

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ЛУЦЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ТЕХНІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»
Циклова комісія креативних індустрій

ПОГОДЖУЮ

Голова групи забезпечення
ОПП спеціальності

_____ Н. СТАДНЮК
_____ 2022 року

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора
з навчальної роботи

_____ С. БУСНЮК
_____ 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

з дисципліни

«МИСТЕЦТВО»

Розробники _____ Олесь РУБАН _____
Галузь знань _____ 02 Культура та мистецтво _____
Спеціальність _____ 022 Дизайн _____
Освітньо-професійна програма _____ Дизайн _____
Статус навчальної дисципліни _____ нормативна _____
Мова навчання _____ українська _____

2022 р.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
Тем – 1	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво	Форма навчання	
		денна	
		Рік підготовки:	
		I	
Загальна кількість годин: – 90	Спеціальність: 022 Дизайн	Семестр	
		I	II
		Лекції	
Для денної форми навчання: аудиторних – 34 год. самостійної роботи студента – 56 год.	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	18 год.	-
		Практичні	
		16 год.	-
		Самостійна робота	
		56 год.	-
		Вид контролю:	
		Диференційований залік	-

2. МЕТА ДИСЦИПЛІНИ, ПЕРЕДУМОВИ ЇЇ ВИВЧЕННЯ ТА ЗАПЛАНОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Місце дисципліни в освітній програмі:	<p>Предметом вивчення навчальної дисципліни «Мистецтво» є підготовка дизайнерів за методикою художнього навчання, організації системи компетентності знань для вивчення фахових основ: стилів, течій, напрямів мистецтва. Та виконання практичних робіт у вигляді графічних зображень у кольорі.</p> <p>Метою вивчення навчальної дисципліни є засвоєння здобувачами сучасних компетентностей, знань та вмінь із загального вміння: розуміти особливості стилів і напрямів мистецтва; знати надбання видатних діячів світового та вітчизняного мистецтва, створювати живописні, графічні, та декоративні композиції у різних стилях і напрямках та застосовувати знання для самореалізації в професійній дизайнерській діяльності.</p> <p>Основними завданнями вивчення дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none">- поглиблення інтересу на основі засвоєння здобувачами соціально значущих умінь (компетенцій) в сучасних стилях та напрямках в останній третині XIX ст. та XX ст., до сьогодення;- стилі мистецтва, як сфери знань для засвоєння навчальної дисципліни та практичного виконання у вигляді художніх робіт тощо. <p>Освітня компетенція розроблена в основі вивчення, придбаних теоретичних ключових і практичних компетентностей та критичного мислення.</p>
Компетентності загальні або фахові:	<p>ЗК 2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 5 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p>
Спеціальні компетентності:	<p>СК 1 Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, традиційні і сучасні культурно-мистецькі процеси і практики у власній професійній діяльності.</p> <p>СК 13 Здатність інтегрувати знання з історії українського мистецтва та дизайну в процесі художньо - проектної діяльності.</p>

<p>Програмні результати навчання:</p>	<p>PH 1 Діяти відповідно до загальних та спеціальних актів законодавства, у тому числі законодавства про авторське і суміжні права, захист персональних даних і розповсюдження інформації в межах освітньо-професійної програми.</p> <p>PH 2 Діяти на основі етичних принципів, правових і безпекових норм у професійній діяльності з урахуванням культурних, релігійних, етнічних відмінностей та національних особливостей.</p> <p>PH 4 Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну.</p> <p>PH 8 Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики.</p> <p>PH 11 Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроектованого об'єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність.</p> <p>PH 13 Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації.</p> <p>PH 15 Проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички в професійній діяльності, у пошуку нових напрямів роботи та маркетингових комунікаціях.</p> <p>PH 17 Презентувати власні професійні компетентності, створені об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну.</p> <p>PH 18 Використовувати в професійній діяльності надбання національної самоідентифікації засобами та методами дизайн-проекування через досвід кращих традицій української та зарубіжної практики.</p>
---------------------------------------	---

Передумови для вивчення дисципліни:

Для вивчення дисципліни Мистецтво необхідними є набуті компетентності з навчальних дисциплін Історія України, Культурологія, Вступ до спеціальності.

Також ця навчальна дисципліна забезпечує міжпредметні зв'язки з дисциплінами: Кольорознавство, Основи графіки, Основи композиції, Рисунок, Живопис, Історія мистецтва, Історія інтер'єру.

3. ОБСЯГ ТА СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ								
ФОРМА НАВЧАННЯ		ДЕННА (ОЧНА)						
ФОРМА КОНТРОЛЮ		Підсумкові оцінки (екзамен)						
№ теми	Назва теми	Кількість годин:						
		Кредити ЄКТС	Разом	Самостійна робота	Навчальні заняття:			
					Всього	з них:		
						Лекційні заняття	Практичні заняття	Індивідуальні заняття
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Тема 1. Стилi та напрями мистецтва.		90	56	34	18	16	-
	Разом з дисципліни:	3	90	56	34	18	16	-

4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1 Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Рекомендована література
I семестр			
Тема 1. Стилi та напрями мистецтва.		18	
1.	Лекція 1. Імпресіонізм. Постімпресіонізм.	2	1,2,3,4,5,6,7
2.	Лекція 2. Різновиди модернізму: модерн.	2	1,2,3,4,5,6,7
3.	Лекція 3. Модернізм, «авангардизм» або просто «авангард».	2	1,2,3,4,5,6,7
4.	Лекція 4. Авангард: кубізм, футуризм. кубофутуризм.	2	1,2,3,4,5,6,7
5.	Лекція 5. Абстракціонізм.	2	1,2,3,4,5,6,7
6.	Лекція 6. Експресіонізм.	2	1,2,3,4,5,6,7
7.	Лекція 7. Модерністська течія сюрреалізм.	2	1,2,3,4,5,6,7
8.	Лекція 8. Неокласицизм.	2	1,2,3,4,5,6,7
9.	Лекція 9. Постмодернізм.	2	1,2,3,4,5,6,7
Разом за I семестр лекцій		18	
Разом		18	

4.2 Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Форма та засоби контролю	Рекомендована література
I семестр				
Тема 1. Стилi та напрями мистецтва.		16	Групова форма	
1.	Практична робота 1 Виконати композицію в техніці колаж за мотивами картини в стилі імпресіонізм. Завершення практичного заняття 1.	2	Поточне оцінювання завдання	1,2,3,4,5,6
2.	Практична робота 2. Створити живописне зображення на основі картини відомого художника епохи імпресіонізму або постімпресіонізму. Послідовність виконання практичної роботи. Завершення практичного заняття 2.	2	Поточне оцінювання завдання	1,2,3,4,5,6
3.	Практична робота 3. Різновиди модернізму: модерн. Розробка ескізу інтер'єру та меблів в стилі модерн. Завершення практичного заняття 3.	2	Поточне оцінювання завдання	1,2,3,4,5,6
4.	Практична робота 4. Створення ескізу вітражу в стилі сецесія. Вироби інтер'єрного призначення. Послідовність виконання практичної роботи. Завершення практичного заняття 4.	2	Поточне оцінювання завдання	1,2,3,4,5,6
5.	Практична робота 5 Авангард: кубізм, футуризм. кубофутуризм. Ескізування кольорового ескізу за вибором. Послідовність виконання практичної роботи. Завершення практичного заняття 5.	2	Поточне оцінювання завдання	1,2,3,4,5,6
6.	Практична робота 6. Розробка композиції в стилі поп-арт. Розробити ескіз в кольорі. Завершення практичного заняття 6.	2	Поточне оцінювання завдання	1,2,3,4,5,6
7.	Практична робота 7. Виконання ескізу архітектурної композиції в стилі неокласицизму. Виконати графічно практичне завдання. Завершення практичного заняття 7.	2	Поточне оцінювання завдання	1,2,3,4,5,6
8.	Практична робота 8. Створення ескізу афіши до художньої виставки. Завершення практичного заняття 8.	2	Поточне оцінювання завдання	1,2,3,4,5,6
Разом за I семестр практичних		16		
Разом		16		

4.3 Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	Рекомендована література
I семестр			
1	Пошук взірця картини до копіювання епохи імпресіонізму.	4	5,6,7,8
2	Пошук та дослідження характерних ознак побутових речей стилю модерн, збір аналогів.	8	5,6,7,8
3	Створення ескізу декоративного трактування натюрморту в стилі авангард.	14	4,5,6,7
4	Пошук аналогів та прототипів ілюстрацій в стилі поп арт.	8	1,2,3,4,5,6,
5	Дослідження біографії художника для розробки проекту. Графічне оформлення проекту. Підготовка матеріалу для захисту роботи.	16	5,6,7,8
6	Аналіз аналогів та прототипів плакатної графіки та афіши.	6	5,6,7,8
	Разом за I семестр	56	
	Разом	56	

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ, ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Провідною формою активізації пізнавальної діяльності здобувачів лишається лекція, в ході якої викладач орієнтує здобувачів на творче оволодіння матеріалом, дає настанови для наступної практичної, самостійної роботи над завданням.

Практичні заняття мають за мету поглибити компетентності знань у здобувачів з тем змістовних занять, що сприяють опануванню практичних умінь з дисципліни. Вони включають у себе дослідницьку та пошукову роботу для практичної частини завдань. Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є практичні завдання, презентації результатів виконаних завдань.

Обов'язковим видом навчальним засобом досягнень здобувачів є самостійна робота, яка виконується у поза аудиторний час.

Використовуються відеолекції, презентації, індивідуальні завдання на практичних заняттях, самостійна робота здобувача вищої освіти з навчальною та довідковою літературою, самостійне виконання завдань, консультації. Використовується комп'ютер, інструкційні картки з тем, доступ до мережі Інтернет.

Використовуються демонстраційне обладнання відео проектор (комплекти практичних та самостійних робіт з роздаткового матеріалу), відеофільми, комплекти презентацій, дидактичний, додатковий матеріал для практичних робіт ілюстрацій з малюнками.

6. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**6.1. Порядок оцінювання результатів навчання**

Форма контролю	Порядок проведення контролю. Повнота висвітлення обраної теми визначатиме оцінку.
Поточний контроль	Види поточного контролю: усний, (поточне оцінювання), письмовий, здійснюється на практичних заняттях, оцінюються за чотирибальною шкалою. Форми поточного контролю: фронтальне та індивідуальне опитування на основі практичних завдань. За результатами поточного контролю (поточна успішність) є основною інформацією та оцінюються за чотирибальною шкалою.
Підсумковий контроль	Підсумковий контроль забезпечує оцінку результатів навчання певного рівня на проміжному або заключному етапах навчання. Він включає: семестровий (річний) контроль. Оцінка визначається за рівнем компетентності запропонованих завдань та переліку питань для складання екзамену за допомогою екзаменаційних білетів. Форма підсумкового контролю знань виставляється на підставі результатів виконання індивідуальних завдань, графічної, практичної роботи за чотирибальною шкалою.

6.2 КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання за національною шкалою:		Критерії та визначення оцінювання
Рівень компетентності	оцінка: 4-бальна	
1	2	3
Високий (творчий)	5 (відмінно)	Здобувач вільно володіє програмовим матеріалом, виявляє здібності, вміє самостійно поставити мету дослідження, виставляють за повне виконання програми підготовки з дисципліни – знання суті, дисципліни на високому творчому рівні. Здобувач на високому рівні опанував програмовий матеріал, самостійно, у межах чинної програми оцінює факти теорії, використовує здобуті компетентності знання і вміння у нестандартних ситуаціях, практично поглиблює набутий рівень творчих знань.
Достатній (конструктивно-варіативний)	4 (добре)	Здобувач вільно володіє вивченим матеріалом має достатні знання із художнього проєтування, вміє на доброму рівні застосовувати їх на конструктивно-варіативному рівні для зображення власних ідей та тем програми, вміє пояснювати, аналізувати, знає достатньо компетентності (знання), систематизувати їх, зі сторонньою допомогою робити висновки. Здобувач може добре, конструктивно пояснювати виправляти допущені неточності, але може та виявляє компетентності (знання), і розуміння основних положень (законів).

<p>Середній (репродуктивний)</p>	<p>3 (задовільно)</p>	<p>Здобувач задовільно за посереднє виконання переважної частини завдань програми підготовки виявляє елементарні знання основних положень. Описує, аналізує виконує майже значну частину навчального матеріалу, знає та записує для знань - основні тези, досліджує, замальовує, на середній репродуктивний рівень компетентності. Здобувач за допомогою викладача опрацьовує матеріал досліджує без пояснень наводить приклади, замальовує що ґрунтуються на його власних спостереженнях чи матеріалі конспекта, практичної роботи.</p>
<p>Початковий (рецептивно-продуктивний)</p>	<p>2 (незадовільно)</p>	<p>Здобувач на початковому рівні виконує частину роботи. Здобувач на початковому рівні за невиконання переважної частини завдань програми підготовки. Здобувач зовсім неволодіє навчальним матеріалом і на рівні розпізнавання. Початковий рівень за допомогою викладача відповідає на запитання, що потребують відповіді “так” чи “ні”.</p>

7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

№ з/п	Автор та назва літературного джерела (інформаційного ресурсу в Інтернеті)
7.1. Основна література	
1.	Біленко О. В., Пелагейченко М. Л. Технології : підручник для закладів загальної середньої освіти. Рівень стандарту. – Тернопіль : Астон, 2018. – 272 с. : іл.
2.	Вдовченко В.В. Художнє проектування: навчальний посібник [Електронне видання]. Київ : КОНВІ ПРІНТ, 2021. - 141 с.
3.	Ходзицька І.Ю., Боринець Н. І., Гащак В.М. Технології (рівень стандарту): підруч. для закл. загал. серед. освіти. – Харків : Вид - во «Ранок», 2019. – 208 с. : іл.
4.	Зиміна С.Б. Стилi інтер'єру : [посібник] / С.Б. Зиміна; М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури. – Київ : Довіра, 2018. – 359, [1] с.
5.	Основи ландшафтної архітектури, інтер'єру та дизайну архітектурного середовища (модуль «Основи інтер'єру»): навчальний посібник для студентів зі спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» денної форми навчання / Медончак О.Г., Маслова С.А.; за заг. ред. С.А. Маслової. – Полтава: Полт НТУ, 2018. – 126 с. : іл.
7.2. Допоміжна література	
6.	Планова Н. І. : Мистецтво. Енциклопедія наук. - поп. вид. / Н. І. Планова – Київ : ТОВ «Перо», 2018. – 144 с.
7.	Стилi графічного дизайну [Електронний ресурс]: довідник / уклад.: Денисенко С. М., Київ : НАУ, 2021. 56 с.
8.	Масол Л.М., Ничкало С.А., Веселовська Г.І., Оніщенко О.І., Художня культура України. Навчальний посібник. – Київ : Вища школа, 2015. – 239 с.
7.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті	
9.	Сучасні стилі в інтер'єрі [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://vseosvita.ua/library/sucasni-stili-v-intereri-173589.html
10.	Презентація. Історичні відомості про стилі [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://naurok.com.ua/prezentaciya-istorichni-vidomosti-pro-istorichni-stili-dizaynu-210424.html
11.	Стилi дизайну інтер'єру. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://t1.ua/porady/4721-styli-dyzaynu-interyeru.html

7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

№ з/п	Автор та назва літературного джерела
7.1. Основна література	
1	Гайдамака О. В. Мистецтво : підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл / Гайдамака О. В., Київ: Генеза, 2017. -168 с.
2	Масол Л. М. Мистецтво : підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. М. Масол. — К .: Видавничий дім «Освіта», 2017. — 224 с.
3	Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти: навчальний посібник. 2-ге вид., перероб і допов. / Л. Г. Кириченко., І. М. Кириченко. – Київ : Вища школа, 2015. – 190 с.
4	Назаренко Н. В. Мистецтво: підруч. для 9-го кл. загальноосвіт. навч. закл. / Н. В. Назаренко, Н. В. Чен, Д. О. Севастьянова, М. М. Мерзлікіна. — Харків : Оберіг, 2017. — 256 с.
5	Рубля Т.Є., Федун С.І. Образотворче мистецтво: підручник для освітніх навч. закл. / Т.Є. Рубля, С.І. Федун. – Київ : Ірпінь, 2015. – 192 с.
7.2. Допоміжна література	
6	Гнедич П.П. Всесвітня історія мистецтва. Живопис. Скульптура. Архітектура. / Гнедич П.П.- Москва: Ексмо , 2007.-848 с.
7	Ходж А. Н. Історія мистецтва. Ходж А. Н.- Київ : VIVAT, 2012.-208 с.
7.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті	
8	http://www.studfile.net (Дата звернення – 01.09.2022).
9	https:// www.helpiks.org (Дата звернення – 01.09.2022).
10	http://www.pidru4niki.com (Дата звернення – 01.09.2022).