**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ**

**«ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**

**ЛУЦЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ТЕХНІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»**

**Циклова комісія креативних індустрій**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖУЮГолова групи забезпечення ОПП спеціальності\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. СТАДНЮК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 року | ЗАТВЕРДЖУЮЗаступник директора з навчальної роботи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С. БУСНЮК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 року |

# РОБОЧА ПРОГРАМА

## з дисципліни «КОМПОЗИЦІЙНА ОРГАНІЗАЦІЯ ФОРМ»

Розробник Віта ЮФІМЮК

Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 022 Дизайн

Освітньо-професійна програма Дизайн Статус навчальної дисципліни обов’язкова

Мова навчання українська

2022р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Композиційна організація форм» для здобувачів освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр спеціальності 022 Дизайн денної форми навчання складена на основі ОПП «Дизайн».

« » 2022 р. – с.

Розробник: Віта ЮФІМЮК

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії креативних індустрій

Протокол від 2022 року № \_

Голова циклової комісії Н. СТАДНЮК

підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ Протокол від 2022 року №

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії

Протокол від 20 року № \_

Голова циклової комісії

підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ Протокол від 20 року №

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії

Протокол від 20 року № \_

Голова циклової комісії

підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ Протокол від 20 року №

# ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійний ступінь | Характеристика навчальної дисципліни |
| Тем – 4 | Галузь знань:02 Культура і мистецтво | Форма навчання |
| денна |
| Спеціальність:022 Дизайн |
| Рік підготовки |
| 2022-2023 |
| Семестр |
| Загальна кількістьгодин – 180 год. | V | VI |
| Для денної форми навчання: аудиторних – 120 год.; самостійної роботи студента – 60 год. | Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр | Лекції |
| - | 50 год. |
| Практичні |
| - | 70 год. |
| Самостійна робота |
| - | 60 год. |
| Курсова робота |
| - | - |
| Вид контролю: |
| - | Екзамен |

|  |
| --- |
| **2. МЕТА ДИСЦИПЛІНИ, ПЕРЕДУМОВИ ЇЇ ВИВЧЕННЯ ТА ЗАПЛАНОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ** |
| Місце дисципліни в освітнійпрограмі: | Композиційна організація форми має значний освітньо-виховний вплив на культурно-професійне становлення особистості здобувача фахової освіти та розвиток його креативних здібностей.Метою вивчення навчальної дисципліни «Композиційна організація форм» є набуття компетентностей об’ємно-просторової композиції, розвиток у здобувачів фахової передвищої освіти відчуття гармонії форм, що досягається за рахунок синтезу математичних закономірностей і художньої інтуїції, підготувати їх до дизайн-проектування, як творчого процесу створення дизайнерських об’єктів, що поєднують у собі функціональну логіку та ідейну художню виразність. Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни є сформувати професійні навики композиційного мислення і дизайн-проектування, виробити уміння композиційного спостереження та аналізу, вивчити закономірності, принципи і засоби композиції на конкретних прикладах, з’ясувати основні категорії композиції, проаналізувати властивості та якості композиції, аспекти використання засобів композиції, особливості стилізації та трансформації.Програму орієнтовано на розуміння об’ємно-просторової форми, основних засобів та прийомів вираження форми у матеріалі. |
| Компетентно сті загальніабо фахові: | ЗК 5. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).СК 2. Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об’єктів дизайну.СК 3. Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення, макетування та моделювання об’єкту для втілення дизайнерської ідеї.СК 4. Здатність вибирати техніки та/або технології створення об’єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір.СК 10. Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання.СК 12. Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями. |
| Програмні результатинавчання: | РН 1. Діяти відповідно до загальних та спеціальних актів законодавства, у тому числі законодавства про авторське і суміжні права, захист персональних даних і розповсюдження інформації в межах освітньо-професійної програми.РН 2. Діяти на основі етичних принципів, правових і безпекових норм у професійній діяльності з урахуванням культурних, релігійних, етнічних відмінностей та національних особливостей.РН 3. Володіти державною мовою вільно, а іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань.РН 4. Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об’єктів дизайну.РН 5. Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.РН 6. Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідної інформації у вирішенні практичних проблем.РН 9. Зображувати композиційно-цілісні об’єкти дизайну засобами графічних технік.РН 10. Створювати макет (модель) об’єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму.РН 11. Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроєктованого об’єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність.РН 12. Застосовувати відповідне програмне забезпечення для виконання конкретного дизайнерського завдання.РН 13. Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об’єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації.РН 14. Працювати автономно та/або в команді.РН 15. Проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички в професійній діяльності, у пошуку нових напрямів роботи та маркетингових комунікаціях.РН 17. Презентувати власні професійні компетентності, створені об’єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну. |
| **Передумови для вивчення дисципліни:** |
| Для вивчення дисципліни «Композиційна організація форми» необхідними є компетентності здобувачів освіти з навчальних дисциплін як «Основи композиції», «Макетування», «Основи формоутворення та конструювання», а також предмет пов’язаний із суміжною дисципліною «Основи креслення та нарисної геометрії». |

|  |
| --- |
| **3. ОБСЯГ ТА СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ** |
| **ФОРМА НАВЧАННЯ** | Кредити ЄКТС | **ДЕННА (ОЧНА)** |
| **ФОРМА КОНТРОЛЮ** | **Підсумкові оцінки (екзамен)** |
| № теми | Назва теми | Кількість годин: |
| Разом | Самостійна робота | Навчальні заняття: |
| Всього | з них: |
| Лекційні заняття | Семінарські заняття | Практичні заняття | Лабораторні заняття | Індивідуальні заняття |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1 | **Тема 1. Рельєфна лінійна композиція.** | - | 38 | 10 | 28 | 16 |  | 12 |  |  |
| 2 | **Тема 2. Комбінаторна композиція в рельєфі.** | - | 36 | 16 | 20 | 6 |  | 14 |  |  |
| 3 | **Тема 3. Трансформація об’єкту дизайну.** | - | 60 | 18 | 42 | 14 |  | 28 |  |  |
| 4 | **Тема 4. Об’ємно-просторова функціональна форма.** | - | 46 | 16 | 30 | 14 |  | 16 |  |  |
| **Разом з дисципліни:** | **6** | **180** | **60** | **120** | **50** |  | **70** |  |  |

|  |
| --- |
| **4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ** |
| **4.1 Теми лекцій** |
| **№ з/п** | **Назва теми** | **Кількість годин** | **Рекомендова на література** |
| **VІ семестр** |
| **1** | **Тема 1. Формальна композиція та її закономірності.** | **16** | 4, 6, 9,10,11,12 |
| 1.1 | Лекція 1. Формальна композиція та її ознаки. | 2 | 4, 6, 9,10,11,12 |
| 1.2 | Лекція 2. Види композиційної організації форм. | 2 | 4, 6, 9,10,11,12 |
| 1.3 | Лекція 3. Типи композиційного формоутворення. | 2 | 4, 6, 9,10,11,12 |
| 1.4 | Лекція 4. Особливості формоутворюючих елементів об’єкту дизайну. | 2 | 4, 9,10,11,12 |
| 1.5 | Лекція 5. Закономірності композиційного формоутворення. | 2 | 4, 9,10,11,12 |
| 1.6 | Лекція 6. Єдність композиційного формоутворення. | 2 | 4, 6, 9,10,11,12 |
| 1.7 | Лекція 7. Простір в композиційному формоутворенні. | 2 | 4, 6, 9,10,11,12 |
| 1.8 | Лекція 8. Прийоми пластичного моделювання об’ємної форми | 2 | 4, 6, 9,10,11,12 |
| **2** | **Тема 2. Комбінаторна композиція в об’ємі.** | **6** |  |
| 2.1 | Лекція 9. Характеристика декоративно-комбінаторного формоутворення | 2 | 1, 4, 6 |
| 2.2 | Лекція 10. Комбінаторні прийоми в дизайні | 2 | 1, 4, 6 |
| 2.3 | Лекція 11. Комбінаторний модуль | 2 | 4, 6, 9,10,11,12 |
| **3** | **Тема 3. Трансформація об’єкту дизайну.** | **14** |  |
| 3.1 | Лекція 12. Трансформація образу. | 2 | 1, 4, 6 |
| 3.2 | Лекція 13. Трансформація площин. | 2 | 4, 6, 9,10,11,12 |
| 3.3 | Лекція 14. Традиції та символіка кольорового рішення | 2 | 4, 6, 9,10,11,12 |
| 3.4 | Лекція 15. Композиційна метафора. | 2 | 1, 4, 6 |
| 3.5 | Лекція 16. Стилізація природних форм | 2 | 2, 4, 6, 10 |
| 3.6 | Лекція 17. Візуальне сприйняття. | 2 | 4, 6, 9,10,11,12 |
| 3.7 | Лекція 18. Зорові ілюзії в процесі формоутворення. | 2 | 2, 4, 6 |
| **4** | **Тема 4. Об’ємно-просторова функціональна форма.** | **14** |  |
| 4.1 | Лекція 19. Проектування малих форм. | 2 | 4, 6 |
| 4.2 | Лекція 20. Особливості композиційного пошуку форми. | 2 | 4, 6, 9,10,11,12 |
| 4.3 | Лекція 21. Принципи побудови однофігурної композиції | 2 | 4, 6, 9,10,11,12 |
| 4.4 | Лекція 22. Засоби гармонізації форми в дизайні. | 2 | 4, 7, 10 |
| 4.5 | Лекція 23. Види композиційної організації об’єкту дизайну як художньої системи | 2 | 4, 6, 9,10,11,12 |
| 4.6 | Лекція 24. Художнє конструювання зовнішнього вигляду технічних форм. | 2 | 4, 6, 9,10,11,12 |
| 4.7 | Лекція 25. Джерела пошуку композиції художньої системи. | 2 | 4, 6, 9,10,11,12 |
| **Разом за VІ семестр** | **50** |  |

* 1. **Теми практичних занять**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Назва теми** | **Кількі сть годин** | **Форма та засоби контролю** | **Рекомендова на література** |
| **VІ семестр** |
| **1** | **Тема 1. Формальна композиція та її закономірності.** | **12** |  |  |
| 1.1 | Практична робота 1. Виконання об’ємної композиції шляхом поєднання трьох геометричних форм. Ескізний пошук і підготовка до створення композиції. | 2 | демонстрація практичної роботи | 5, 6, 9 |
| 1.2 | Практична робота 1.1. Виконання об’ємної композиції шляхом поєднання трьох геометричних форм. Створення композиції. | 2 | демонстрація практичної роботи | 5, 6, 9 |
| 1.3 | Практична робота 1.2. Виконання об’ємної композиції шляхом поєднання трьох геометричних форм. Завершення композиційного рішення. | 2 | захист практичної роботи | 5, 6, 9 |
| 1.4 | Практична робота 2. Виконання рельєфної лінійної композиції на основі прямолінійних елементів. Ескізний пошук і підготовка до створення композиції. | 2 | демонстрація практичної роботи | 5, 6, 9 |
| 1.5 | Практична робота 2.1.Виконання рельєфної лінійної композиції на основі прямолінійних елементів. Створення рамки. | 2 | демонстрація практичної роботи | 5, 6, 9 |
| 1.6 | Практична робота 2.2.Виконання рельєфної лінійної композиції на основі прямолінійних елементів. Створення композиції із смужок різної ширини. Робота 200х200 мм. | 2 | захист практичної роботи | 5, 6, 9 |
| **2** | **Тема 2. Комбінаторна композиція в об’ємі.** | **14** |  |  |
| 2.1 | Практична робота 3. Виконання комбінаторної композиції в рельєфі на основі простого модуля. Ескізний пошук і підготовка до створення композиції. | 2 | демонстрація практичної роботи | 5, 6, 9 |
| 2.2 | Практична робота 3.1. Виконання комбінаторної композиції в рельєфі на основі простого модуля. Створення рельєфної рапортної композиції використовуючи один або декілька модулів.  | 2 | демонстрація практичної роботи | 5, 6, 9 |
| 2.3 | Практична робота 3.2. Виконання комбінаторної композиції в рельєфі на основі простого модуля. Максимальне заповння площини тла за рахунок оптимального стикання між собою. 1 робота 200х200 мм. | 2 | захист практичної роботи | 5, 6, 9 |
| 2.4 | Практична робота 4. Виконання комбінаторної композиції в об’ємі на основі одного модуля. Пошук поєднання геометричних фігур, які б за своїм характером, об’ємом і візуальною вагою складали єдине ціле.  | 2 | демонстрація практичної роботи | 5, 6, 9 |
| 2.5 | Практична робота 4.1. Виконання комбінаторної композиції в об’ємі на основі одного модуля. Підбір розмірів геометричних форм та поєднання їх в композиційне рішення дизайнерського спрямування. | 2 | демонстрація практичної роботи | 5, 6, 9 |
| 2.6 | Практична робота 4.2. Виконання комбінаторної композиції в об’ємі на основі одного модуля. Підбір розмірів геометричних форм та поєднання їх в композиційне рішення дизайнерського спрямування. | 2 | демонстрація практичної роботи | 5, 6, 9 |
| 2.7 | Практична робота 4.3. Виконання комбінаторної композиції в об’ємі на основі одного модуля. Робота з геометричними формами та поєднання їх в композиційне рішення дизайнерського спрямування. Робота 300х300 мм. | 2 | захист практичної роботи | 5, 6, 9 |
| **3** | **Тема 3. Трансформація об’єкту дизайну.** | **28** |  |  |
| 3.1 | Практична робота 5.Виконання трансформації площини в об’ємну композицію шляхом згинання способом «гармошки». Виконання ескізу об’ємно-просторової форми. | 2 | демонстрація практичної роботи | 5, 6, 9 |
| 3.2 | Практична робота 5.1.Виконання трансформації площини в об’ємну композицію шляхом згинання способом «гармошки». Нанесення олівцем паралельних ліній по всій площині листа | 2 | демонстрація практичної роботи | 5, 6, 9 |
| 3.3 | Практична робота 5.2*.* Виконання трансформації площини в об’ємну композицію шляхом згинання способом «гармошки». Створення композиції. 1 робота 300х300 мм.  | 2 | захист практичної роботи | 5, 6, 9 |
| 3.4 | Практична робота 6. Виконання трансформації площини в об’ємну ажурну композицію шляхом згинання і прорізання. Попереднє продумування форми, яка має утворитися шляхом згинання і прорізання. | 2 | демонстрація практичної роботи | 5, 6, 9 |
| 3.5 | Практична робота 6.1. Виконання трансформації площини в об’ємну ажурну композицію шляхом згинання і прорізання. Виконання прорізання. | 2 | демонстрація практичної роботи | 5, 6, 9 |
| 3.6 | Практична робота 6.2. Виконання трансформації площини в об’ємну ажурну композицію шляхом згинання і прорізання. З’єднання між собою прорізаних елементів і створення об’ємно-просторової ажурної композиції.  | 2 | захист практичної роботи | 5, 6, 9 |
| 3.7 | Практична робота 7. Виконання трансформації площини в об’ємну композицію на основі геометричної форми **з** прямолінійними сторонами. Попереднє продумування форми, яка має утворитися шляхом згинання і поєднуватися з декоративним елементом. | 2 | демонстрація практичної роботи | 5, 6, 9 |
| 3.8 | Практична робота 7.1. Виконання трансформації площини в об’ємну композицію на основі геометричної форми **з** прямолінійними сторонами. Попереднє продумування форми, яка має утворитися шляхом згинання і поєднуватися з декоративним елементом. Виконання проклеювання форми.  | 2 | демонстрація практичної роботи | 5, 6, 9 |
| 3.9 | Практична робота 7.2.Виконання трансформації площини в об’ємну композицію на основі геометричної форми **з** прямолінійними сторонами. З’єднання між собою основних та декоративних елементів, створення об’ємно-просторової композиції. Формат А3, 1 робота. | 2 | захист практичної роботи | 5, 6, 9 |
| 3.10 | Практична робота 8.Виконання трансформації площини в об’ємну композицію на основі кулі. Попереднє продумування форми кулі, яка має утворитися шляхом згинання, прорізання, поєднання елементів. | 2 | демонстрація практичної роботи | 5, 6, 9 |
| 3.11 | Практична робота 8.1. Виконання трансформації площини в об’ємну композицію на основі кулі. Попереднє продумування форми кулі, яка має утворитися шляхом згинання, прорізання, поєднання елементів. Виконання форми. | 2 | демонстрація практичної роботи | 5, 6, 9 |
| 3.12 | Практична робота 8.2. Виконання трансформації площини в об’ємну композицію на основі кулі. З’єднання між собою елементів, створення об’ємно-просторової цілісної композиції. | 2 | захист практичної роботи | 5, 6, 9 |
| 3.13 | Практична робота 9. Виконання трансформації площини в об’ємну композицію на основі стилізації тварин. Попереднє продумування форми, яка має утворитися шляхом згинання та проклеювання. | 2 | демонстрація практичної роботи | 5, 6, 9 |
| 3.14 | Практична робота 9.1. Виконання трансформації площини в об’ємну композицію на основі стилізації тварин. Попереднє продумування форми, яка має утворитися шляхом згинання та проклеювання. | 2 | захист практичної роботи | 5, 6, 9 |
| **4** | **Тема 4. Об’ємно-просторова** **функціональна форма.** | **16** |  |  |
| 4.1 | Практична робота 10. Виконання об’ємно-просторової фігурної композиції. Створення попереднього ескізу об’ємно-просторової композиції | 2 | демонстрація практичної роботи | 5, 6, 9 |
| 4.2 | Практична робота 10.1. Виконання об’ємно-просторової фігурної композиції за рослинними або тваринними мотивами. Узагальнення вибраного мотиву для стилізації надавши йому максимальну виразність. | 2 | демонстрація практичної роботи | 5, 6, 9 |
| 4.3 | Практична робота 10.2. Виконання об’ємно-просторової фігурної композиції за рослинними або тваринними мотивами. Узагальнення вибраного мотиву для стилізації надавши йому максимальну виразність. Виконання композиції. | 2 | демонстрація практичної роботи | 5, 6, 9 |
| 4.4 | Практична робота 10.3. Виконання об’ємно-просторової фігурної композиції за рослинними або тваринними мотивами. Виконання композиції. | 2 | захист практичної роботи | 5, 6, 9 |
| 4.5 | Практична робота 11. Виконання об’ємно-просторової функціональної композиції з використанням вторинних матеріалів. Cтворення попереднього ескізу об’ємно-просторової композиції | 2 | демонстрація практичної роботи | 5, 6, 9 |
| 4.6 | Практична робота 11.1. Виконання об’ємно-просторової функціональної композиції з використанням вторинних матеріалів. Узагальнення вибраного ідейного рішення об’ємно-просторової функціональної форми надаючи йому максимальну виразність. | 2 | демонстрація практичної роботи | 5, 6, 9 |
| 4.7 | Практична робота 11.2. Виконання об’ємно-просторової функціональної композиції з використанням вторинних матеріалів. Підбір матеріалів. Виконання композиції. | 2 | демонстрація практичної роботи | 5, 6, 9 |
| 4.8 | Практична робота 11.3. Виконання об’ємно-просторової функціональної композиції з використанням вторинних матеріалів. Створення композиції (проклеювання, з’єднання елементів між собою). | 2 | захист практичної роботи | 5, 6, 9 |
| **Разом за VI семестр**  | **70** |  |  |

* 1. **Самостійна робота**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Назва теми** | **Кількість годин** | **Рекомендова на література** |
| **VI семестр** |
| **1** | **Тема 1. Формальна композиція та її закономірності.** | **10** |  |
| 1.1 | Самостійна робота 1. Пошук рельєфу на площинній основі за допомогою смужок паперу різної ширини. 4-6 ескізів, формат А4. | 10 | 2, 5, 6, 9 |
| **2** | **Тема 2. Комбінаторна композиція в об’ємі.** | **16** |  |
| 2.1 | Самостійна робота 2. Пошук комбінаторних модулів різних за характером та рельєфом. 4-6 ескізів, формат А4. | 8 | 2, 5, 6, 9 |
| 2.2 | Самостійна робота 3. Пошук об’єктивних закономірностей комбінаторних побудов для втілення в дизайнерську форму 4-6 ескізів, формат А4. | 8 | 2, 5, 6, 9 |
| **3** | **Тема 3. Трансформація об’єкту дизайну.** | **18** |  |
| 3.1 | Самостійна робота 4. Пошуки об’ємної уніфікованої форми, що характеризує дизайнерський об’єкт. 2-3 варіанти.  | 10 | 2, 5, 6, 9 |
| 3.2 | Самостійна робота 5. Пошук просторової ажурної форми утвореної шляхом згинання і з’єднання між собою прорізаних елементів листа паперу. 2-3 варіанти.  | 8 | 2, 5, 6, 9 |
| **4** | **Тема 4. Об’ємно-просторова функціональна форма.** | **16** |  |
| 4.1 | Самостійна робота 6. Стилізувати анімалістичний або інший образологічний мотив шляхом узагальнення, виділяння характерних ознак та надання максимальної виразності. 6-8 ескізів, формат А4. | 8 | 2, 5, 6, 9 |
| 4.2 | Самостійна робота 7. Стилізувати природний мотив шляхом узагальнення, виділення характерних ознак та надання максимальної виразності. 6-8 ескізів, формат А4. | 8 | 2, 5, 6, 9 |
| **Разом за семестр VI семестр** | **60** |  |

# 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ, ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є екзамен, практичні завдання, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Використовуються відео лекції, презентації, практичні заняття з індивідуальними завданнями, самостійна робота здобувача освіти з навчальною та довідковою літературою, самостійне виконання завдань, консультації.

|  |
| --- |
| **6. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ** |
| **6.1. Порядок оцінювання результатів навчання** |
| Форма контролю  | Порядок проведення контролю |
| Поточний контроль | Усне опитування, домашні завдання, практичні роботи оцінюються за чотирибальною шкалою. |
| Підсумковийконтроль | Екзаменаційна оцінка визначається за рівнем компетентності розв’язання запропонованих завдань за 4 бальною шкалою. |
| **6.2. Критерії оцінювання результатів навчання** |
| Рівень компетентності | Оцінювання за національною шкалою: | Критерії оцінювання |
| Екзамен |  |
| Високий(творчий) | 5(відмінно) | Здобувач освіти вiльно володiє програмним матерiалом, виявляє здiбностi, вмiє самостiйно поставити мету роботи, вказує шляхи її реалiзацiї, робить аналiз та висновки. Виставляють за повне виконання програми підготовки з дисципліни – знання суті композиційного формоутворення, обґрунтовано і творчо застосовувати на практиці композиційну організацію форми для вираження власних ідей. Вiльно володiє матерiалом, умiло послуговується науковою термiнологiєю, вмiє опрацьовувати поставлені завдання на високому художньому рівні (знаходити новi рішенння, нестандартні iдеї, самостiйно використовувати їх вiдповiдно до поставленої мети тощо). |
| Достатній(конструктивно-варіативний) | 4(добре) | Здобувач освіти вiльно володiє матерiалом та має достатні компетентності із основ композиційної організації форми. Стандартно застосовує набуті компетентності для вираження власних ідей та тем програми. Умiє опрацьовувати композиційні рішення, ана­лiзувати, пояснювати, узагальнювати знання, систематизувати їх, зi сторонньою допомогою (викладача, одногрупникiв тощо) ро­бити висновки. Може виконувати поєднання композиційних рішеннь, конструктивно пояснювати, виправляти допущенi неточностi, виявляє компетентності i розумiння основних понять, теорій та засобів композиційної організації форми. |
| Середній(репродуктивний) | 3(задовільно) | Здобувач освіти може зi сторонньою допомогою виконувати поставлені завдання з композиційної організації форми, виявляє елементарнi компетентності основних по­ложень. Описує, аналізує, виконує майже значну частину навчального матерiалу, володіє основними тезами, виконує композиційні роботи на середній репродуктивний рівень компетентності. За допомогою викладача опрацьовує матеріал, без пояснень наводить приклади, що ґрунтуються на його власних спостереженнях чи матерiалi конспекта, практичної роботи. |
| Початковий(рецептивно-продуктивний) | 2(незадовільно) | Здобувач освіти за допомогою викладача виконує завдання з композиційної організації форми або його частини у зв’язаному ви­глядi без пояснень вiдповiдних частин, виокремлює основні поняття композиції. На початковому рівні виконує частину роботи. Виконує поставлені завдання на ос­новi свого попереднього досвiду, за допомогою викладача вiдповiдає на запитання, що потребують однослiвної вiд­по­вiдi. Володiє навчальним мате­рiа­лом на рiвнi­ розпiзнавання та інтуїції. |

|  |
| --- |
| **7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА** |
| №з/п | Автор та назва літературного джерела (інформаційного ресурсу в Інтернет) |
| 7.1. Основна література: |
| 1 | Богданова Л. О., Коровкіна Г. А. Конспект лекцій з дисципліни «Композиція». Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2017. 115 с. |
| 2 | Зайцева В. І.Практика композиції навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. 116 с. |
| 3 | Ідак Ю. В., Клименюк Т. М., Лясковський О. Й. Основи об’ємно-просторової композиції : навч. посіб. друге видання, доповнене. Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2020. 212 с. |
| 4 | Юфімюк В. В. Композиційна організація форми: конспект лекцій для здобувачів фахової передвищої освіти освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура та мистецтво денної форми навчання. Луцьк : ТФК ЛНТУ, 2022. 104 с. |
| 5 | Юфімюк В. В. Композиційна організація форми: методичні вказівки до виконання практичних робіт для здобувачів освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» галузі знань 02 Культура та мистецтво спеціальності 022 Дизайн денної форми навчання. Луцьк : Технічний коледж Луцького НТУ, 2020. 32 с. |
| 6 | Яремків М. Композиція: творчі основи зображення : навч. посіб. Тернопіль : Підручники і посібники, 2016. 112 с. |
| 7.2. Допоміжна література: |
| 7 | Вергунова Н. С., Левадний О. М. Методичні рекомендації до організації практичної роботи з навчальної дисципліни «Основи композиції в дизайні». Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. 19 с. |
| 8 | Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення : навчально - методичний посібник. Харків: Арт-Роднік, 2006. 120 с. |
| 9 | Половна-Васильєва О.А. Посібник. Основи формальної композиції: для студентів напряму 6.020205 «Образотворче мистецтво». Дніпропетровськ : Роял – Принт, 2015. 34 с. |
| 10 | Поліщук А. А. Теорія та практика графіки : навчальний посібник. Київ : унів. ім. Б. Грінченка, 2015. 212с. |
| 7.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті: |
| 11 | Основи теорії композиціїРежим доступу: <https://studfiles.net/preview/5453999/> |
| 12 | Основи композиціїРежим доступу: <http://studentam.net.ua/content/view/4217/83/> |
| 13 | Основи композиціїРежим доступу: <https://kompoza.livejournal.com/> |