**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ**

**«ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**

**ЛУЦЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ТЕХНІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»**

**Циклова комісія креативних індустрій**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПОГОДЖУЮ**Голова групи забезпечення ОПП спеціальності\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. СТАДНЮК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 року | **ЗАТВЕРДЖУЮ**Заступник директора з навчальної роботи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С. БУСНЮК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 року |

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

**з дисципліни «КОМП’ЮТЕРНЕ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР’ЄРУ»**

Розробники \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Наталія СТАДНЮК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Галузь знань \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_02 Культура і мистецтво\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Спеціальність\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_022 Дизайн\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Освітньо-професійна програма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дизайн\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Статус навчальної дисципліни \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ вибіркова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мова навчання \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_українська \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2022 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Комп’ютерне проектування інтер’єру» для здобувачів освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр спеціальності 022 Дизайн денної форми навчання складена на основі ОПП «Дизайн».

« » 2022р. – с.

Розробники: Наталія СТАДНЮК

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії креативних індустрій

Протокол від 20 року № \_\_\_

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_ Н. СТАДНЮК \_\_\_\_\_\_

підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ

Протокол від 20 року № \_\_\_

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії

Протокол від 20 року № \_\_\_

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ

Протокол від 20 року № \_\_\_

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії

Протокол від 20 року № \_\_\_

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ

Протокол від 20 року № \_\_\_

# ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійний ступінь | Характеристика навчальної дисципліни |
| Тем – 7 | Галузь знань:02 Культура і мистецтво | Форма навчання |
| денна |
| Спеціальність:022 Дизайн |
| Рік підготовки |
| 2022-2023 |
| Семестр |
| Загальна кількістьгодин – 300 | VI | VII | VIІI |
| Для денної форми навчання: аудиторних –230 год.; самостійної роботи студента – 70 год. | Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр | Лекції |
| 34 год. | 44 год. | 20 год. |
| Практичні |
| 34 год. | 64 год. | 34 год. |
| Самостійна робота |
| 26 год. | 22 год. | 22 год. |
| Курсова робота |
| - | - |  |
| Вид контролю: |
| Диф. залік | Екзамен | Диф. залік |

|  |
| --- |
| **2. МЕТА ДИСЦИПЛІНИ, ПЕРЕДУМОВИ ЇЇ ВИВЧЕННЯ ТА ЗАПЛАНОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ** |
| Місце дисципліни в освітнійпрограмі: | Метою вивчення дисципліни «Комп’ютерне проектування інтер’єру» є ознайомлення зі структурою і можливостями прикладних графічних програм двовимірного креслення CorelDRAW та тривимірного моделювання інтер’єрів та обладнання [ArchiCAD](http://www.graphisoft.ru/archicad/) і 3D Studio Мах. Завданням навчальної дисципліни є: оволодіння практичними навиками роботи в програмах Corel DRAW, [ArchiCAD](http://www.graphisoft.ru/archicad/) і 3D Studio Мах з метою комп’ютерної візуалізації проектних ідей.  |
| Компетентно сті загальніабо фахові: | ЗК 5. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.ЗК 7. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.ЗК 8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.СК 2. Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об’єктів дизайну. СК 5. Здатність використовувати програмне забезпечення для вирішення професійних завдань. СК 10. Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання. |
| Програмні результатинавчання: | РН 6. Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідної інформації у вирішенні практичних проблем. РН 12. Застосовувати відповідне програмне забезпечення для виконання конкретного дизайнерського завдання. РН 16. Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань. РН 17. Презентувати власні професійні компетентності, створені об’єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну. |
| **Передумови для вивчення дисципліни:** |
| Для вивчення навчальної дисципліни «Комп’ютерне проектування інтер’єру» необхідними є компетенції здобувачів освіти з навчальних дисциплін «Основи проектної графіки», «Художнє проектування», а також із суміжними дисциплінам: інформатикою, кресленням, математикою. |

|  |
| --- |
| **3. ОБСЯГ ТА СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ** |
| **ФОРМА НАВЧАННЯ** | Кредити ЄКТС | **ДЕННА (ОЧНА)** |
| **ФОРМА КОНТРОЛЮ** | **Підсумкові оцінки (диф. залік, екзамен)** |
| № теми | Назва теми | Кількість годин: |
| Разом | Самостійна робота | Навчальні заняття: |
| Всього | з них: |
| Лекційні заняття | Семінарські заняття | Практичні заняття | Лабораторні заняття | Індивідуальні заняття |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1. | Загальне знайомство з векторним редактором Corel DRAW | - | 16 | 2 | 14 | 8 | - | 6 | - | - |
| 2. | Робота з контурами та кольоровими заливками в програмі Corel DRAW | - | 16 | 4 | 12 | 6 | - | 6 | - | - |
| 3. | Ефекти тримірної графіки в програмі Corel DRAW | - | 20 | 4 | 16 | 8 | - | 8 | - | - |
| 4. | Специфіка редагування тексту в програмі Corel DRAW | - | 20 | 4 | 16 | 8 | - | 8 | - | - |
| 5. | Підготовка до друку в Corel DRAW | - | 14 | 4 | 10 | 4 | - | 6 | - | - |
| 6. | Основні поняття тривимірного моделювання та інтерфейс програми [ArchiCAD](http://www.graphisoft.ru/archicad/) | - | 46 | 8 | 38 | 18 | - | 20 | - | - |
| 7. | Специфіка роботи з тримірною графікою в 3D Studio Мах | - | 168 | 44 | 124 | 46 | - | 78 | - | - |
| **Разом з дисципліни:** | **10** | **300** | **70** | **230** | **98** | - | **132** | - | - |

|  |
| --- |
| **4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ** |
| **4.1 Теми лекцій** |
| **№ з/п** | **Назва теми** | **Кількість годин** | **Рекомендова на література** |
| **VI** **семестр** |
| **1.** | **Тема 1. Загальне знайомство з векторним редактором Corel** | **8** |  |
| 1.1. | Лекція 1. Вигляд та основні інструменти редактора CorelDRAW | 2 | 2, 5 |
| 1.2. | Лекція 2. Налаштування програми  | 2 | 2, 5 |
| 1.3. | Лекція 3. Робота з графічними об’єктами та фігурами | 2 | 2, 5 |
| 1.4. | Лекція 4. Робота з графічними об’єктами та фігурами | 2 | 2, 5 |
| **2.** | **Тема 2. Робота з контурами та кольоровими заливками в програмі** | **6** |  |
| 2.1. | Лекція 5. Побудова прямих та кривих ліній. Робота з контурами.  | 2 | 2, 5 |
| 2.2. | Лекція 6. Робота з кольоровими заливками в програмі, палітри та стилі CorelDRAW  | 2 | 2, 5 |
| 2.3. | Лекція 7. Робота з кольоровими заливками в програмі | 2 | 2, 5 |
| **3.** | **Тема 3.**Ефекти тримірної графіки в програмі Corel DRAW | **8** |  |
| 3.1. | Лекція 8. Спеціальні ефекти графічної програми | 2 | 2, 5 |
| 3.2. | Лекція 9. Спеціальні ефекти графічної програми | 2 | 2, 5 |
| 3.3. | Лекція 10. Художні та тримірні ефекти Corel DRAW | 2 | 2, 5 |
| 3.4. | Лекція 11. Художні та тримірні ефекти Corel DRAW | 2 | 2, 5 |
| **4.** | **Тема 4.** Специфіка редагування тексту в програмі Corel DRAW | **8** |  |
| 4.1. | Лекція 12. Робота з фігурним текстом | 2 | 2, 5 |
| 4.2. | Лекція 13. Робота з фігурним текстом | 2 | 2, 5 |
| 4.3. | Лекція 14. Простий текст | 2 | 2, 5 |
| 4.4. | Лекція 15. Простий текст | 2 | 2, 5 |
| **5.** | Тема 5. Підготовка до друку в Corel DRAW | **4** |  |
| 5.1. | Лекція 16. Підготовка до друку в Corel DRAW | 2 | 2, 5 |
| 5.2. | Лекція 17. Підготовка до друку в Corel DRAW | 2 | 2, 5 |
|  Разом за V семестр | 34 |  |
| **VIІ семестр** |
| **6.** | **Тема 6. Основні поняття тривимірного моделювання та інтерфейс програми** [**ArchiCAD**](http://www.graphisoft.ru/archicad/) | **18** |  |
| 6.1. | Лекція 18. Поняття моделювання в програмі [ArchiCAD](http://www.graphisoft.ru/archicad/) | 2 | 7, 11 |
| 6.2. | Лекція 19. Інтерфейс програми [ArchiCAD](http://www.graphisoft.ru/archicad/) | 2 | 7, 11 |
| 6.3. | Лекція 20. Методи архітектурного моделювання | 2 | 7, 11 |
| 6.4. | Лекція 21. Методи архітектурного моделювання | 2 | 7, 11 |
| 6.5. | Лекція 22. Особливості побудови планів в програмі [ArchiCAD](http://www.graphisoft.ru/archicad/) | 2 | 7, 11 |
| 6.6. | Лекція 23. Побудова стін в програмі [ArchiCAD](http://www.graphisoft.ru/archicad/) | 2 | 7, 11 |
| 6.7. | Лекція 24. Особливості побудови вікон та дверей  | 2 | 7, 11 |
| 6.8. | Лекція 25. Креслення розмірів в програмі [ArchiCAD](http://www.graphisoft.ru/archicad/) | 2 | 7, 11 |
| 6.9. | Лекція 26. Розташування меблів в програмі [ArchiCAD](http://www.graphisoft.ru/archicad/) | 2 | 7, 11 |
| 7 | **Тема 7. Специфіка роботи з тримірною графікою в 3D Studio Мах** | **26** |  |
| 7.1 | Лекція 27. Інтерфейс програми 3D Studio Мах | 2 | 3, 10 |
| 7.2. | Лекція 28. Моделювання об'єктів на основі примітивів в 3D Studio Мах | 2 | 3, 10 |
| 7.3. | Лекція 29. Моделювання об'єктів на основі примітивів в 3D Studio Мах | 2 | 3, 10 |
| 7.4. | Лекція 30. Основи сіткового моделювання, типи підоб’єктів і принцип їх редагування в 3D Studio Мах | 2 | 3, 10 |
| 7.5. | Лекція 31. Основи сіткового моделювання, типи підоб’єктів і принцип їх редагування в 3D Studio Мах | 2 | 3, 10 |
| 7.6. | Лекція 32. Основи сіткового моделювання, типи підоб’єктів і принцип їх редагування в 3D Studio Мах | 2 | 3, 10 |
| 7.7. | Лекція 33. Основи сіткового моделювання, моделювання за допомогою вершин в 3D Studio Мах | 2 | 3, 10 |
| 7.8. | Лекція 34. Основи сіткового моделювання, моделювання за допомогою ребер в 3D Studio Мах | 2 | 3, 10 |
| 7.9. | Лекція 35. Основи роботи з сплайнами, створення сплайнів в 3D Studio Мах (геометричні фігури, текст, лінії, складові сплайнові форми) | 2 | 3, 10 |
| 7.10. | Лекція 36. Основи роботи з сплайнами, створення сплайнів в 3D Studio Мах (геометричні фігури, текст, лінії, складові сплайнові форми) | 2 | 3, 10 |
| 7.11. | Лекція 37. Основи роботи з сплайнами, створення сплайнів в 3D Studio Мах (геометричні фігури, текст, лінії, складові сплайнові форми) | 2 | 3, 10 |
| 7.12. | Лекція 38. Основи роботи з сплайнами, редагування сплайнів, редагування на рівні вершин, зміна типу підоб’єктів в 3D Studio Мах | 2 | 3, 10 |
| 7.13. | Лекція 39. Основи роботи з сплайнами, редагування сплайнів, редагування на рівні вершин, зміна типу підоб’єктів в 3D Studio Мах | 2 | 3, 10 |
| Разом за VIІ семестр | 44 |  |
| **VIІІ семестр** |
| **8.** | **Тема 7. Специфіка роботи з тримірною графікою в 3D Studio Мах** | **20** |  |
| 8.1. | Лекція 40. Моделювання крісла відповідного до заданого інтер’єру | 2 | 3, 10 |
| 8.2. | Лекція 41. Імітації природних та штучних матеріалів в 3D Studio МАХ | 2 | 3, 10 |
| 8.3. | Лекція 42. Застосування стандартних джерел освітлення | 2 | 3, 10 |
| 8.4. | Лекція 43. Особливості джерел освітлення | 2 | 3, 10 |
| 8.5. | Лекція 44. Візуалізація інтер’єру за допомогою V-Ray | 2 | 3, 10 |
| 8.6. | Лекція 45. Побудова плану приміщення.  | 2 | 3, 10 |
| 8.7. | Лекція 46. Встановлення предметів інтер’єру | 2 | 3, 10 |
| 8.8. | Лекція 47. Підбір відповідних матеріалів. Встановлення камери. Встановлення освітлення | 2 | 3, 10 |
| 8.9. | Лекція 48. Настройка рендеру в 3D Studio МАХ | 2 | 3, 10 |
| 8.10. | Лекція 49. Візуалізація інтер’єру в 3D Studio МАХ | 2 | 3, 10 |
| Разом за VIІІ семестр | 20 |  |
| **Разом** | **98** |  |

* 1. **Теми практичних занять**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Назва теми** | **Кількі сть годин** | **Форма та засоби контролю** | **Рекомендова на література** |
| **V семестр** |
| **1.** | **Тема 1. Загальне знайомство з векторним редактором Corel** | **6** |  |  |
| 1.1 | Практична робота 1 на тему: Створення і редагування векторних форм в Coral DRAW | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 2, 5 |
| 1.2 | Практична робота 2 на тему: Рисування вікон та дверей | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 2, 5 |
| 1.3 | Практична робота 2 на тему: Рисування вікон та дверей | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 2, 5 |
| **2.** | **Тема 2. Робота з контурами та кольоровими заливками в програмі** | **6** |  |  |
| 2.1 | Практична робота 3 на тему: Вивчення інтерактивних ефектів: перетікання контуру, оболонки, спотворення, прозорості і падаючі тіні | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 2, 5 |
| 2.2 | Практична робота 3 на тему: Вивчення інтерактивних ефектів: перетікання контуру, оболонки, спотворення, прозорості і падаючі тіні | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 2, 5 |
| 2.3 | Практична робота 4 на тему: Креслення планів інтер’єрів у програмі Coral DRAW | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 2, 5 |
| **3.** | **Тема 3. Ефекти тримірної графіки в програмі Corel DRAW** | **8** |  |  |
| 3.1 | Практична робота 5 на тему: Робота з нанесенням лінійних розмірів | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 2, 5 |
| 3.2 | Практична робота 5 на тему: Робота з нанесенням лінійних розмірів | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 2, 5 |
| 3.3 | Практична робота 5 на тему: Ефекти тримірної графіки | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 2, 5 |
| 3.4 | Практична робота 5 на тему: Ефекти тримірної графіки | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 2, 5 |
| **4.** | **Тема 4. Специфіка редагування тексту в програмі Corel DRAW** | **8** |  |  |
| 4.1 | Практична робота 6 на тему: Робота з кольоровими заливками, контурами і моделями в Coral DRAW | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 2, 5 |
| 4.2 | Практична робота 6 на тему: Робота з кольоровими заливками, контурами і моделями в Coral DRAW | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 2, 5 |
| 4.3 | Практична робота 7 на тему: Робота з художнім та гарнітурним текстом і застосування ефектів до тексту в векторному редактору Coral DRAW | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 2, 5 |
| 4.4 | Практична робота 7 на тему: Робота з художнім та гарнітурним текстом і застосування ефектів до тексту в векторному редактору Coral DRAW | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 2, 5 |
| **5.** | **Тема 5. Підготовка до друку в Corel DRAW** | **6** |  |  |
| 5.1 | Практична робота 8 на тему: Створення меню у векторному редакторі Coral DRAW | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 2, 5 |
| 5.2 | Практична робота 8 на тему: Створення меню у векторному редакторі Coral DRAW | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 2, 5 |
| 5.3 | Практична робота 8 на тему: Створення меню у векторному редакторі Coral DRAW | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 2, 5 |
| Всього за VІІ семестр | 34 |  |  |
| **VІІ семестр** |
| **6.** | **Тема 6. Основні поняття тривимірного моделювання та інтерфейс програми** [**ArchiCAD**](http://www.graphisoft.ru/archicad/) | **20** |  |  |
| 6.1 | Практична робота 9 на тему: Специфіка створення плану в ArchiCAD | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 7, 11 |
| 6.2 | Практична робота 9 на тему: Специфіка створення плану в ArchiCAD | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 7, 11 |
| 6.3 | Практична робота 9 на тему: Специфіка створення будівельних елементів в режимі конструювання | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 7, 11 |
| 6.4 | Практична робота 9 на тему: Специфіка створення будівельних елементів в режимі конструювання | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 7, 11 |
| 6.5 | Практична робота 9 на тему: Робота з каталогом об’єктів, текстур і матеріалів | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 7, 11 |
| 6.6 | Практична робота 9 на тему: Робота з каталогом об’єктів, текстур і матеріалів | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 7, 11 |
| 6.7 | Практична робота 10 на тему: Моделювання ландшафту | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 7, 11 |
| 6.8 | Практична робота 10 на тему: Моделювання ландшафту | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 7, 11 |
| 6.9 | Практична робота 10 на тему: Облаштування зеленого простору відповідної ділянки | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 7, 11 |
| 6.10 | Практична робота 10 на тему: Облаштування зеленого простору відповідної ділянки | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 7, 11 |
| **7.** | **Тема 7. Специфіка роботи з тримірною графікою в 3D Studio Мах** | **44** |  |  |
| 7.1 | Практична робота 11 на тему: Застосування модифікатора Bevel у роботі | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 7.2 | Практична робота 11 на тему: Застосування модифікатора Bevel у роботі | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 7.3 | Практична робота 12 на тему: Використання модифікатора Lathe | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 7.4 | Практична робота 12 на тему: Використання модифікатора Lathe | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 7.5 | Практична робота 13 на тему: Зміна геометрії тримірних об’єктів | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 7.6 | Практична робота 13 на тему: Зміна геометрії тримірних об’єктів | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 7.7 | Практична робота 14 на тему: Моделювання простих об’єктів за допомогою сплайнів | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 7.8 | Практична робота 14 на тему: Моделювання простих об’єктів за допомогою сплайнів | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 7.9 | Практична робота 14 на тему: Моделювання простих об’єктів за допомогою сплайнів | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 7.10 | Практична робота 14 на тему: Моделювання складних об’єктів за допомогою сплайнів | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 7.11 | Практична робота 14 на тему: Моделювання складних об’єктів за допомогою сплайнів | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 7.12 | Практична робота 14 на тему: Моделювання складних об’єктів за допомогою сплайнів | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 7.13 | Практична робота 14 на тему: Моделювання складних об’єктів за допомогою сплайнів | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 7.14 | Практична робота 15 на тему: Побудова стін кімнати в 3D Studio МАХ | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 7.15 | Практична робота 15 на тему: Побудова стін кімнати в 3D Studio МАХ | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 7.16 | Практична робота 15 на тему: Побудова віконних та дверних пройомів | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 7.17 | Практична робота 15 на тему: Побудова віконних та дверних пройомів | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 7.18 | Практична робота 16 на тему: Моделювання меблів за допомогою стандартних примітивів | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 7.19 | Практична робота 16 на тему: Моделювання меблів за допомогою стандартних примітивів | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 7.20 | Практична робота 16 на тему: Моделювання меблів за допомогою стандартних примітивів | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 7.21 | Практична робота 16 на тему: Моделювання меблів за допомогою стандартних примітивів | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 7.22 | Практична робота 16 на тему: Моделювання меблів за допомогою стандартних примітивів | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| Всього за VІІ семестр | 64 |  |  |
| **VIІІ семестр** |
| **8.** | **Тема 7. Специфіка роботи з тримірною графікою в 3D Studio Мах** | **34** |  |  |
| 8.1 | Практична робота 17 на тему: Моделювання крісла відповідного до заданого інтер’єру | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 8.2 | Практична робота 18 на тему: Моделювання інтер’єру у програмі 3D Studio МАХ | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 8.3 | Практична робота 18 на тему: Моделювання інтер’єру у програмі 3D Studio МАХ | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 8.4 | Практична робота 19 на тему: Імітації природних матеріалів в 3D Studio МАХ | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 8.5 | Практична робота 20 на тему: Створення простих матеріалів | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 8.6 | Практична робота 21 на тему: Застосування стандартних джерел освітлення | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 8.7 | Практична робота 22 на тему: Візуалізація інтер’єру за допомогою V-Ray | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 8.8 | Практична робота 23 на тему: Побудова плану приміщення. Побудова дверних та віконних отворів | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 8.9 | Практична робота 23 на тему: Встановлення предметів інтер’єру  | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 8.10 | Практична робота 23 на тему: Підбір відповідних матеріалів | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 8.11 | Практична робота 23 на тему: Встановлення камери | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 8.12 | Практична робота 23 на тему: Встановлення освітлення | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 8.13 | Практична робота 23 на тему: Настройка рендеру | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 8.14 | Практична робота 23 на тему: Настройка рендеру | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 8.15 | Практична робота 23 на тему: Візуалізація інтер’єру  | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 8.16 | Практична робота 23 на тему: Візуалізація інтер’єру | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| 8.17 | Практична робота 23 на тему: Візуалізація інтер’єру | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 3, 10 |
| Разом за VIІІ семестр | **34** |  |  |
| **Разом** | **132** |  |  |

* 1. **Самостійна робота**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Назва теми** | **Кількість годин** | **Рекомендова на література** |
|  **VI семестр** |
| **1.** | **Тема 1. Загальне знайомство з векторним редактором Corel DRAW** | **2** |  |
| 1.1. | Самостійна робота 1. Використання кольорових заливок, контурів і моделей в програмі Corel DRAW | 2 | 2, 5 |
| **2.** | **Тема 2. Робота з контурами та кольоровими заливками в програмі Corel DRAW** | **4** |  |
| 2.1. | Самостійна робота 2. Специфіка імітації природних матеріалів текстур і фактур інтерактивними ефектами Corel DRAW | 4 | 2, 5 |
| **3.** | **Тема 3. Ефекти тримірної графіки в програмі Corel DRAW** | **4** |  |
| 3.1. | Самостійна робота 3. Застосування інтерактивних векторних ефектів | 4 | 2, 5 |
| **4.** | **Тема 4. Специфіка редагування тексту в програмі Corel DRAW** | **4** |  |
| 4.1. | Самостійна робота 4. Створення ефектів тримірної графіки в програмі  | 4 | 2, 5 |
| **5.** | **Тема 5. Підготовка до друку в Corel DRAW** | **4** |  |
| 5.1. | Самостійна робота 5. Практичне застосування текстових ефектів  | 4 | 2, 5 |
| **6.** | **Тема 6. Основні поняття тривимірного моделювання та інтерфейс програми** [**ArchiCAD**](http://www.graphisoft.ru/archicad/) | **8** |  |
| 6.1. | Самостійна робота 6. Креслення плану освітлення приміщення з відповідними висотами та розмірами | 4 | 7, 11 |
| 6.2. | Самостійна робота 7. Креслення розгорток стін з розмірами | 4 | 7, 11 |
| Разом за VI семестр | **26** |  |
| **VII семестр** |
| **7.** | **Тема 7. Специфіка роботи з тримірною графікою в 3D Studio Мах** | **44** |  |
| 7.1. | Самостійна робота 11. Моделюваня натюрморту та предметів оточення | 4 | 3, 10 |
| 7.2. | Самостійна робота 12. Моделювання об’єктів за допомогою булевих операцій | 6 | 3, 10 |
| 7.3. | Самостійна робота 13. Моделювання текстильних виробів | 4 | 3, 10 |
| 7.4. | Самостійна робота 14. Створення та застосування складних текстур | 4 | 3, 10 |
| 7.5. | Самостійна робота 15. Практичне застосування фотометричних джерел освітлення | 4 | 3, 10 |
| Разом за VII семестр | 22 |  |
| **VIII семестр** |
| 7.6. | Самостійна робота 16. Побудова інтер’єру кафе за допомогою V-Ray | 8 | 3, 10 |
| 7.7. | Самостійна робота 17. Накладання текстурних карт  | 6 | 3, 10 |
| 7.8. | Самостійна робота 18. Візуалізація інтер’єру кафе за допомогою VRay | 8 | 3, 10 |
| Разом за VIII семестр | 22 |  |
| **Разом** | **127** |  |

# 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ, ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання дисципліни є екзамен, диференційований залік, практичні завдання, тестування, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, виступи на наукових заходах. Використовуються відео лекції, практичні заняття з індивідуальними завданнями, самостійна робота здобувача фахової передвищої освіти з навчальною та довідковою літературою, самостійне виконання завдань, консультації.

|  |
| --- |
| **6. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ** |
| **6.1. Порядок оцінювання результатів навчання** |
| Форма контролю | Порядок проведення контролю |
| Поточний контроль | Усне опитування, домашні завдання, виступи на практичних заняттях, практичні та письмові роботи оцінюються за 4-бальною шкалою |
| Підсумковий контроль | Оцінка за диференційований залік, екзамен визначається за рівнем компетентності розв’язання запропонованих завдань за 4 бальною шкалою. |
| **6.2. Критерії оцінювання результатів навчання** |
| Рівень компетентності | Оцінювання за національноюшкалою | Критерії оцінювання |
| Диф. залік, екзамен |  |
| Високий(творчий) | 5(відмінно) | Студент вiльно володiє програмовим матерiалом, виявляє здiбностi, вмiє самостiйно поставити мету дослiдження, виставляють за повне виконання програми підготовки з дисципліни – знання суті, вміння композиційно, обґрунтовано і творчо застосовувати практично комп’ютерне проектування інтер’єру. |
| Студент на високому рiвнi опанував програмовий матерiал, самостiйно, у межах чинної програми оцiнює факти, теорiї, використовує здобутi компетентності знання i вмiння у нестандартних ситуацiях, практично поглиблює набутий рівень знання. |
| Достатній(конструктивно-варіативний) | 4(добре) | Студент компетентний із комп’ютерного проектування інтер’єру умiє пояснювати, аналiзувати, компетентності (знання), систематизувати їх, зi сторонньою допомогою робити висновки. |
| Студент може добре, конструктивно пояснювати виправляти допущенi неточностi, виявляє компетентності (знання), i розумiння основних положень. |
| Середній(репродуктивний) | 3(задовільно) | Студент задовільно за посереднє виконання переважної частини завдань програми підготовки виявляє елементарнi знання основних положень. Описує, аналізує виконує майже значну частину навчального матерiалу, знає та записує основнi тези, виконує макети упаковок на середній репродуктивний рівень компетентності. |
| Студент за допомогою викладача опрацьовує матеріал без пояснень наводить приклади, що ґрунтуються на його власних спостереженнях чи матерiалi конспекта, практичної роботи. |
| Початковий(рецептивно-продуктивний) | 2(незадовільно) | Студент на початковому рівні виконує частину роботи.  |
| Студент на початковому рівні за невиконання переважної частини завдань програми підготовки. Студент зовсім неволодiє навчальним матерiалом і на рiвнi розпiзнавання. Початковий рівень за допомогою викладача вiдповiдає на запитання, що потребують вiдповiдi “так” чи “нi”. |

|  |
| --- |
| **7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА** |
| №з/п | Автор та назва літературного джерела (інформаційного ресурсу в Інтернет) |
| 7.1. Основна література: |
| 1. | Комп’ютерне проектування інтер’єру: методичні вказівки до практичних занять для студентів спеціальності 5.02020701 «Дизайн» денної форми навчання / укладач Н.В.Табун – Луцьк: ТК Луцького НТУ, 2018. – 108 с.; |
| 2. | Конспект лекцій з дисципліни «Комп’ютерна графіка» для студентів освітнього рівня «бакалавр» спеціальності 125 – «Кібербезпека» / Укладачі : Шимчук Г.В., Маєвський О.В., Назаревич О.Б. – Тернопіль : Вид-во ТНТУ імені Івана Пулюя, 2016 – 108 с. |
| 3. | Лотошинська Н. Технології 3D-моделювання в програмному середовищі 3ds Max з дисципліни «3D-Графіка» / Н. Лотошинська, І. Ізонін – Л. : Львівська політехніка, 2020. – 216 c. |
| 7.2. Допоміжна література: |
| 4. | Брюханова Г.В. Комп’ютерні дизайн-технології: навчальний посібник / Г.В. Брюханова – К. : ЦУЛ, 2019. – 180 c. |
| 5. | Комп’ютерна графіка : навчальний посібник : в 2-х кн.2. для студентів спеціальності 151 «Автоматизація та комп’ютерно-інтегровані технології» / Укладачі : Тотосько О.В., Микитишин А.Г., Стухляк П.Д. – Тернопіль : Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя, 2017 – 304 с. |
| 6. | Маценко В.Г. Комп’ютерна графіка: Навчальний посібник. – Чернівці: Рута, 2009 – 343 с. |
| 7. | Титов С. ArchiCAD 22.0. / С.Титов. – К. : Кудиц-образ, 2018. |
| 7.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті: |
| 10. | 110+ уроків 3ds Max <https://videoinfographica.com/3dsmax-tutorials/>  |
| 11. | Як працювати в АРХІКАД  <https://zidmarket.com.ua/2020/04/04/jak-pracjuvati-v-arhikad-16-video-uroki/>  |