

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ЛУЦЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ТЕХНІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»
Циклова комісія креативних індустрій

ПОГОДЖУЮ

Голова групи забезпечення ОПП
спеціальності

_____ Н. СТАДНЮК
_____ 2022 року

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора
з навчальної роботи

_____ С. БУСНЮК
_____ 2022 року

НАСКРІЗНА ПРОГРАМА
ПРАКТИКИ

Розробники _____ Григорій ІВАНЧЕНКО, Наталія СТАДНЮК, Віта ЮФІМІЮК _____

Галузь знань _____ 02 Культура і мистецтво _____

Спеціальність _____ 022 Дизайн _____

Освітньо-професійна програма _____ Дизайн _____

Статус навчальної дисципліни _____ обов'язкова _____

Мова навчання _____ українська _____

Робоча програма навчальної практики для здобувачів освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр спеціальності 022 Дизайн денної форми навчання складена на основі ОПП «Дизайн».

« _____ » _____ 2022р. – ____ с.

Розробники: Григорій ІВАНЧЕНКО, Наталія СТАДНЮК, Віта ЮФІМЮК

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії креативних індустрій

Протокол від _____ 20__ року № ____

Голова циклової комісії _ _____ Н. СТАДНЮК
підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ

Протокол від _____ 20__ року № ____

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії

Протокол від _____ 20__ року № ____

Голова циклової комісії _ _____
підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ

Протокол від _____ 20__ року № ____

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії

Протокол від _____ 20__ року № ____

Голова циклової комісії _ _____
підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ

Протокол від _____ 20__ року № ____

ВСТУП

Наскрізна програма практики складена відповідно до освітньо-професійної програми «Дизайн» спеціальності 022 Дизайн підготовки освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр.

Наскрізна програма практики є основним навчально-методичним документом навчального закладу, який визначає порядок проведення всіх видів практик зі спеціальності 022 Дизайн, відповідність їх вимогам освітньо-професійного ступеня, забезпечує єдиний комплексний підхід до організації практичної підготовки здобувачів, системність і безперервність навчання.

На основі наскрізної програми практики складаються робочі програми практик, які враховують специфіку кожного виду.

Основною метою наскрізної програми є чітке планування та регламентування усієї діяльності здобувачів і керівників практик протягом того періоду навчального процесу, що проводиться на базі практики. Програма передбачає планове, поетапне засвоєння здобувачами практичних і професійних навичок та застосування у реальних умовах теоретичних знань, отриманих під час вивчення навчальних дисциплін з циклів загальної та професійної підготовки зі спеціальності 022 Дизайн.

МЕТА, ЗАВДАННЯ, ТРИВАЛІСТЬ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ ТА ЗАПЛАНОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ ЇЇ ПРОХОДЖЕННЯ

Мета, завдання та зміст практик відповідають компетентностям та програмним результатам навчання, які визначені спеціальністю 022 Дизайн освітньо-професійною програмою «Дизайн».

Мета, завдання та зміст практик визначається на основі наскрізної програми та робочих програм практик.

Робочі програми практик складаються керівниками практик, затверджуються цикловою комісією та педагогічною радою.

Практична підготовка фахових молодших бакалаврів за освітньо-професійною програмою «Дизайн» передбачає набуття таких компетентностей (загальних і спеціальних):

ЗК 5. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК 10. Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання.

СК 12. Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями.

Проходження навчальної практики сприяє формуванню наступних програмних результатів навчання:

РН 1. Діяти відповідно до загальних та спеціальних актів законодавства, у тому числі законодавства про авторське і суміжні права, захист персональних даних і розповсюдження інформації в межах освітньо-професійної програми.

РН 3. Володіти державною мовою вільно, а іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань.

PH 4. Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну.

PH 5. Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.

PH 6. Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідної інформації у вирішенні практичних проблем.

PH 11. Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроектованого об'єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність.

PH 12. Застосовувати відповідне програмне забезпечення для виконання конкретного дизайнерського завдання.

PH 13. Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації.

PH 14. Працювати автономно та/або в команді.

PH 15. Проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички в професійній діяльності, у пошуку нових напрямів роботи та маркетингових комунікаціях.

PH 17. Презентувати власні професійні компетентності, створені об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну.

ВИДИ ПРАКТИК

Навчальним планом підготовки здобувачів за освітньо-професійної програмою «Дизайн» освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр спеціальності 022 Дизайн денної форми навчання передбачені наступні види практик:

Види, назва і тривалість практики здобувачів ОПП «Дизайн» освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр спеціальності 022 Дизайн денної форми навчання

Вид та назва практики	Семестр	Тривалість практики			Форма контролю
		тижні	години	кількість кредитів ЄКТС	
Навчальна практика	IV	3	90	11	Диференційований залік
	VI	4	120		Диференційований залік
Виробничо-технологічна практика	VII	3	90	4,5	Диференційований залік
Переддиплом на практика	VIII	3	90	4,5	Диференційований залік

Календарні періоди проведення практики на кожен навчальний рік визначаються графіком навчального процесу.

Практична підготовка здобувачів проводиться на базах практики, що забезпечують виконання програми практики, або у ТФК ЛНТУ.

ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ

Зміст навчальної (біонічної) практики

1. Вступне заняття. Пошукова робота. Здійснення дій (вивчення природних, та неприродних мотивів, біоформ). Вивчення природних мотивів для виконання практичної роботи (біоніка-техніка, архітектурно-будівельна біоніка, біоніка в одязі). Ознайомлення з об'єктами, інструментами та матеріалами.

2. Вивчення мотивів та рисування природних форм. Розробка ескізів. Виконання серії чорнових ескізів до затвердження. Затвердження чистових ескізів керівником практики. Продовження розробки серії ескізів для практичної роботи (Реалістичне моделювання). Початок розробки практичних робіт (композиція на форматі), лінійне розташування природних форм, їх елементів, конструктивних, характерних ознак, перерізів. Лінійно - конструктивна побудова довгострокових ескізів із природних форм (геометричної замальовки та лінійної, конструктивної основи об'єкта). Реалістичне виконання вибраного мотиву, прототипу для аналога (ескізування та побудова об'єму реалістичної форми). Художній ескіз – світлотіньове, кольорове рішення реалістичного зображення (хроматичні кольори).

3. Робота над трансформацією природних форм в художньо-конструктивні ідеї. Моделювання та креслення (послідовність та пошук спрощеної до узагальненої форми). Трансформування (перетворення) об'ємної форми на площинну, геометричну. Пошук аналогій (редагування зовнішнього контуру зображення, де зберігається основний силует конструктивним або пластичним засобом) та зміна силуету загальної форми чи окремих деталей стилізації. Чітке виконання структурних елементів (геометричний аналіз природної форми ліній апроксимації, тобто, ліній, які створюють уяву про форму в цілому та розрізи цієї форми). Геометрична біоформа та структурна побудова «геометричного портрету», що складається з ряду впорядкованих, незалежних або взаємопов'язаних ліній, які виявляють пропорції, кривизну поверхні, взаємне розташування форм, ритм, симетрію чи асиметрію. Розробка технічного аналогу (технічної пропозиції) – фронтальним контуром, поверхні біонічної форми на основі формоутворюючих осьових ліній креслення та ліній розтину. Узагальнення (стилізація), обробка та накреслення моделі не у двовимірному зображенні, а у тривимірному не змінюючи розмірів, геометричного виконання.

4. Формування банку даних природних форм. Вироблення умінь зворотної трансформації. Технічна трансформація. Відбір ескізів із подальшою дизайн-розробкою: перетворенням, трансформацією їх в архітектурні або промислові елементи, предмети, речі, одяг. Аналіз природної форми та її подальше технічне моделювання і трансформація. Виявлення конструкторської основи – технічного перетворення, складання «геометричного декоративного аналога» вибраної біоформи. Трансформаційне перетворення технічного аналогу

(технічної пропозиції) у трансформовану форму (технічного об'єкту). Трансформація об'єкту в естетично виразну промислову форму, обумовлену характерними ознаками конкретної природної форми у вигляді (технічного об'єкту), речі, готового виробу, дизайн-продукту (предмету). Фіксування та відтворення фактурних і текстурних властивостей, форм різними матеріалами та техніками.

5. Рисування заключної роботи у технічний об'єкт. Рисування заключного композиційного рисунку природних та неприродних форм (елементів) з використанням кольору. Завершення завдання кольоровою світлотінню деталізації, системи нової форми (формотворення) – діючих функціональних речей, пристроїв. Захист практики. Диференційований залік.

Зміст навчальної (проектної) практики

1. Вступне заняття

Пошукова робота. (Здійснення ряду дій для початку роботи) вступного заняття. Пошукова робота. Продовження здійснення ряду дій (вивчення жанрів образотворчого мистецтва). Вивчення та повторення загальних вимог, що до організації робочого місця та техніки БЖД. Ознайомлення із інструментами та матеріалами, які будуть використовуватися під час ходу роботи. Продовження вивчення інструментів та матеріалів які будуть використовуватись під час ходу роботи. Завершення заняття.

2. Вивчення жанрів та рисування мотивів, видів різних краєвидів.

Вивчити хід виконання практичної роботи. Вивчити хід виконання практичної та дослідницької роботи. Хід виконання практичної та дослідницької роботи. Дослідницька робота (пошук джерел, мотивів, видів різних краєвидів). Продовження пошуку джерел, мотивів, пейзажів (краєвидів природи) та натюрмортів. Пошук архітектурних, міських мотивів для картини та жанрів натюрморту. Завершення пошукової та дослідницької роботи з джерел (мотивів, пейзажів) та натюрмортів.

3. Вивчення мотивів для рисування картини. Розробка практичної папки для ескізних робіт. Вивчення мотивів жанру (пейзаж) – міський (місто, вулиця, район), архітектурний (ведута, архітектурні пам'ятки), сільський (село) або натюрморт. Пошук вільної копії жанрів з мистецьких робіт: гірського, морського, архітектурного, міського мотиву, або натюрморт для ручної роботи.

4. Інтерпретація картини. Загальна схема творчого процесу створення вільної копії картини на першому етапі – розробка природного мотиву та ескізування, вибір аналогу, його замальовка і створення художнього образу. Пошук основи композиції, конструктивної побудови в невеликих за розміром малюнках, що виражають основну думку, ідею автора. Активізація та актуалізація середовища із перспективних скорочень і просторових відношень в запропонованих ескізах. Кінцеве уточнення всіх композиційних зв'язків і закономірностей в загальній побудові рисунку, що визначають його характер, виразність, змістовність, пропорційні співвідношення та завершення ескізування. Загальна схема творчого процесу створення вільної копії картини на другому етапі – послідовність поетапного виконання картини у техніці багатшарового живопису наближеного до копіювання. Перенесення рисунку у масштабі на чистий холст (лист, ДВП, планшет) заданого формату. Поетапне, покрокове

виконання живопису в кольорі сеансами за попереднім графічним та масштабним рисунком. Кольорова заливка. Кольоровий підмальовок Кольорова прописка. Кольорове лисерування та виявлення характерних деталей картини на першому плані.

5. Рисування заключної роботи, картини. Рисування живописом заключної картини: за деталізацією, плановістю та повітряною перспективою. Детальний аналіз виконаного – перегляд. Оформлення та обрамлення рамкою повністю виконаної роботи. Захист практики.

Зміст виробничо-технологічної практики

Метою виробничо-технологічної практики є формування професійних навичок зі спеціальності 022 Дизайн – закріплення, розширення і систематизація компетентності знань, одержаних при вивченні спеціальних дисциплін на основі аналізу дизайнерської діяльності щодо конкретного підприємства.

Завданням є надбання практичного досвіду на виробництві – розвиток професійного мислення, прищеплення знань, навичок, умінь організаторської діяльності в трудовому колективі тощо.

1. Вступне заняття. Ознайомлення з підприємством. Техніка безпеки на робочому місці. Загальні вимоги щодо організації робочого місця, ознайомлення із інструментами та матеріалами, які будуть використовуватися під час роботи.

Санітарно-гігієнічні умови праці та правила безпеки праці.

1. Проходження інструктажу згідно вимогам безпеки праці на робочому місці. Ознайомлення з організацією служби охорони праці на підприємстві.
2. Організація робочого місця. Ведення записів в щоденнику.
3. Ефективне використання робочого часу, попередження браку, економне використання, матеріалів, електроенергії, вміння користуватися робочим інструментом та необхідним обладнанням.
4. Ознайомлення з основними виробничими процесами на підприємстві.
5. Ознайомлення з основними технічними службами підприємства та їх основними функціями.
6. Ознайомлення з плануванням праці на виробництві та контролем якості дорученої роботи.

2. Робота на підприємстві згідно поставлених завдань. Знайомство з виробником дизайнерського продукту передбачає залучення студента до процесу роботи. Для цього він пропонує виробникові власні послуги щодо дизайну або освоює робітничу професію, яка супроводжує виробництво. Взаємні зобов'язання студент і виробник узгоджують усно або документально у прийнятій для обох сторін формі (договорі). У разі професійної готовності студента розпочати чи провадити власне проектування певного об'єкта, він за погодженням з виробником, включається в повноцінне практичне проектування за методикою дизайну

3. Оформлення щоденного звіту індивідуальних завдань. У результаті опрацювання цілей та завдань виробничо-технологічної практики студент складає звіт на аркушах друкарського формату. Рекомендована структура звіту містить такі розділи:

1. Вступ (описується назва практики, терміни, місце та умови практики)
2. Ознайомлення з підприємством. Техніка безпеки на робочому місці.

3. Робота на підприємстві згідно завдання.
4. Оформлення щоденного звіту індивідуальних завдань.

Висновки.

Література.

Додатки.

Постановка задачі та звіт виконання індивідуальних завдань (виконуються на окремих аркушах друкарського формату).

4. Складання диференційованого заліку. Звіт практики захищається студентом перед комісією. Підсумковим видом контролю знань є диференційований залік.

Зміст переддипломної практики

Переддипломна практика є завершальним етапом практичної підготовки майбутнього дизайнера і проводиться на випускному курсі у відповідності з навчальним планом. До неї допускаються студенти, які успішно виконали всі види попередніх практик.

Роль переддипломної практики – становлення світогляду, проектного мислення і професійних навичок у багатоаспектного фахівця, яким є графічний дизайнер та дизайнер середовища, покликані проектувати історичні архітектурні, природні, спеціальні середовища, та відтворювати графічні об'єкти, основою яких є середовище існування суспільства.

Основною метою переддипломної практики є придбання студентом навичок і умінь реального проектування в умовах конкретного виконання до дипломного проектування, переддипломної дизайн – розробки на базі конкретної проектної фірми, майстерні, бюро, студії, бібліотеки або архіву.

1. Вступне заняття. Ознайомлення з теми дипломної роботи. Організаційно-методична підготовка практиканта. Вивчення вимог програми практики щодо її мети та завдань. Ознайомлення з теми дипломної роботи та умовами проведення практики, вимогами до звітності та оцінювання її результатів.

2. Підготовка проектних ескізів, начерків, концептуальних рішень. Здійснення пошукової роботи та ознайомлення з умовами та усіма етапами виконання дипломної роботи (проектних планшетів, макетів, пояснювальної записки) тощо. Проведення творчої дослідницької роботи з метою використання матеріалу для дизайн - розробки, завдань при підготовці пояснювальної записки. Рекомендації щодо вибору художніх матеріалів для виконання завдань: проектних ескізів, начерків, концептуальних рішень на практиці.

3. Робота згідно завдання. Остаточне формулювання проектного завдання. Вивчення та виконання всіх етапів роботи над майбутнім дипломним проектом. Аналіз та оцінювання діяльності практиканта керівником практики. Спільна аналітична діяльність практиканта і керівника, в ході якої керівник

допомагає студенту усвідомити його успіхи та допущені помилки, визначає рівень його підготовки, зіставляє аналіз та оцінку діяльності практиканта, проведених товаришами та керівником з його власного самооцінкою, допомагає здобувачу більш об'єктивно оцінити результати виконаних робіт, дає рекомендації щодо подолання труднощів в подальшій діяльності, враховує рівень оформлення звітної документації, її кількість та термін звітності проектного завдання.

4. Оформлення щоденного звіту індивідуальних завдань. Процес оформлення щоденного звіту індивідуальних завдань знань студентів передбачає: перевірку керівниками практики звіту з практики та написання відгуку. Рекомендується наступна структура для написання звіту про проходження практики:

Вступ

1. Дослідження бази практики.
2. Технологічне забезпечення яке використовуються на базі практики.
3. Програмне забезпечення яке використовуються на базі практики.
4. Виконання завдань поставлених на підприємстві.

Виконавши аналіз підприємства студент вносить рекомендації щодо поліпшення існуючих на базі практики технологічних процесів.

Висновки

Література

Додатки.

Окремо виконується індивідуальне завдання - дизайн-аналіз аналогів та прототипів до теми кваліфікаційного проекту.

Під час захисту оцінюється:

- повнота виконання програми практики;
- відповіді студента на поставлені запитання.
- захист звіту студентом перед комісією.

5. Підготовка до захисту. Складання диференційованого заліку. Підсумки з переддипломної практики проводяться в формі комплексного кваліфікаційного складання диференційованого заліку, під час якого студент захищає та підтверджує оцінку, яку виставив в щоденнику, таблиці та характеристиці керівник практики у переддипломній роботі. Основою слугують матеріали, подані комісії під час захисту практики.

ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ

Підведення підсумків практики проводиться після її завершення за результатами виконання програми практики.

Форма звітної документації з навчальної практики визначені її робочою програмою. Обов'язковим є щоденник навчальної практики. За підсумками практики проводиться семестровий контроль у формі диференційованого заліку.

Формами звітності здобувача за результатами проходження виробничо-технологічної та переддипломної практик, є звіт з практики разом з іншими документами, що передбачені робочою програмою практики (щоденник практики, тощо). Вимоги до структури та обсягу звіту з практики наводяться в робочій програмі відповідної практики. Звіт захищається здобувачем при комісії у терміни, визначені згідно графіку навчального процесу.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Брюханова Г.В. Комп'ютерні дизайн-технології: навчальний посібник / Г.В. Брюханова – К. : ЦУЛ, 2019. – 180 с.
2. Городнічук О. Д. Графіка – вид образотворчого мистецтва. Засоби виразності графіки / О. Д. Городнічук // Мистец. в шк. – 2014. – № 6. – С.9–11.
3. Кириченко М. А. Український народний декоративний розпис : навч. посіб. / М. А. Кириченко. – Київ: Знання-Прес, 2006. – 228 с.: іл.
4. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення/ Т. В. Костенко. – Харків. 2003.
5. Лотошинська Н. Технології 3D-моделювання в програмному середовищі 3ds Max з дисципліни «3D-Графіка» / Н. Лотошинська, І. Ізонін – Л. : Львівська політехніка, 2020. – 216 с.
6. Орлова Є. Г. Видатний графік, майстер ксилографії Альбрехт Дюрер / Є. Г. Орлова // Мистецтво в школі. – 2016. – № 7. – С. 25–33.
7. Рибалко Л.А. Графічні техніки та їх можливості: методичні рекомендації для художніх шкіл / Л.А. Рибалко.– Київ: ІНКОС, 2006.
8. Федорук О.К. Графіка як вид образотворчого мистецтва./ О.К. Федорук. – К., 2003.
9. Шпак, О. Українська народна гравюра XVII-XIX століть / О. Шпак. – Львів : Ін-т народознавства, 2006. – 224 с. : іл.