**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ**

**«ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**

**ЛУЦЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ТЕХНІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»**

**Циклова комісія креативних індустрій**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖУЮ Голова групи забезпечення ОПП спеціальності  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. СТАДНЮК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 року | ЗАТВЕРДЖУЮ Заступник директора  з навчальної роботи  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С. БУСНЮК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 року |

# РОБОЧА ПРОГРАМА

## з дисципліни «ОСНОВИ ГРАФІКИ»

Розробник Віта ЮФІМЮК

Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 022 Дизайн

Освітньо-професійна програма Дизайн Статус навчальної дисципліни обов’язкова

Мова навчання українська

2022р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Основи графіки» для здобувачів освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр спеціальності 022 Дизайн денної форми навчання складена на основі ОПП «Дизайн».

« » 2022 р. – с.

Розробник: Віта Юфімюк

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії креативних індустрій

Протокол від 2022 року № \_

Голова циклової комісії Наталія Стаднюк

підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ Протокол від 2022 року №

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії

Протокол від 20 року № \_

Голова циклової комісії

підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ Протокол від 20 року №

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії

Протокол від 20 року № \_

Голова циклової комісії

підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ Протокол від 20 року №

# ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійний ступінь | Характеристика навчальної дисципліни | |
| Тем – 4 | Галузь знань:  02 Культура і мистецтво | Форма навчання | |
| денна | |
| Спеціальність:  022 Дизайн |
| Рік підготовки | |
| 2022-2023 | |
| Семестр | |
| Загальна кількість  годин – 150 год. | ІІI | ІV |
| Для денної форми навчання:  аудиторних –100 год.; самостійної роботи студента – 50 год. | Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр | Лекції | |
| 10 год. | 20 год. |
| Практичні | |
| 22 год. | 48 год. |
| Самостійна робота | |
| 28 год. | 22 год. |
| Курсова робота | |
| - | - |
| Вид контролю: | |
| Диф. залік | Екзамен |

|  |  |
| --- | --- |
| **2. МЕТА ДИСЦИПЛІНИ, ПЕРЕДУМОВИ ЇЇ ВИВЧЕННЯ ТА ЗАПЛАНОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ** | |
| Місце дисципліни в освітній  програмі: | Метою вивчення навчальної дисципліни «Основи графіки» є набуття здобувачами фахової передвищої освіти необхідних компетентностей, фахових основ, професійних навичок і аналітично-образного мислення в оволодінні професійними графічними техніками, термінологією, а також технічних, технологічних та естетичних аспектів створення графічних зображень об’єктів, використовуючи зображальні засоби графіки.  Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни є графічні техніки художньої графіки. |
| Компетентно сті загальні  або фахові: | ЗК 5. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.  ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).  СК 4. Здатність вибирати техніки та/або технології створення об’єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір.  СК 10. Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання.  СК 14. Здатність застосовувати колористичне вирішення у розробці об’єктів дизайну. |
| Програмні результати  навчання: | РН 1 Діяти відповідно до загальних та спеціальних актів законодавства, у тому числі законодавства про авторське і суміжні права, захист персональних даних і розповсюдження інформації в межах освітньо-професійної програми.  РН 2 Діяти на основі етичних принципів, правових і безпекових норм у професійній діяльності з урахуванням культурних, релігійних, етнічних відмінностей та національних особливостей.  РН 4 Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об’єктів дизайну.  РН 5 Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.  РН 10 Створювати макет (модель) об’єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму.  РН 11 Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроєктованого об’єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність.  РН 13 Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об’єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації.  РН 15 Проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички в професійній діяльності, у пошуку нових напрямів роботи та маркетингових комунікаціях.  РН 17 Презентувати власні професійні компетентності, створені об’єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну.  РН 19 Розробляти колористичне та композиційне вирішення об’єктів дизайну. |
| **Передумови для вивчення дисципліни:** | |
| Для вивчення навчальної дисципліни «Основи графіки» необхідними є компетентності здобувачів освіти з навчальних дисциплін «Рисунок», «Живопис», «Вступ до спеціальності», «Композиція». Також ця навчальна дисципліна забезпечує міжпредметні зв’язки з навчальними дисциплінами «Кольорознавство», «Матеріалознавство». | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3. ОБСЯГ ТА СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ** | | | | | | | | | | |
| **ФОРМА НАВЧАННЯ** | | Кредити ЄКТС | **ДЕННА (ОЧНА)** | | | | | | | |
| **ФОРМА КОНТРОЛЮ** | | **Підсумкові оцінки (диф. залік, екзамен)** | | | | | | | |
| № теми | Назва теми | Кількість годин: | | | | | | | |
| Разом | Самостійна робота | Навчальні заняття: | | | | | |
| Всього | з них: | | | | |
| Лекційні заняття | Семінарські заняття | Практичні заняття | Лабораторні заняття | Індивідуальні заняття |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1 | **Тема 1. Мистецтво графіки та його художні особливості.** | **-** | 26 | 12 | 14 | 6 |  | 8 |  |  |
| 2 | **Тема 2. Графіка і форма.** | **-** | 34 | 16 | 18 | 4 |  | 14 |  |  |
| 3 | **Тема 3. Види графічного мистецтва.** | **-** | 32 | 14 | 18 | 8 |  | 10 |  |  |
| 4 | **Тема 4. Графічні техніки та їх особливості.** | **-** | 58 | 8 | 50 | 12 |  | 38 |  |  |
| **Разом з дисципліни:** | | **5** | **150** | **50** | **100** | **30** |  | **70** |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ** | | | | | |
| **4.1 Теми лекцій** | | | | | |
| **№ з/п** | **Назва теми** | | | **Кількість годин** | **Рекомендова на література** |
| **ІІІ семестр** | | | | | |
| **Тема 1. Мистецтво графіки та його художні особливості.** | | | | **6** |  |
| 1 | Лекція 1. Мистецтво графіки, його значення та функції. | | | 2 | 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 |
| 2 | Лекція 2. Становлення та розвиток української графіки. | | | 2 | 1, 3, 6, 7, 10, 11 |
| 3 | Лекція 3. Засоби вираження форми в графічному мистецтві. | | | 2 | 1, 2, 5, 8, 18 |
| **Тема 2. Графіка і форма.** | | | | **4** |  |
| 4 | Лекція 4. Об’єктивні властивості форми | | | 2 | 1, 2, 5, 8, 18 |
| 5 | Лекція 5. Емоційна оцінка в сприйнятті форми. Поняття розчленованості форми | | | 2 | 1, 2, 5, 8, 18 |
| **Разом за ІІІ семестр** | | | | **10** |  |
| **ІV семестр** | | | | | |
| **Тема 3. Види графічного мистецтва.** | | | **8** | |  |
| 1 | | Лекція 1. Графіка книжкового мистецтва. | | 2 | 1, 3, 4, 7, 8 |
| 2 | | Лекція 2. Газетна та журнальна графіка. | | 2 | 1, 4, 7, 8 |
| 3 | | Лекція 3. Прикладна графіка. | | 2 | 1, 4, 7, 8 |
| 4 | | Лекція 4. Плакатна графіка | | 2 | 1, 4, 7, 8, 14 |
| **Тема 4. Графічні техніки та їх особливості.** | | | | **12** |  |
| 5 | | Лекція 5. Художні техніки оригінальної графіки. Прийоми та способи графічного зображення | | 2 | 1, 2, 5, 8 |
| 6 | | Лекція 6. Художні техніки зображення тушшю різними інструментами | | 2 | 1, 2, 5, 8 |
| 7 | | Лекція 7. Художні техніки комбінованого графічного зображення | | 2 | 1, 2, 5, 8 |
| 8 | | Лекція 8. Художні техніки друкованої графіки | | 2 | 1, 2, 5, 8 |
| 9 | | Лекція 9. Техніки високого друку. | | 2 | 1, 2, 5, 8, 13 |
| 10 | | Лекція 10 Техніки глибокого друку. | | 2 | 1, 2, 5, 8, 13 |
| **Разом за ІV семестр** | | | | **20** |  |
| **Разом** | | | | **30** |  |

* 1. **Теми практичних занять**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Назва теми** | | **Кількі сть годин** | **Форма та засоби контролю** | **Рекомендова на література** |
| **ІІІ семестр** | | | | | |
| **Тема 1. Мистецтво графіки та його художні особливості.** | | | **8** |  | |
| 1 | Практична робота 1. Графічне виконання ініціалів власного імені. Робота над ескізами. | | 2 | демонстрація практичної роботи | 1, 2, 5, 6, 8 |
| 2 | Практична робота 1.1. Графічне виконання ініціалів власного імені. Робота над ескізами. | | 2 | захист практичної роботи | 1, 2, 5, 6, 8 |
| 3 | Практична робота 2. Створення динамічної абстрактної композиції з використанням лінії, крапки і плями: а) пошук ідеї; б) робота над ескізними варіантами. | | 2 | демонстрація практичної роботи | 1, 2, 5, 6, 8 |
| 4 | Практична робота 2.1. Створення динамічної абстрактної композиції з використанням лінії, крапки і плями: промальовка графічної частини гелевою ручкою. | | 2 | захист практичної роботи | 1, 2, 5, 6, 8 |
| **Тема 2. Графіка і форма.** | | | **14** |  | |
| 5 | Практична робота 3. Створення графічного зображення архітектурного мотиву за допомогою лінії, плями та штриха: а) пошук ідеї; б) робота над ескізними варіантами. | | 2 | демонстрація практичної роботи | 1, 2, 5, 6, 8 |
| 6 | Практична робота 3.1. Створення графічного зображення архітектурного мотиву за допомогою лінії, плями та штриха: промальовка графічної частини гелевою ручкою. | | 2 | захист практичної роботи | 1, 2, 5, 6, 8 |
| 7 | Практична робота 4. Створення стилізованого зображення тварини використовуючи точку, лінію, штрих, пляму а) пошук ідеї; б) робота над ескізними варіантами. | | 2 | демонстрація практичної роботи | 1, 2, 5, 6, 8 |
| 8 | Практична робота 4.1. Створення стилізованого зображення тварини використовуючи точку, лінію, штрих, пляму: промальовка графічної частини гелевою ручкою. | | 2 | захист практичної роботи | 1, 2, 5, 6, 8 |
| 9 | Практична робота 5.  Виконання декоративного натюрморту використовуючи точку, лінію, штрих із застосуванням кольорової плями. Робота над ескізними варіантами. | | 2 | демонстрація практичної роботи | 1, 2, 5, 6, 8 |
| 10 | Практична робота 5.1. Виконання декоративного натюрморту використовуючи точку, лінію, штрих із застосуванням кольорової плями: кольорова пляма, промальовка графічної частини гелевою ручкою. | | 2 | демонстрація практичної роботи | 1, 2, 5, 6, 8 |
| 11 | Практична робота 5.2. Виконання декоративного натюрморту використовуючи точку, лінію, штрих із застосуванням кольорової плями: завершення та деталізація. | | 2 | захист практичної роботи | 1, 2, 5, 6, 8 |
| **Разом за ІІІ семестр** | | | **22** |  |  |
| **ІV семестр** | | | | | |
| **Тема 3. Види графічного мистецтва.** | | | **10** |  | |
| 1 | | Практична робота 1. Розробка книжкового знаку еx librіs з використанням лінії, крапки і плями а) пошук ідеї; б) робота над ескізними варіантами. | 2 | демонстрація практичної роботи | 1, 2, 5, 6, 8 |
| 2 | | Практична робота 1.1. Розробка книжкового знаку еx librіs з використанням лінії, крапки і плями а) промальовування графічної частини гелевою ручкою. | 2 | захист практичної роботи | 1, 2, 5, 6, 8 |
| 3 | | Практична робота 2. Виконання одного графічного зображення в двох варіантах, застосовуючи різні художні матеріали: промальовка основних частин в кольорі. | 2 | демонстрація практичної роботи | 1, 2, 5, 6, 8 |
| 4 | | Практична робота 2.1*.* Виконання одного графічного зображення в двох варіантах, застосовуючи різні художні матеріали: промальовка основних частин в кольорі. | 2 | демонстрація практичної роботи | 1, 2, 5, 6, 8 |
| 5 | | Практична робота 2.2. Виконання одного графічного зображення в двох варіантах, застосовуючи різні художні матеріали: а) промальовка дрібних деталей гелевою ручкою, олівцем, фарбами. | 2 | захист практичної роботи | 1, 2, 5, 6, 8 |
| **Тема 4. Графічні техніки та їх особливості.** | | | **38** |  | |
| 6 | | Практична робота 3.Виконання графічного зображення по вологій поверхні з наступним оформленням плямою, лінією та штрихом: а) робота над ескізами; б) кольорове заповнення основних плям. | 2 | демонстрація практичної роботи | 1, 2, 5, 6, 8 |
| 7 | | Практична робота 3.1.Виконання графічного зображення по вологій поверхні з наступним оформленням плямою, лінією та штрихом: а) кольорове доповнення роботи; б) промальовка та доповнення роботи гелевою ручкою, тушшю. | 2 | захист практичної роботи | 1, 2, 5, 6, 8 |
| 8 | | Практична робота 4.Виконання зображення квітів, птахів чи комах застосовуючи прийом плямографії (ляпкографії). Плями використати як елемент подальшого графічного оформлення роботи лінією та штрихом: а) робота над ескізами; б) кольорове промальовування роботи. | 2 | демонстрація практичної роботи | 1, 2, 5, 6, 8 |
| 9 | | Практична робота 4.1.Виконання зображення квітів, птахів чи комах застосовуючи прийом плямографії (ляпкографії). Плями використати як елемент подальшого графічного оформлення квітів лінією та штрихом: а) кольорове доповнення роботи; б) промальовування гелевою ручкою, тушшю. | 2 | захист практичної роботи | 1, 2, 5, 6, 8 |
| 10 | | Практична робота 5.Виконання зображення застосовуючи прийом ниткографії. Плями використати як елемент подальшого графічного оформлення роботи лінією та штрихом: а) робота над ескізами; б) кольорове промальовування роботи. | 2 | демонстрація практичної роботи | 1, 2, 5, 6, 8 |
| 11 | | Практична робота 5.1.Виконання зображення застосовуючи прийом ниткографії. Плями використати як елемент подальшого графічного оформлення роботи лінією та штрихом: а) кольорове доповнення роботи; б) промальовування гелевою ручкою, тушшю. | 2 | захист практичної роботи | 1, 2, 5, 6, 8 |
| 12 | | Практична робота 6.Створення графічного зображення пейзажного мотиву у техніці монотипія з використанням лінійного рисунка: а) робота з кольоровим відбитком. | 2 | демонстрація практичної роботи | 1, 2, 5, 6, 8 |
| 13 | | Практична робота 6.1. Створення графічного зображення пейзажного мотиву у техніці монотипія з використанням лінійного рисунка: а) доповнення роботи фарбою, гелевою ручкою, тушшю. | 2 | захист практичної роботи | 1, 2, 5, 6, 8 |
| 14 | | Практична робота 7. Створення графічного зображення пасхальної писанки поєднуючи техніку кольорової плями та лінійного рисунка: а) робота над ескізами; б) кольорове промальовування роботи. | 2 | демонстрація практичної роботи | 1, 2, 5, 6, 8 |
| 15 | | Практична робота 7.1. Створення графічного зображення пасхальної писанки поєднуючи техніку кольорової плями та лінійного рисунка: а) кольорове доповнення роботи; б) промальовування гелевою ручкою, тушшю. | 2 | демонстрація практичної роботи | 1, 2, 5, 6, 8 |
| 16 | | Практична робота 7.2. Створення графічного зображення пасхальної писанки поєднуючи техніку кольорової плями та лінійного рисунка: а) деталізація роботи. | 2 | захист практичної роботи | 1, 2, 5, 6, 8 |
| 17 | | Практична робота 8. Створення графічного зображення «Автопортрет» застосовуючи різні графічні матеріали та техніки: а) робота над ескізами; б) виконання лінійного рисунку; в) промальовка основних елементів. | 2 | демонстрація практичної роботи | 1, 2, 5, 6, 8 |
| 18 | | Практична робота 8.1*.* Створення графічного зображення «Автопортрет» застосовуючи різні графічні матеріали та техніки: а) доповнення основних елементів; б) промальовка деталей. | 2 | захист практичної роботи | 1, 2, 5, 6, 8 |
| 19 | | Практична робота 9. Створення графічного зображення квітів або рослин гуашевою фарбою, темперою, акрилом і оформлення його в декоративну композицію: а) робота над композиційним оформленням, промальовування олівцем; б) заповнення кольором основних площин. | 2 | демонстрація практичної роботи | 1, 2, 5, 6, 8 |
| 20 | | Практична робота 9.1. Створення графічного зображення квітів або рослин гуашевою фарбою, темперою, акрилом і оформлення його в декоративну композицію: а) робота в кольорі обраними матеріалами: б) деталізація композиції. | 2 | захист практичної роботи | 1, 2, 5, 6, 8 |
| 21 | | Практична робота 10. Створення графічної композиції, використовуючи пляму як формоутворюючий елемент з сюжетним доповненням тушшю чи гелевою ручкою: а) робота над ескізами; б) кольорове заповнення обраною графічною технікою. | 2 | демонстрація практичної роботи | 1, 2, 5, 6, 8 |
| 22 | | Практична робота 10.1. Створення графічної композиції, використовуючи пляму як формоутворюючий елемент з сюжетним доповненням тушшю чи гелевою ручкою: промальовка зображення гелевою ручкою, тушшю. | 2 | захист практичної роботи | 1, 2, 5, 6, 8 |
| 23 | | Практична робота 11. Створення графічного зображення за твором (поезією) українського втора з використанням різних прийомів та способів графіки: а) робота над ескізами; б) компонування обраного варіанту на форматі. | 2 | демонстрація практичної роботи | 1, 2, 5, 6, 8 |
| 24 | | Практична робота 11.1. Створення графічного зображення за твором (поезією) українського втора з використанням різних прийомів та способів графіки. а)хроматичне (ахроматичне) заповнення основних елементів. | 2 | захист практичної роботи | 1, 2, 5, 6, 8 |
| **Разом за ІV семестр** | | | **48** |  |  |
| **Разом** | | | **70** |  |  |

* 1. **Самостійна робота**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Назва теми** | | **Кількість годин** | | **Рекомендова на література** |
| **ІІІ семестр** | | | | | |
| **Тема 1. Мистецтво графіки та його художні особливості.** | | | **12** | |  |
| 1 | Самостійна робота1. Станкова графіка в сучасному середовищі. | | 6 | |  |
| 2 | Самостійна робота 2. Естетична цінність графічних об'єктів. | | 6 | | 1, 8, 11, 14 |
| **Тема 2. Графіка і форма.** | | | **16** | |  |
| 3 | Самостійна робота 3. Національні особливості в створенні графічних зображень. | | 10 | | 1, 8, 11, 14 |
| 4 | Cамостійна робота 4. Композиційний задум в графічній роботі. | | 6 | | 1, 8, 11, 14 |
| **Разом за семестр ІІІ семестр** | | | **28** | |  |
| **ІV семестр** | | | | | |
| **Тема 3. Види графічного мистецтва.** | | | **14** |  | |
| 1 | | Самостійна робота 1. Аналіз видів графіки та сфери їх застосування. | 4 | | 1, 8, 11, 14 |
| 2 | | Самостійна робота 2. Графіка шрифту. Класифікація шрифтів. Поняття гарнітури. | 5 | |  |
| 3 | | Самостійна робота 3*.* Роль комп'ютерної графіки в сучасному житті. Підготувати ескізний макет власного логотипу виконаного олівцем для подальшого перенесення його у векторне графічне зображення. | 5 | | 1, 8, 11, 14 |
| **Тема 4. Графічні техніки та їх особливості.** | | | **8** | |  |
| 4 | | Самостійна робота 4. Найвідоміші світові художники-графіки. | 4 | |  |
| 5 | | Самостійна робота 5.Найвідоміші дизайнери графіки України. | 4 | |  |
| **Разом за ІV семестр** | | | **22** | |  |
| **Разом** | | | **50** | |  |

# 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ, ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання дисципліни є диференційований залік, екзамен, практичні завдання виконані графічними техніками та інструментами, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, виступи на відкритих заходах. Використовуються відео лекції, практичні заняття з індивідуальними завданнями, самостійна робота здобувача фахової передвищої освіти з навчальною та довідковою літературою, самостійне виконання завдань, консультації.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ** | | | | | |
| **6.1. Порядок оцінювання результатів навчання** | | | | | |
| Форма контролю | | Порядок проведення контролю | | | |
| Поточний контроль | | Усне опитування, домашні завдання, практичні роботи оцінюються за чотирибальною шкалою. | | | |
| Підсумковий  контроль | | Оцінка за диференційований залік, екзамен визначається за рівнем компетентності виконання запропонованих завдань за чотирибальною шкалою. | | | |
| **6.2. Критерії оцінювання результатів навчання** | | | | | |
| Оцінювання за національною шкалою: | | | | | Критерії та визначення оцінювання |
| Рівень компетентності | оцінка: | | | |
| 12-бальна | | 4-бальна | 2-бальна |
| Високий  (творчий) | 12 | | 5  (відмінно) | зараховано | Здобувач фахової передвищої освіти вiльно володiє програмним матерiалом, виявляє здiбностi, самостiйно вміє поставити мету роботи, вказує шляхи її реалiзацiї, робить аналiз та висновки. Виставляють за повне виконання програми підготовки з дисципліни – знання суті, вміння композиційно, обґрунтовано і творчо застосовувати на практиці засоби графічної мови, рисунок та композицію для створення художньої графіки. Вiльно володiє вивченим матерiалом, умiло послуговується науковою термiнологiєю, вмiє опрацьовувати поставлені завдання на високому художньому рівні (знаходити новi рішенння, нестандартні iдеї, самостiйно використовувати їх вiдповiдно до поставленої мети тощо). Уміє застосовувати графічні техніки для відображення власних ідей. |
| 11 | |
| 10 | |
| Достатній  (конструктивно  -варіативний) | 9 | | 4  (добре) | Здобувач фахової передвищої освіти вiльно володiє вивченим матерiалом та має достатні знання із основ графіки. Стандартно застосовує графічні техніки для вираження власних ідей та тем програми. Умiє опрацьовувати графічні техніки, ана­лiзувати, пояснювати, узагальнювати знання, систематизувати їх, зi сторонньою допомогою (викладача, одногрупникiв тощо) ро­бити висновки. Може виконувати поєднання графічних технік, конструктивно пояснювати, виправляти допущенi неточностi, виявляє знання i розумiння основних законів, понять, теорій та засобів графічної композиції. |
| 8 | |
| 7 | |
| Середній (репродуктивн ий) | 6 | | 3  (задовільно) | Здобувач фахової передвищої освіти може зi сторонньою допомогою виконувати поставлені завдання в графічних роботах, виявляє елементарнi знання основних по­ложень (законiв та засобів художньої графіки). Описує, аналізує, виконує майже значну частину навчального матерiалу, знає основнi тези, виконує графічні роботи на середній репродуктивний рівень компетентності. За допомогою викладача виконує графічну роботу, без пояснень наводить приклади, що ґрунтуються на його власних спостереженнях чи матерiалi конспекта, практичної роботи. |
| 5 | |
| 4 | |
| Початковий (рецептивно- продуктивний) | 3 | | 2  (незадовільно) | незараховано | Здобувач фахової передвищої освіти за допомогою викладача виконує графічні завдання або його частини у зв’язаному ви­глядi без пояснень вiдповiдних частин, виокремлює основні графічні техніки. На початковому рівні виконує частину роботи. Виконує поставлені завдання на ос­новi свого попереднього досвiду, за допомогою викладача вiдповiдає на запитання, що потребують однослiвної вiд­по­вiдi. Володiє навчальним мате­рiа­лом на рiвнi­ розпiзнавання та інтуїції, за допомогою викладача вiдповiдає на запитання, що потребують вiдповiдi “так” чи “нi”. |
| 2 | |
| 1 | |

|  |  |
| --- | --- |
| **7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА** | |
| №  з/п | Автор та назва літературного джерела (інформаційного ресурсу в Інтернет) |
| 7.1. Основна література: | |
| 1 | Берлач О. Графічні техніки в образотворчому мистецтві : навч. пос. Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2022. 103 с. |
| 2 | Куленко М. Я. Основи графічного дизайну : підручник. Київ : Кондор, 2006. 492с. |
| 3 | Нестеренко П. Історія українського екслібриса : видання друге доповнене/ Наукове видання. Київ : Темпора, 2016. 360с. |
| 4 | Поліщук А. А. Теорія та практика графіки : навчальний посібник. Київ : унів. ім. Б. Грінченка, 2015. 212с. |
| 5 | Резніченко М. І., Твердохлібова Я. М. Художня графіка. Змістові модулі 1, 2 : навч.-метод. посіб. для студентів худ.-граф. факультетів. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2011. 272 с. |
| 6 | Хмельовський О., Костукевич С. Графіка й основи графічного мистецтва : навч. пос. Луцьк : Луцький державний технічний університет, 2003. 160с. |
| 7 | Чирва О. Ч., Оленіна О. Ю Історія та теорія графічного мистецтва : конспект лекцій для здобувачів денної форми навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація : Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. 128 с. |
| 8 | Юфімюк В. В. Основи графіки**:** конспект лекцій для здобувачів освітньо-професійної програми «Дизайн» галузі знань 02 Культура та мистецтво спеціальності 022 Дизайн денної форми навчання. – Луцьк : Луцький НТУ, 2019. – 52 с. |
| 9 | Яремків М. Композиція: творчі основи зображення : навч. посіб. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 112 с. |
| 7.2. Допоміжна література: | |
| 10 | Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок : підручник для учнів проф.-техн. навч. закладів. Київ : Техніка, 1997. 221с. |
| 11 | Нариси з історії українського дизайну ХХ століття : зб. статей / Ін-т проблем сучасно­го мистецтва НАМ України / Яковлєва М. І. та ін. Київ : Фенікс, 2012. 256 с. |
| 12 | Соловйова Ю. О., Мкртічян О. А. Українське мистецтво в історичному вимірі: навчально-методичний посібник. Харків : Точка, 2017. 89 с. |
| 13 | Христенко В. Є Техніки авторського друку : навч. посіб. Харків : Колорит, 2004. 83с. |
| 14 | Шевченко В. Я. Композиція плаката. Харків : Колорит, 2007. 134 с. |
| 15 | Шевченко В. Е. Видавнича марка (логотип) як показник стилю друкованого видання: : Текст лекції для студентів Інституту журналістики з курсу "Художнє оформлення видання". Київ : Інститут журналістики, 2013. 32 с. |
| 7.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті: | |
| 16 | Графіка. Види графіки. Графічні техніки [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://narodna-osvita.com.ua/1278-grafka-vidi-grafki-grafchn-tehnki.html. |
| 17 | Графіка та живопис [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://vseosvita.ua/library/konspekt-grafika-ta-zivopis-493996.html. |
| 18 | Основні об'єктивні властивості об'ємно-просторових форм [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://studfile.net/preview/9839759/page:3/. |