення виробів і викреслювання їх на папері в різних масштабах.  Навчальна дисципліна «Композиція вишивки» покликана розв'язувати наступні завдання:  - індивідуальний розвиток особистості, розкриття її творчого потенціалу через формування ключових та предметних компетентностей;  - розвиток критичного мислення як засобу саморозвитку, здатності до підприємливості, пошуку і застосування знань на практиці, які є спільними для будь-яких видів сучасної технологічної діяльності людини;  - оволодіння уміннями практичного використання нових інформаційно-цифрових технологій;  - розширення та систематизація знаньпослідовності створення орнаментів для вишивки;  - способи збільшення і зменшення орнаментів;  - стилізації орнаментів. |
| Компетентності загальні або фахові: | ЗПК.9 Оволодіння основами композиції. |
| Програмні результати навчання: | Знати:основні відомості про композицію; орнамент і його види; способи збільшення і зменшення малюнка за допомогою сітки; основні особливості перетворення і переробки реальних форм природи в орнаментальні форми; етапи стилізації; викреслювання планів, умовне зменшення виробів і викреслювання їх на папері в різних масштабах.  Уміти:виконувати креслення сітки для різних технік; збільшувати малюнок за допомогою сітки; створювати орнаментальні смуги з будь-яких геометричних фігур; створювати орнаментальні смуги орнаментів з рослинних елементів (листя, квітів, гілок, ягід тощо); стилізувати різні рослини; викреслювати плани умовного зменшення виробів |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3. ОБСЯГ ТА СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ** | | | | | |
| **ФОРМА НАВЧАННЯ** | | **ДЕННА (ОЧНА)** | | | |
| **ФОРМА КОНТРОЛЮ** | | Підсумкові оцінки (залік, річна) | | | |
| Код модуля | Назва теми (компетентності) | Кількість годин: | | | |
| Разом | Навчальні заняття: | | |
| з них: | | |
| Лекційні заняття | Практичні заняття | Лабораторні заняття |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ЗПК.9 | Оволодіння основами композиції. | 24 | 14 | 10 | - |
| **Разом з дисципліни:** | | **24** | **14** | **10** | **-** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ** | | | |
| **4.1 Теми лекцій** | | | |
| **Код модуля** | **Назва теми (компетентності)**  **Зміст навчального матеріалу** | **К-сть  годин** | **Рекомендована література** |
| **III курс, V семестр** | | | |
| ЗПК.9 | Оволодіння основами композиції. | 8 |  |
|  | 1. Особливості творів станкового та декоративного мистецтва. | 1 | 2,3 |
| 1. Основні поняття композиції. | 1 | 2,3 |
| 1. Зв'язок композиції з призначенням виробу, матеріалом та техніками виконання. | 1 | 2,3 |
| 1. Види орнаментів. | 1 | 2,4, |
| 1. Особливості комбінованого орнаменту. | 1 | 2,3,6 |
| 1. Умовні позначення технік. | 1 | 2,6 |
| 1. Збільшення і зменшення малюнка за допомогою сітки | 1 | 2 |
| 1. Збільшення і зменшення малюнка за допомогою сітки | 1 | 2 |
| Разом за V семестр | | 8 |  |
| **III курс, VІ семестр** | | | |
| ЗПК.9 | Оволодіння основами композиції. | 6 |  |
|  | 1. Способи замальовування орнаментів для різних технік вишивки. | 1 | 2,6 |
| 1. Побудова орнаментів для вишивки. | 1 | 2,3,5 |
| 1. Стилізація природних елементів для створення орнаментів. | 1 | 2,3,6 |
| 1. Особливості комбінування орнаментів для створення авторських виробів | 1 | 2,3,6 |
|  | 1. Особливості комбінування орнаментів для створення авторських виробів | 1 | 2,3,6 |
| 1. Залік | 1 |  |
| Разом за VI семестр | | 6 |  |
| **Разом за ІІІ курс** | | **14** |  |

**4.2 Теми практичних занять**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код модуля** | **Назва теми (компетентності)**  **Зміст навчального матеріалу** | **К-сть**  **годин** | **Форма та засоби контролю** | **Рекомендована література** |
| V **семестр** | | | | |
| ЗПК.9 | Оволодіння основами композиції. | 2 |  |  |
|  | 1. Виконання креслення сітки для збільшення та зменшення малюнка. | 2 | Захист ПР | 2 |
| Разом за V семестр | | 2 |  |  |
| **VI семестр** | | | | |
| ЗПК.9 | Оволодіння основами композиції. | 8 |  |  |
|  | 1. Створення орнаментальних смуг з геометричних фігур. | 2 | Захист ПР | 2,3,6 |
|  | 1. Створення орнаментальних смуг з рослинних елементів | 2 | Захист ПР | 2,3,6 |
|  | 1. Створення комбінованого орнаменту. | 2 | Захист ПР | 2,3,6 |
|  | 1. Створення авторського орнаменту. | 2 | Захист ПР | 2,3,6 |
| Разом за VI семестр | | 8 |  |  |
| **Разом** | | **10** |  |  |

**5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ, ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**

1. **Методи навчання**

Навчальна лекція, практичні завдання, демонстрація презентацій.

1. **Методи контролю**

Оцінювання практичних робіт, оцінювання проектів, тематичні атестації.

1. **Методичне забезпечення**
2. навчальна документація:

* навчальний план;
* освітня робоча програма навчальної дисципліни;

1. навчальні засоби для здобувачів професійної (професійно-технічної) освіти:

* конспект лекцій;
* розробки практичних робіт;
* презентації;
* комплекти інструкційно-технологічної документації;

1. дидактичні засоби на заняттях:

* технічні засоби навчання;
* демонстраційне обладнання;

1. засоби для викладачів:

* власна методика викладача з предмета.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **6. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ** | | | |
| **6.1. Порядок оцінювання результатів навчання** | | | |
| Форма контролю | | Порядок проведення контролю | |
| Поточний контроль | | Практичні роботи | |
| Підсумковий контроль | | Залік | |
| **6.2. Критерії оцінювання результатів навчання** | | | |
| Оцінювання за національною шкалою: | | | Критерії та визначення оцінювання |
| Рівень компетентності | оцінка: | |
| 12-бальна | |
| Високий  (творчий) | 12 | | Здобувач має системні знання та навички з предмета, свідомо використовує їх, у тому числі, у проблемних ситуаціях; самостійно проектує та виконує, використовуючи відповідні технології, всі види запланованих робіт |
| 11 | | Здобувач володіє глибокими знаннями і навичками з предмета, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях, знаходить і аналізує додаткову інформацію; самостійно проектує та виконує всі види запланованих робіт, допускаючи при цьому незначні відхилення у технологічних операціях |
| 10 | | Здобувач володіє засвоєними знаннями та уміннями і застосовує їх у нестандартних ситуаціях; проектує та виконує всі види запланованих робіт |
| Достатній  (конструктивно-варіативний) | 9 | | Здобувач володіє навчальним матеріалом і використовує набуті знання і уміння у стандартних ситуаціях; може самостійно та обґрунтовано обирати конструктивні елементи технології виконання виробу |
| 8 | | Здобувач виявляє розуміння навчального матеріалу, наводить приклади; може самостійно обирати конструктивні елементи виробу; раціонально організовує робоче місце |
| 7 | | Здобувач самостійно і логічно відтворює фактичний і теоретичний матеріал; виконує практичну роботу відповідно до інструкцій викладача; з допомогою викладача виконує завдання, що стосуються усіх етапів роботи |
| Середній  (репродуктивний) | 6 | | Здобувач самостійно відтворює значну частину навчального матеріалу; дотримується технології виконання виробу; з допомогою учасників проекту і викладача виконує завдання, що стосуються певних етапів практичної діяльності |
| 5 | | Здобувач відтворює навчальний матеріал з допомогою викладача; може виконувати окремі операції; дотримується послідовності технології виконання виробу; володіє прийомами роботи інструментом |
| 4 | | Здобувач знає окремі факти, що стосуються технологічних об'єктів; виконує елементарні прийоми роботи інструментом |
| Початковий  (рецептивно-продуктивний) | 3 | | Здобувач має фрагментарні уявлення з предмета вивчення (обізнаний з деякими технологічними поняттями); може використовувати за призначенням робочі інструменти та обладнання |
| 2 | | Здобувач описує деякі технологічні об'єкти; розпізнає інструменти та обладнання для виконання практичних робіт |
| 1 | | Здобувач може розпізнавати деякі об'єкти вивчення (матеріали, моделі, схеми тощо) та називає їх (на побутовому рівні); знає правила безпеки при роботі |

|  |  |
| --- | --- |
| **7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА** | |
| № з/п | Автор та назва літературного джерела (інформаційного ресурсу в Інтернет) |
| 7.1. Основна література: | |
| 1 | Бебешко Л. Українська вишивка.- Х. Клуб сімейного дозвілля, 2017.- 127с. |
| 2 | РадкевичВ.О., Пащенко Г.М. Технологіявишивки. Підручник/ за ред.Н.Г.Ничкало. – К.:Вища школа, 1997. – 303 с. |
| 3 | Чумарна Марія Вишивання долі. Символіка і техніка шитва. – Л: Видавництво «Апріорі», 2015. – 67с. |
| 7.2. Допоміжна література: | |
| 4 | Булгакова – Ситник Л. Борщівські сорочки зколекції Віри Маткової. – Л.: «Видавничий дім «Укрпол», 2018р. – 255с. |
| 5 | Колотило К. Альбом. – К.: «Мистецтво», 2006 р. – 160 с. |
| 6 | Тимків Б.М. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. – Тернопіль, 2005. – 244с. |
| 7.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті: | |
| 7 | Posibnyk.fashionglobusukraine.com |