**Практичне заняття № 11**

**Тема:** Гендерні аспекти спілкування.

Фемінітиви у професійному спілкуванні**.**

**Види складних речень.**

План

1. Фемінітиви в українській мові ХХІ ст.
2. Фемінізація в офіційно-діловій сфері.
3. Види складних речень.

**Рекомендована література**:

1. Архангельська А. Femina cognita. Українська жінка у слові і словнику. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2019. 440 с.
2. Брус М. Фемінітиви в українській мові: ґенеза, еволюція, функціонування: монографія. Івано-Франківськ: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2019. С. 231 – 296.
3. Хомич Т. Неофімінативи в сучасному україномовному дискурсі в контексті мовної норми. *Педагогічні обрії*. Вип. 2. 2022. С. 41 – 45.

Дехто стверджує, що фемінітиви – це дурниця, анекдот чи жарт. Та вони забувають, що мова відображає думки. В українській мові іменникові суфікси на позначення жіночого роду з’явились тоді, коли й іменникові суфікси на позначення чоловічого роду. Тобто про якусь меншовартість не може іти мови. Однак слід пам’ятати історію і становище жінки у суспільстві у різні епохи: у певний період чоловіки навіть сумнівались чи взагалі жінка є людиною. У зв’язку з цим у мові не відображались деякі назви професій у жіночому роді. Чому? Бо люди навіть уявити не могли, що жінка може бути директором заводу! Світ мислив іншими категоріями. Станом сьогодні жінки видимі у суспільстві! Вони беруть участь у миробудуванні, служать в армії, приймають управлінські рішення, працюють, виховують дітей – і це все на рівні з чоловіками. Тому в мові й з’являються нові форми слів на позначення цієї діяльності.

З 18.08.2020 р. наказом Мінекономіки від 18.08.2020 р. № 1574 затверджено Зміну № 9 до Класифікатора професій, затвердженого наказом Держкомстату від 28.07.2010  р. № 327.

Змінами передбачено, зокрема, що:

1) професійні назви робіт наводяться в чоловічому роді, окрім назв, які застосовуються виключно в жіночому роді. Наприклад, «сестра-господиня», «швачка»;

2) **за потребою користувача**, при внесенні запису про назву роботи до кадрової документації окремого працівника, професійні назви робіт можуть бути адаптовані для означення жіночої статі особи, яка виконує відповідні роботи (відповідно до п. 4 параграфа 32 Українського правопису, схваленого постановою КМУ від 22.05.2019 р. № 437). Наприклад, «директор» → «директорка». На наш погляд, виправляти посади керівників жіночої статі на фемінітиви не обов’язково. Це питання залишається на розгляд користувачів;

**Завдання 1.** Ознайомтеся з міркуваннями мовознавців про українську мовну традицію на означення жіночого фаху та маркування сфери діяльності. **Режим доступу:** [**https://pulyny.news/%D1%84%D0%B5%D0%BC%D1%96%D0%BD%D1%96%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B8-%D0%B4%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0-%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B0-%D1%87%D0%B8-%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8F-%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0/**](https://pulyny.news/%D1%84%D0%B5%D0%BC%D1%96%D0%BD%D1%96%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B8-%D0%B4%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0-%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B0-%D1%87%D0%B8-%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8F-%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0/)

**Завдання 2. Зредагуйте словосполучення, запишіть правильні варіанти.** Вдруг з’ясувалося, віроятніше за все, другим разом, творчість Василя Симоненко, на слідуючій неділі, самий активний студент, треба платити налог, заключити договір, обжалувати рішення, служба безопасності, крайня необхідність, скласти думку, скласти план, спокійної ночі, співпадіння обставин, немає смислу, підпис завіряю, при необхідності.

**Повторюємо правила**

**Види складних речень.**

**Складне речення** – це речення, що складається з двох і більше предикативних одиниць, які становлять семантичну, структурну й інтонаційну єдність.

Частини складного речення можуть поєднуватися інтонаційно або за допомогою сполучників чи сполучних слів. У першому випадку складне речення є ***безсполучниковим,*** у другому — ***сполучниковим.***Серед сполучникових речень виділяють ***складносурядні*** (предикативні частини поєднані між собою сполучниками сурядності)і ***складнопідрядні*** (предикативні частини поєднані між собою сполучниками чи сполучними словами підрядності).Складні речення, що становлять поєднання трьох і більше частин із різнотипним синтаксичним зв'язком, мають назву ***складних синтаксичних конструкцій.*** Наприклад:*Вітрило напнулось, хвиля загомоніла, і човен помчав прудко* (І.Драч).

За кількістю предикативних частин складні речення поділяються на:

* *двокомпонентні*;
* *багатокомпонентні*.

**Безсполучниковим**називається таке складне речення, частини якого поєднуються не за допомогою сполучників чи сполучних слів, а лише інтонаційно.

***Залежно від семантико-синтаксичних відношень між частинами*** безсполучникові складні речення поділяються на дві групи:

а) з *однорідними* *частинами*;

б) з *неоднорідними* *частинами*.

Безсполучникові складні речення з ***однорідними частинами*** співвідносні зі сполучниковими складносурядними реченнями, тому між їх частинами існують ті самі семантико-синтаксичні відношення, що й між частинами складносурядних речень (виражається одночасність дій, подій, явищ, станів; послідовність; причиново-наслідкова залежність тощо). Наприклад: *Світали ночі, вечоріли дні* (Ліна Костенко); *Править хтось малим човенцем, в'ється стежечка злотиста* (Леся Українка).

Безсполучникові складні речення з ***неоднорідними частинами*** співвідносяться зі сполучниковими складнопід­рядними реченнями, тому семантико-синтаксичні відно­шення між їх частинами в основному нагадують відношення між компонентами складнопідрядного речення (причиново-наслідкові, з'ясувальні тощо). Наприклад: *Перевізник прокинувся* — *хтось його гукав* (В. Шевчук); *Я знаю: слабкість — це одна з диверсій* (Ліна Костенко); *Усі вже звикли: геніїв немає* (Ліна Костенко).

**Розділові знаки у безсполучниковому складному реченні**

Для відокремлення однорідних частин, що входять до безсполучникового складного речення, здебільшого ставиться **кома:** *Попрощалось ясне сонце з чорною землею, Виступає круглий місяць з сестрою-зорею, Виступають із-за хмари, хмари звеселіли...* (Т. Шевченко).

**Крапка з комою** між частинами безсполучникового складного речення ставиться тоді, коли вони поширені або вже мають розділові знаки: *В одному місці довелося розминатися з легкокрилим табуном гостроносих, схожих на ра­кети човнів; в кожному сиділо по восьмеро гребців, вони то згинались, то розгинались в єдиному ритмі, в єдиному помаху весел, тільки чулося дружне плесь-плесь* (О. Гончар).

**Двокрапка** між частинами безсполучникового складного речення може ставитися тоді, коли:

а) друге речення вказує на причину того, про що йдеть­ся в першому: *Вранці-раненько часом степ озивається до Єльки міцним перепілчиним покликом: десь за садками, на кладовищі, прижилася перепілочка степова* (О. Гончар);

б) друге речення пояснює перше в цілому чи один із його членів: *Мені страшно признатися: я щаслива* (Ліна Кос­тенко).

**Тире** між частинами безсполучникового складного ре­чення може ставитися тоді, коли:

а) друге речення розкриває зміст першого в цілому чи одного з його членів: *Я знаю* — *ти чекаєш теж, тривож­но вгадуєш, і любиш* (В. Стус); *Уже посеред пасіки в темряві чути шарудіння, тріск* — *там розламують рамки* (О. Гончар);

б) друге речення містить висновок або наслідок того, про що йдеться в першому: *Сутінок загорнув світ м'яким укривалом* — *все готувалося прийняти сон* (В. Шевчук); *Загорнула з ляскотом книгу* — *повіявся від неї сірий пил* (В. Шевчук);

в) зміст речень протиставляється чи зіставляється: *Був світ* — *стала безодня руїни й нежиття* (О. Гончар); *Він спинився, трохи занепокоєний, потер лоба, струснув волоссям* — *кози його тим часом дружно входили у ворота* (В. Шевчук).

**Складносурядним**називається складне речення, частини якого синтаксично рівноправні і поєднуються за допомогою сурядних сполучників.

Змістова та граматична самостійність частин складносурядного речення має відносний характер, оскільки час­то лише перша частина будується вільно, а друга певною мірою залежить від її змісту і структури. Наприклад: *Поїдемо поговорити з лісом, а вже тоді я можу і з людьми* (Ліна Костенко); *І* *ввижається Олесеві маленька хата під кущем водяної папороті, а в тій хатці* — *він, біля віконця сидить, рибку стереже* (Г. Тютюнник).

Прості речення, які входять до складу складносурядно­го, можуть бути:

а) ***однотипними***(двоскладними чи односкладними): *Хитаються патлашки уздовж всієї стежини, і стомлений лелека спускається на хлів* (Ліна Костенко); *І наперед не треба ворожити, і**за минулим плакати не варт* (Ліна Костенко);

б) ***різнотипними***: *Приходив дощ, а потім було зимно* (Ліна Костенко); *Ще назва є, а річки вже немає* (Ліна Костенко); *Потім лелекам стало глибоко, і вони злетіли* (Г. Тютюнник).

Частини складносурядного речення поєднуються спо­лучниками сурядності:

а) єднальними: одиничними ***і, й, та (=і****),* повторювани­ми ***і... і, ні... ні (ані****...* ***ані)*** тощо;

б) протиставними: ***а, але, та (=але), проте, зате, однак*;** сполучник ***а*** може бути й зіставним;

в) розділовими: ***або, чи, хоч, або... або, чи... чи, хоч... хоч, то... то, не то... не то.***

***Семантико-синтаксичні відношення*** між частинами склад­носурядних речень різноманітні. У складносурядних ре­ченнях **із** **єднальними сполучниками** може виражатися:

а) одночасність дій, подій, явищ, станів: *Ще над Дніпром клубочиться задуха, і пахне степом сизий деревій* (Ліна Костенко); *Лише собаки валують та заграва поза хатами повільно росте, підсвічуючи низькі снігові хмари* (Г.Тютюнник).

б) послідовність дій, подій, явищ, станів: *І вже зникло все, і над безкраїм хаосом тьми зостається тільки вона, ота цяточка* — *людина у нічній високості* (О. Гончар); *Тоді дядько Марко ухопив мене на руки, й ми побігли попід тинами за валкою* (Г. Тютюнник);

в) причиново-наслідкова залежність між діями, подія­ми, явищами, станами: *Машину повело, і ми згубили шлях* (Ліна Костенко); *Пливе над світом осінь, як медуза, і мокре листя падає на брук* (Ліна Костенко);

г) перелік дій, подій, явищ, станів: *Тут, в небі, тихо. Ані шум потічка, ні вітру шум, ні пташка лісова* (Ліна Кос­тенко).

У складносурядних реченнях **із протиставними** сполуч­никами відображається протиставлення дій, подій, явищ, станів: *Шаблю вибито з рук, але з серця не вибито дух волі й жадання краси!* (О. Гончар); *Мокрина намагалася заснути, та сон їй не йшов* (М. Івченко); *Сонце, повернувшись тепер глибше, просвітлювало верби, проте й зараз не видно було в їхніх шатрах ніякого руху* (О. Гончар); *Може, кому я потрібен декоративний, а я не хочу бути декоративним* (О. Гончар).

У складносурядних реченнях **із зіставним** сполучником ***а*** виражається зіставлення дій, подій, явищ, станів: *Невисокий, побілений вапном мур огороджує просторе подвір'я, а під лісом, прикутаний зеленню, біліє гарний триповерховий будинок з колонами* (О. Гончар); *Біла стежка в далечі губилась, а мені у безтурботні дні назавжди, навіки полюбились ніжні і замріяні пісні* (В. Симоненко); *Річка віддалік куталась у прозорий серпанок, а дахи вулиці волого блищали* (В. Шевчук).

У складносурядних реченнях **із розділовими** сполучниками йдеться про:

а) чергування дій, подій, явищ, станів: *То крякне крук, то коник заірже* (Ліна Костенко); *То по полю б я хотів чорним вихором летіти, то мавок серед лісів я б ловив на зойк трембіти* (О. Олесь);

б) взаємовиключення дій, подій, явищ, станів: *Чи біля тебе душу відморожу, чи біля тебе полум'ям згорю* (Ліна Костенко); *Чи ти мій сон, чи ти моя уява, чи просто чорна магія чола* (Ліна Костенко).

**Розділові знаки у складносурядному реченні**

Для відокремлення частин складносурядного речення звичайно ставиться **кома:** *Цвітуть картоплі, і мак по них цвіте. Соняшник вигнався під стріху, і кручені паничі по ньому в'ються* (О. Гончар).

Якщо в складносурядному реченні, частини якого по­єднані одиничним єднальним сполучником, є спільне слово, що стосується змісту обох частин, то кома перед сполуч­ником не ставиться: ***Вдосвіта*** *знов загули на морозі сосни і закричали півні на горищах* (Г. Тютюнник); ***Тільки*** *синиці посвистують та інколи прошелестить угорі невидима гайвороняча зграя...* (Г. Тютюнник).

**Крапка з комою** може ставитися тоді, коли частини складносурядного речення далекі за змістом, поширені або мають уже розділові знаки: *Кохання заворушилось у його душі бурливо та шумливо, кипіло, ніби міцне пиво; але він нагадав гарбузи...* (І. Нечуй-Левицький); *Маринка стоїть, дивиться й стиха похитує розкуйданою головою; а Купало сміється до неї, обіймищем розставивши руки...* (П. Мирний).

Якщо друга частина складносурядного речення виражає висновок чи наслідок того, про що йдеться у першій частині, і вимовляється з підкресленою інтонацією, то між частинами такого речення ставиться **тире:** *Настане час* — *і піде все в архів* (Ліна Костенко).