

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ  
«ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ  
ЛУЦЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ТЕХНІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»**

Циклова комісія викладачів словесних та суспільних дисциплін

---

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Заступник директора  
з навчальної роботи

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА  
«Українська література»**

**Розробники** Бицька М. В., Кірпи́ченко Н. В., Ніпрук М. О., Чуй С. В.

**Галузь знань** 02 Культура і мистецтво, 07 Управління і адміністрування, 12 Інформаційні технології, 14 Електрична інженерія, 18 Виробництво та технології, 27 Транспорт

**Спеціальність** 022 Дизайн, 073 Менеджмент, 123 Комп'ютерна інженерія, 126 Інформаційні системи та технології, 141 Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка, 182 Технології легкої промисловості, 274 Автомобільний транспорт

**Освітня програма** \_\_\_\_\_ профільної середньої освіти \_\_\_\_\_

**Статус навчального предмета** \_\_\_\_\_ обов'язковий \_\_\_\_\_

**Мова навчання** \_\_\_\_\_ українська \_\_\_\_\_



## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчального предмета			
		<b>Форма навчання</b>			
Тем – 15	Галузь знань 02 Культура і мистецтво; 07 Управління та адміністрування; 12 Інформаційні технології; 14 Електрична інженерія; 18 Виробництво та технології; 27 Транспорт	денна			
	Спеціальність 022 Дизайн; 073 Менеджмент; 123 Комп'ютерна інженерія; 126 Інформаційні системи та технології; 141 Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка; 182 Технології легкої промисловості; 274 Автомобільний транспорт	<b>Рік підготовки</b>			
		1	2		
		<b>Семестр</b>			
	Загальна кількість годин – 144		I	II	III
Для денної форми навчання: аудиторних – 144 год.	Освітньо-професійний ступінь:  фаховий молодший бакалавр	<b>Лекції</b>			
		34 год.	44 год.	32 год.	34 год.
		<b>Індивідуальні заняття</b>			
		-	-	-	-
		<b>Вид контролю</b>			
		семестрове оцінювання		ДПА у формі ЗНО	

## 2. МЕТА ПРЕДМЕТА, ПЕРЕДУМОВИ ЙОГО ВИВЧЕННЯ ТА ЗАПЛАНОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

<p>Місце предмета в освітній програмі:</p>	<p>Навчальний предмет «Українська література» спрямований на ознайомлення здобувачів освіти з кращими зразками національної літератури й допомагає формувати, збагачувати внутрішній світ молоді людини, позитивно впливати на її свідомість, морально-етичні цінності, розвивати інтелектуальні, творчі здібності, естетичні смаки, самостійність мислення й громадянський вибір. Усе це сприятиме самореалізації особистості в майбутньому.</p> <p><b>Метою</b> вивчення української літератури є:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Формування гуманістичного світогляду здобувачів освіти, долучення їх засобами художньої літератури до загальнолюдських і національних цінностей.</li><li>2. Виховання національно свідомих громадян України.</li><li>3. Естетичний розвиток молоді, підвищення її загального культурного рівня та розширення культурно-пізнавальних інтересів.</li><li>4. Сприяння всебічному розвитку здобувачів освіти, їх духовному збагаченню, активному становленню й самореалізації в сучасному світі.</li></ol> <p>Ця мета реалізується через такі <b>завдання</b>:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Зацікавлення здобувачів освіти художнім твором як явищем мистецтва слова, специфічним інструментом пізнання світу й себе в ньому.</li><li>2. Підвищення загальної освіченості здобувачів освіти, ознайомлення їх із найвизначнішими взірцями української народної творчості та художньої літератури.</li><li>3. Формування читацької культури молоді, розвиток естетичного смаку, уміння розрізняти явища високохудожньої та «масової» культури.</li><li>4. Формування стійкого інтересу до української літератури як вагомого духовного спадку народу, повноцінного оригінального мистецтва, виховання палкого шанувальника української книги.</li><li>5. Формування гуманістичного світогляду, духовно багаті особистості, з високими загальнолюдськими морально-етичними орієнтирами.</li><li>6. Сприяння національному самоусвідомленню та стійкому відчуттю приналежності до європейської спільноти.</li><li>7. Вивчення української літератури в національному та світовому культурологічному контекстах, у міжпредметних зв'язках.</li><li>8. Розвиток творчих і комунікативних здібностей здобувачів освіти, критичного мислення, культури полеміки, уміння аргументовано доводити власну думку.</li><li>9. Вироблення вміння компетентно орієнтуватися в інформаційно-комунікативному сучасному просторі, застосовувати здобуті на уроках літератури знання, практичні навички для їх використання в практичному житті.</li><li>10. Розвиток навичок самоосвіти, бажання і спроможності вчитися впродовж життя.</li></ol>
--	--

Компетентності загальні або фахові:	<p>Компетентнісний потенціал предмета забезпечує можливість формування в процесі вивчення української літератури <b>предметної</b> (літературної) та всіх <b>ключових компетентностей</b>:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спілкування державною (і рідною у разі відмінності) мовою.</li> <li>2. Спілкування іноземними мовами.</li> <li>3. Математичну компетентність.</li> <li>4. Компетентності у природничих науках і технологіях.</li> <li>5. Інформаційно-цифрову компетентність.</li> <li>6. Уміння вчитися впродовж життя.</li> <li>7. Ініціативність і підприємливість.</li> <li>8. Соціальну та громадянську компетентності.</li> <li>9. Обізнаність та самовираження у сфері культури.</li> <li>10. Екологічну грамотність і здорове життя.</li> </ol>
Очікувані результати навчання:	<p>Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності визначають:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знаннєвий компонент</b> – здобувач освіти називає, формулює, записує, наводить приклади тощо;</li> <li>• <b>діяльнісний компонент</b> – здобувач освіти розпізнає, розрізняє, описує, аналізує, порівнює, планує, застосовує тощо;</li> <li>• <b>ціннісна складова</b> – здобувач освіти усвідомлює, критично ставиться, оцінює, обґрунтовує, робить висновки, висловлює судження тощо;</li> <li>• <b>наскрізні змістові лінії (НЛ):</b></li> </ul> <p><b>«Екологічна безпека та сталий розвиток» (НЛ-1):</b>  <i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наводити приклади з художніх творів, у яких порушені проблеми екологічної безпеки;</li> <li>- формулювати зв'язне висловлювання про проблеми навколишнього середовища;</li> <li>- дискутувати з цього приводу.</li> </ul> <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сприймання природи як цілісної системи;</li> <li>- усвідомлення взаємозв'язку людини і природи;</li> <li>- розуміння важливості екологічної безпеки;</li> <li>- готовність долучитися до захисту навколишнього середовища.</li> </ul> <p><b>«Громадянська відповідальність» (НЛ-2):</b>  <i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наводити приклади з художніх творів, де герої проявляють активну громадянську позицію, висловлювати ставлення до порушених проблем;</li> <li>- переконливо й толерантно відстоювати власні погляди в дискусії;</li> <li>- працювати в парі, групі, брати на себе відповідальність у груповій роботі та виконувати доручену</li> </ul>

	<p>роль;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ухвалювати спільні рішення.</li> </ul> <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- відчуття себе членом спільноти;</li> <li>- усвідомлення важливості активної громадянської позиції;</li> <li>- готовність брати на себе відповідальність.</li> </ul> <p><b>«Здоров'я і безпека» (НЛ-3):</b></p> <p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаходити необхідну інформацію про здоров'я, критично оцінювати її;</li> <li>- використовувати набуті знання і вміння для забезпечення власної безпеки й безпеки інших;</li> <li>- наводити приклади з художніх творів, у яких порушено ці проблеми;</li> <li>- діяти в ситуаціях, загрозливих для здоров'я.</li> </ul> <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- усвідомлення власного здоров'я як цінності не лише особистої, а й суспільної;</li> <li>- ведення здорового способу життя й пропаганда його;</li> <li>- усвідомлення залежності і впливу власної поведінки на здоров'я і безпеку свою й оточення.</li> </ul> <p><b>«Підприємливість та фінансова грамотність» (НЛ-4):</b></p> <p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наводити приклади з художніх творів, де порушені ці проблеми;</li> <li>- використовувати набуті знання і вміння з метою реалізації запланованих проектів;</li> </ul> <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовність проявляти ініціативу.</li> </ul>
<b>Передумови для вивчення предмета</b>	
Для вивчення навчального предмета «Українська література» необхідними є набуті компетентності з предметів «Історія України» та «Всесвітня історія», «Зарубіжна література», «Культурологія», а також «Екологія», «Географія», «Основи економічної теорії» та «Основи правознавства».	

### 3. ОБСЯГ ТА СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА

ФОРМА НАВЧАННЯ		ДЕННА (ОЧНА)							
ФОРМА КОНТРОЛЮ		Семестрова оцінка							
№ модуля (теми)	Назва змістового модуля (теми)	Кількість годин:							
		Разом	Самостійна робота	Всього	Навчальні заняття:				
					з них:				
					Лекційні заняття	Семинарські заняття	Практичні заняття	Лабораторні заняття	Індивідуальні заняття
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>I семестр</b>									
1.	Вступ. Реалістична українська проза	10			10				
2.	Театр корифеїв	6			6				
3.	Титан духу і думки	10			10				
4.	Модерна українська проза	8			8				
<b>II семестр</b>									
4.	Модерна українська проза	16			16				
5.	Образне слово поетичного модернізму	20			20				
6.	Література рідного краю	6			6				
7.	Узагальнення та систематизація вивченого	2			2				
<b>III семестр</b>									
8.	Вступ. «Розстріляне відродження»	10			10				
9.	Розвиток української прози 1920-х рр.	10			10				
10.	Модерна драматургія	4			4				
11.	Література з Зх. Україні	4			4				
12.	Еміграційна література	4			4				
<b>IV семестр</b>									
12.	Еміграційна література	4			4				
13.	Українська література 1940-1950 рр.	4			4				
14.	Літературне «шістдесятництво»	16			16				
15.	Проза 2-ї пол. XX ст.	4			4				
16.	Сучасна українська література (огляд)	4			4				
17.	Узагальнення та систематизація вивченого	2			2				
<b>Всього</b>		<b>144</b>			<b>144</b>				

#### 4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА

№ з/п	Назва теми, зміст навчального заняття	К-ть год.	Лі-ра
<b>I семестр</b>			
<b>Тема 1. Вступ. Реалістична українська проза</b>		<b>10</b>	
1	Українська література другої половини ХІХ ст. у контексті розвитку суспільства, культури, мистецтва.	2	1, с. 3
2	<b>Іван Нечуй-Левицький.</b> Життя і творчість письменника як новий імпульс української літератури.	2	1, с. 12
3	<b>«Кайдашева сім'я»</b> – соціально-побутова повість-хроніка.	2	1, с. 14
4	<b>Панас Мирний (П. Рудченко).</b> Основне про життєвий і творчий шлях. Загальна характеристика творчості.	2	1, с. 43
5	<b>«Хіба ревуть воли, як ясла повні?»</b> – перший український соціально-психологічний роман. Співавторство з І. Біликом. Широта представлення народного життя.	2	1, с. 47
<b>Тема 2. «Театр корифеїв»</b>		<b>6</b>	
6	Розвиток драматургії: соціально-побутові та історичні драми й комедії М. Старицького, М. Кропивницького, Панаса Мирного та ін.	2	1, с. 61
7	<b>Іван Карпенко-Карий (І. Тобілевич).</b> Життєвий і творчий шлях митця.	2	1, с. 64
8	Комедія <b>«Мартин Боруля»</b> , її сценічна історія.	2	1, с. 72
<b>Тема 3. Титан духу і думки</b>		<b>10</b>	
9	<b>Іван Франко</b> – письменник, учений, громадський діяч.	2	1, с. 76
10	Лірика збірки «З вершин і низин». Поетична збірка «Зів'яле листя».	2	1, с. 83
11	Поема <b>«Мойсей»</b> – один із вершинних творів І. Франка.	2	1, с. 95
12	Проза І. Франка (ідеї, проблеми). Історична повість <b>«Захар Беркут»</b> .	2	1, с. 108
13	Роль І. Франка в розвитку драматургії й театру ( <b>«Украдене щастя»</b> ).	2	1, с. 109
<b>Тема 4. Модерна українська проза</b>		<b>24</b>	
14	Основні риси українського прозового модернізму (О. Кобилянська, М. Коцюбинський, В. Стефаник, В. Винниченко). «Нова школа» у прозі.	2	1, с. 111
15	<b>Михайло Коцюбинський.</b> Життя і творчість. Жанр новели у творчості М. Коцюбинського.	2	1, с. 117
16	Психологічна новела <b>«Intermezzo»</b> . Автобіографічна основа. Проблеми душевної рівноваги, повноцінного життя, специфіки творчого процесу.	2	1, с. 131
17	Повість <b>«Тіні забутих предків»</b> .	2	1, с. 152
<b>II семестр</b>			
18	<b>Ольга Кобилянська.</b> Життя і творчість. Формування світогляду письменниці.	2	1, с. 157



19	Автобіографізм новели-роздуму « <b>Impromtu phantasie</b> » (« <b>Фантазія-експромт</b> »).	2	1, с. 165
20	Образи нових жінок-інтелектуалок у новелі « <b>Valse melancholique</b> » (« <b>Меланхолійний вальс</b> »).	2	1, с. 166
21	<b>Василь Стефаник</b> . Життя і творчість. Новаторство письменника.	2	1, с. 169
22	« <b>Камінний хрест</b> »: психологічне розкриття теми еміграції.	2	1, с. 175
23	<b>Володимир Винниченко</b> . Життя і творчість, громадська й політична діяльність.	2	1, с. 179
24	Прозові та драматичні твори В. Винниченка. Перший український науково-фантастичний роман « <b>Сонячна машина</b> ».	2	1, с. 190
25	Новела « <b>Момент</b> ». Реалістичне змалювання дійсності та філософський підтекст.	2	1, с. 202
<b>Тема 5. Образне слово поетичного модернізму</b>		<b>20</b>	
26	Особливості українського поетичного модернізму.	2	1, с. 205
27	<b>Леся Українка (Лариса Косач)</b> . Життєвий і творчий шлях.	2	1, с. 206
28	Збірка поезій « <b>На крилах пісень</b> ».	2	1, с. 212
29	Драматична спадщина Лесі Українки (« <b>Одержима</b> », « <b>Бояриня</b> »).	2	1, с. 219
30	Драма-феєрія « <b>Лісова пісня</b> ».	2	1, с. 222
31	<b>Микола Вороний</b> – ідеолог модернізації української літератури.	2	1, с. 229
32	Поезії « <b>Блакитна Панна</b> », « <b>Інфанта</b> ».	2	1, с. 232
33	<b>Олександр Олесь (О. Кандиба)</b> . Коротко про життя і творчість, світоглядні переконання митця.	2	1, с. 240
34	Неоромантичні, символістські тенденції в ліриці (« <b>З журбою радість обнялась...</b> »).	2	1, с. 243
35	Драматичний етюд « <b>По дорозі в казку</b> ».	2	1, с. 245
<b>Тема 6. Література рідного краю</b>		<b>6</b>	
36	<b>П. Коробчук</b> . Поетика експресіонізму в поетичній збірці « <b>Хвоя</b> ».	2	
37	<b>О. Пашук</b> . Жіночий образ поетичної книги « <b>Паранджа</b> ».	2	
38	<b>В. Слапчук</b> . « <b>Як довго ця війна тривала</b> ». « <b>Німа зозуля</b> ».	2	
<b>Узагальнення та систематизація вивченого</b>		<b>2</b>	

<b>III семестр</b>		
<b>Тема 1. Вступ. «Розстріляне відродження»</b>		<b>10</b>
1	Українська література ХХ ст. як новий етап в історії національної культури. Суспільно-історичні умови розвитку, основні стильові напрями (модернізм, соцреалізм, постмодернізм).	2, с. 4
2	Авангардні тенденції в українській літературі 1920-х років. Поет-футурист <b>М. Семенко</b> . Урбаністичні мотиви його лірики (« <b>Бажання</b> », « <b>Місто</b> », « <b>Запрошення</b> »).	2, с. 10
3	<b>Павло Тичина</b> . Трагізм творчої долі. Поезії « <b>Арфами, арфами...</b> », « <b>О панно Інно...</b> », « <b>Ви знаєте, як липа шелестить...</b> », « <b>Пам'яті тридцяти</b> », « <b>Одчиняйте двері...</b> ».	2, с. 17
4	<b>Євген Плужник</b> . Творча біографія. Поезії « <b>Вчись у природи творчого спокою...</b> », « <b>Ніч... а човен – як срібний птах!...</b> ».	2, с. 29
5	Група «київських неокласиків». Творчий шлях <b>М. Рильського</b> . « <b>Солодкий світ!...</b> », « <b>У теплі дні збирання винограду...</b> ».	2, с. 35
<b>Тема 2. Розвиток української прози 1920-х рр.</b>		<b>10</b>
6	Жанрово-стильове розмаїття прози. Нові теми, проблеми. Часткова ідеологічна заангажованість, експериментаторські модерністські пошуки, поєднання національної та європейської традицій.	2, с. 43
7	<b>Микола Хвильовий (М. Фітільов)</b> . Життєвий і творчий шлях. Новела « <b>Я (Романтика)</b> ».	2, с. 45
8	<b>Юрій Яновський</b> . Творча біографія письменника. « <b>Майстер корабля</b> »: новаторство художньої форми, модерний сюжет, умовність фабули.	2, с. 64
9	<b>Валер'ян Підмогильний</b> – автор інтелектуально-психологічної прози, перекладач. « <b>Місто</b> » – перший в українській літературі урбаністичний роман.	2, с. 85
10	<b>Остап Вишня (П. Губенко)</b> . Трагічна творча доля. Усмішки « <b>Моя автобіографія</b> », « <b>Письменники</b> », « <b>Сом</b> ».	2, с. 97
<b>Тема 3. Модерна драматургія</b>		<b>4</b>
11	Розвиток національного театру (« <b>Березіль</b> » Леся Курбаса, Харківський театр ім. І. Франка), драматургії 1920–1930 рр.	2, с. 115
12	<b>Микола Куліш</b> . Життєвий і творчий шлях митця. Сатирична комедія « <b>Мина Мазайло</b> ».	2, с. 117
<b>Тема 4. Література в Західній Україні (до 1939 р.)</b>		<b>4</b>
13	Розвиток української літератури в Західній Україні до 1939 р. <b>Богдан-Ігор Антонич</b> . Поезії « <b>Зелена Євангелія</b> », « <b>Різдво</b> », « <b>Коляда</b> ».	2, с. 132
14	<b>Осип Турянський</b> . Коротко про письменника. Історичний матеріал Першої світової війни як предмет художнього узагальнення й філософського осмислення (поема в прозі « <b>Поza межами болю</b> »).	2, с. 140
<b>Тема 5. Еміграційна література</b>		<b>8</b>
15	Література письменників-емігрантів. « <b>Празька школа</b> » української поезії та її представники.	2, с. 151
16	<b>Євген Маланюк</b> . Коротко про митця. Художнє осмислення героїчної і трагічної історії України в поезії « <b>Уривок з поеми</b> ». « <b>Напис на книзі віршів...</b> » – ліричний роздум про призначення поезії, важливості місії поета.	2, с. 153

<b>IV семестр</b>			
17	<b>Іван Багряний (І. Лозов'ягін).</b> Основні віхи життя й творчості митця, його громадянська позиція.	2	2, с. 159
18	<b>«Тигролови»</b> – перший український пригодницький роман.	2	2, с. 160
<b>Тема 6. Українська література 1940-1950 рр.</b>		<b>4</b>	
19	<b>Олександр Довженко.</b> Трагічна творча біографія митця. <b>«Щоденник»</b> (періоду війни). <b>«Зачарована Десна».</b>	2	2, с. 164
20	<b>Олесь Гончар.</b> Коротко про письменника. Рання новелістика (1940-ві роки). Мрія і дійсність у новелі <b>«Модри Камень».</b>	2	2, с. 178
<b>Тема 7. Літературне «шістдесятництво»</b>		<b>16</b>	
21	Нова хвиля відродження української літератури на початку 1960-х років. <b>«Шістдесятництво»</b> як явище культурологічне й соціальне. Його зв'язок із дисидентським рухом. Ідейно-стильове розмаїття, тематична і формотворча новизна творчості «шістдесятників».	2	2, с. 188
22	<b>Василь Симоненко.</b> Коротко про митця. Традиційність його лірики. Поезії <b>«Задивляюся у твої зіниці...», «Я...».</b>	2	2, с. 190
23	<b>Дмитро Павличко.</b> Основні відомості про поета, мотиви творів. Пісенна лірика ( <b>«Два кольори»</b> ). Збірка любовної лірики <b>«Таємниця твого обличчя» («Я стужився, мила, за тобою...»).</b>	2	2, с. 194
24	<b>Іван Драч.</b> Невтомний шукач нового змісту і нової форми в поезії. Переосмислення жанру балади. <b>«Балада про соняшник».</b>	2	2, с. 197
25	<b>Микола Вінграновський.</b> Коротко про поета, прозаїка, кіномитця. Інтимна лірика зб. <b>«Цю жінку я люблю».</b> Поезія <b>«У синьому небі я висіяв ліс».</b>	2	2, с. 200
26	<b>Ліна Костенко.</b> Творчий шлях. Особливості індивідуального стилю. Поезії <b>«Страшні слова, коли вони мовчать», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Недумано, негадано...», «По сей день Посейдон посідає свій трон...».</b>	2	2, с. 209
27	Історичний роман у віршах <b>«Маруся Чурай»:</b> духовне життя нації крізь призму нещасливого кохання.	2	2, с. 215
28	<b>Василь Стус.</b> Загальний огляд життя й творчості. Поезія Стуса – зразок «стоїчної» поезії у світовій ліриці ( <b>«Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...», «Господи, гніву пречистого...»).</b>	2	2, с. 234
<b>Тема 8. Проза другої половини ХХ ст.</b>		<b>4</b>	
29	Розвиток української прози. Її новаторські особливості.	2	2, с. 203
30	<b>Григор Тютюнник.</b> Коротко про письменника і його творчість. «Вічна» тема «любовного трикутника» в новітній інтерпретації ( <b>«Три зозулі з поклоном»).</b>	2	2, с. 203
<b>Тема 9. Сучасна українська література</b>		<b>4</b>	
31	Історико-культурна ситуація наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст. Поезія І. Римарука ( <b>«Обнови»</b> ), Ю. Андруховича ( <b>«Астролог», «Пісня мандрівного спудея»</b> ) та О. Забужко ( <b>«Рядок з автобіографії», «Читаючи історію»</b> ).	2	4, с. 210
32	Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси у творчості Г. Пагутяк ( <b>«Потрапити в сад», «Косар»</b> ).	2	4, с. 225
<b>Узагальнення та систематизація вивченого</b>		<b>2</b>	

## **5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ, ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНИЙ ПРЕДМЕТ**

Використовується демонстраційне обладнання (світлини, копії рукописів, документальні фільми, таблиці та схеми); картки з індивідуальними завданнями. Поточна навчальна діяльність передбачає підготовку доповідей та рефератів, мультимедійних презентацій, індивідуальних і групових творчих проєктів, самостійну роботу з навчальною та довідковою літературою.

## 6. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

### 6.1. Порядок оцінювання результатів навчальної діяльності

Форма контролю	Порядок проведення контролю
Поточний контроль	Усне опитування, перевірка домашніх завдань, виступи з доповідями та рефератами, письмові роботи (есе), виконання тестових завдань.
Тематичний контроль	Оцінка за тему визначається за дванадцятибальною шкалою з урахуванням усіх поточних оцінок та обчислюється як середнє арифметичне.
Підсумковий контроль	Семестрова оцінка визначається на основі тематичних оцінок та обчислюється як середнє арифметичне. Річна оцінка визначається на основі семестрових оцінок і обчислюється як середнє арифметичне.

### 6.2. Критерії оцінювання результатів навчальної діяльності

Рівні навчальних досягнень	Бал	Вимоги до вмінь
1. Початковий	1	Здобувач освіти відтворює матеріал на елементарному рівні, називаючи окремих літературний факт або явище.
	2	Здобувач освіти розуміє навчальний матеріал на елементарному рівні його засвоєння, відтворює якийсь фрагмент окремим реченням.
	3	Здобувач освіти сприймає навчальний матеріал, дає відповідь у вигляді вислову (з допомогою викладача).
2. Середній	4	Здобувач освіти володіє літературним матеріалом на початковому рівні його засвоєння, відтворює незначну його частину, дає визначення літературного явища без посилання на текст.
	5	Здобувач освіти володіє матеріалом та окремими навичками аналізу літературного твору, з допомогою викладача відтворює матеріал і наводить приклад з тексту.
	6	Здобувач освіти володіє матеріалом, відтворює значну його частину, з допомогою викладача знаходить потрібні приклади у тексті літературного твору.
3. Достатній	7	Здобувач освіти володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим викладачем зразком, наводить окремі власні приклади на підтвердження певних суджень.
	8	Здобувач освіти володіє матеріалом, навичками текстуального аналізу на рівні цілісно-комплексного уявлення про певне літературне явище, під керівництвом викладача виправляє допущені помилки й добирає аргументи на підтвердження висловленого судження або висновку.
	9	Здобувач освіти володіє матеріалом та навичками цілісно-комплексного аналізу художнього твору, систематизує

		та узагальнює набуті знання, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження власного судження.
<b>4. Високий</b>	<b>10</b>	Здобувач освіти володіє матеріалом та навичками цілісно-комплексного аналізу літературного твору, виявляє початкові творчі здібності, самостійно оцінює окремі нові літературні явища, знаходить і виправляє допущені помилки, працює з різними джерелами інформації, систематизує та творчо використовує дібраний матеріал.
	<b>11</b>	Здобувач освіти на високому рівні володіє матеріалом, вміннями і навичками аналізу художнього твору, висловлює свої думки, самостійно оцінює різноманітні явища культурного життя, виявляючи власну позицію щодо них.
	<b>12</b>	Здобувач освіти вільно володіє матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації, схильність до літературної творчості.

## 7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### ОСНОВНА:

1. Авраменко О. Українська література (рівень стандарту): підруч. для 10 кл. Київ: Грамота, 2018. 256 с.
2. Авраменко О. Українська література (рівень стандарту): підруч. для 11 кл. Київ: Грамота, 2019. 256 с.
3. Борзенко О., Лобусова О. Українська література (рівень стандарту): підруч. для 10 кл. Харків: Вид-во «Ранок», 2018. 240 с.
4. Борзенко О., Лобусова О. Українська література (рівень стандарту): підруч. для 11 кл. Харків: Вид-во «Ранок», 2019. 240 с.
5. Коваленко Л., Бернадська Н. Українська література (рівень стандарту): підруч. для 10 кл. Київ: УОВЦ «Оріон», 2018. 320 с.
6. Коваленко Л., Бернадська Н. Українська література (рівень стандарту): підруч. для 11 кл. Київ: Вид. дім «Освіта», 2019. 256 с.
7. Слоньовська О., Мафтин Н. Українська література (рівень стандарту): підруч. для 10 кл. Київ: Літера ЛТД, 2018. 224 с.
8. Слоньовська О., Мафтин Н. Українська література (рівень стандарту): підруч. для 11 кл. Київ: Літера ЛТД, 2018. 256 с.
9. Українська література (рівень стандарту): підруч. для 10 кл. / Фасоля А. та ін. Київ: Педагогічна думка, 2018. 192 с.
10. Українська література (рівень стандарту): підруч. для 11 кл. / Фасоля А. та ін. Київ: УОВЦ «Оріон», 2019. 240 с.

### ДОПОМІЖНА:

1. Більчук М. Українські та зарубіжні письменники: розповіді про життя і творчість. Тернопіль: Підручники і посібники, 2014. 240 с.
2. Бондар В. Важкий хрест чи лавровий вінець? Київ: Ярославів Вал, 2010. 368 с.
3. Бублейник Л. Слово в українській поезії. Київ: Грамота, 2015. 288 с.
4. Гусейнов Г. Дж. Господні зерна. Художньо-документальний життєпис. У 8 кн. Київ: Український письменник, 2011.
5. Гусейнов Г. Дж. Незаймані сніги. В 3 кн. Дніпропетровськ: Арт-прес, 2010.
6. Жадан С. Метаморфози. 10 українських поетів останніх 10 років. Харків: КСД, 2011. 272 с.
7. Ільницький М. Українська літературознавча думка ХХ ст. (Західна Україна, еміграція). Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. 352 с.
8. Ковалів Ю.І. Історія української літератури: кінець ХІХ - поч. ХХІ ст. У 5 т. Київ: ВЦ «Академія», 2017.
9. Кузьменко В. Історія української літератури. ХХ - поч. ХХІ ст. У 3 т. Київ: ВЦ «Академія», 2017.
10. Неборак В. Введення в Бу-Ба-Бу: хронопис кінця тисячоліття. Львів: ЛА «Піраміда», 2015. 305 с.
11. Харчук Р. Б. Сучасна українська проза. Постмодерний період. Київ: ВЦ «Академія», 2011. 248 с.

### ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ В ІНТЕРНЕТІ:

1. <https://testportal.gov.ua/>
2. <https://znoclub.com/>
3. <https://zno.if.ua/>