**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ**

**«ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**

**ЛУЦЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ТЕХНІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»**

**Циклова комісія креативних індустрій**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПОГОДЖУЮ**  Голова групи забезпечення ОПП спеціальності  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. СТАДНЮК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 року | **ЗАТВЕРДЖУЮ**  Заступник директора  з навчальної роботи  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С. БУСНЮК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 року |

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

**з дисципліни «ОСНОВИ ФОРМОУТВОРЕННЯ ТА**

**КОНСТРУЮВАННЯ»**

Розробники \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Наталія СТАДНЮК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Галузь знань \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_02 Культура і мистецтво\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Спеціальність\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_022 Дизайн\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Освітньо-професійна програма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дизайн\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Статус навчальної дисципліни \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ обов’язкова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мова навчання \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_українська \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2022 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Основи формоутворення та конструювання» для здобувачів освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр спеціальності 022 Дизайн денної форми навчання складена на основі ОПП «Дизайн».

« » 2022р. – с.

Розробники: Наталія СТАДНЮК

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії креативних індустрій

Протокол від 20 року № \_\_\_

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_ Н. СТАДНЮК \_\_\_\_\_\_

підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ

Протокол від 20 року № \_\_\_

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії

Протокол від 20 року № \_\_\_

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ

Протокол від 20 року № \_\_\_

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії

Протокол від 20 року № \_\_\_

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ

Протокол від 20 року № \_\_\_

# ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійний ступінь | Характеристика навчальної дисципліни | |
| Тем – 4 | Галузь знань:  02 Культура і мистецтво | Форма навчання | |
| денна | |
| Спеціальність:  022 Дизайн |
| Рік підготовки | |
| 2022-2023 | |
| Семестр | |
| Загальна кількість  годин – 150 | V | VI |
| Для денної форми навчання: аудиторних –78 год.; самостійної роботи студента – 72 год. | Освітньо-професійний  ступінь:  фаховий молодший бакалавр | Лекції | |
| 22 год. | 26 год. |
| Практичні | |
| 22 год. | 8 год. |
| Самостійна робота | |
| 48 год. | 24 год. |
| Курсова робота | |
| - | VI |
| Вид контролю: | |
| Диф. залік | Екзамен |

|  |  |
| --- | --- |
| **2. МЕТА ДИСЦИПЛІНИ, ПЕРЕДУМОВИ ЇЇ ВИВЧЕННЯ ТА ЗАПЛАНОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ** | |
| Місце дисципліни в освітній  програмі: | Метою вивчення дисципліни «Основи формоутворення та конструювання» є розвиток у здобувачів освіти здібностей до аналізу завдання та конструктивний і ергономічний аналіз об'єкту дизайну. Основними завданнями є опанування здобувачами освіти художньо-кунструктивного аналізу форми об'єкту дизайну згідно завдання. |
| Компетентно сті загальні  або фахові: | ЗК 5. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.  ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).  СК 2. Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об’єктів дизайну.  СК 3. Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення, макетування і моделювання об’єкту для втілення дизайнерської ідеї.  СК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об’єкту (продукту) дизайну.  СК 10. Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання.  СК 12. Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями. |
| Програмні результати  навчання: | РН 1. Діяти відповідно до загальних та спеціальних актів законодавства, у тому числі законодавства про авторське і суміжні права, захист персональних даних і розповсюдження інформації в межах освітньо-професійної програми.  РН 3. Володіти державною мовою вільно, а іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань.  РН 4. Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об’єктів дизайну.  РН 5. Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.  РН 6. Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідної інформації у вирішенні практичних проблем.  РН 9. Зображувати композиційно-цілісні об’єкти дизайну засобами графічних технік.  РН 10. Створювати макет (модель) об’єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму.  РН 11. Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроєктованого об’єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність.  РН 12. Застосовувати відповідне програмне забезпечення для виконання конкретного дизайнерського завдання.  РН 13. Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об’єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації.  РН 14. Працювати автономно та/або в команді.  РН 15. Проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички в професійній діяльності, у пошуку нових напрямів роботи та маркетингових комунікаціях.  РН 16. Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань.  РН 17. Презентувати власні професійні компетентності, створені об’єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну. |
| **Передумови для вивчення дисципліни:** | |
| Для вивчення «Основ формотворення та конструюванння» необхідними є знання здобувачів освіти з фахових навчальних дисциплін «Конструювання в інтер’єрі», «Основи проектної графіки», «Художнє проектування», а також із суміжними дисциплінам: інформатикою, кресленням, математикою. | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3. ОБСЯГ ТА СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ** | | | | | | | | | | |
| **ФОРМА НАВЧАННЯ** | | Кредити ЄКТС | **ДЕННА (ОЧНА)** | | | | | | | |
| **ФОРМА КОНТРОЛЮ** | | **Підсумкові оцінки (диф. залік, екзамен)** | | | | | | | |
| № теми | Назва теми | Кількість годин: | | | | | | | |
| Разом | Самостійна робота | Навчальні заняття: | | | | | |
| Всього | з них: | | | | |
| Лекційні заняття | Семінарські заняття | Практичні заняття | Лабораторні заняття | Індивідуальні заняття |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1. | Формоутворення в дизайн-проектуванні | - | 42 | 16 | 26 | 18 | - | 8 | - | - |
| 2. | Технологія створення та конструювання дизайн-об’єктів | - | 32 | 16 | 16 | 10 | - | 6 | - | - |
| 3. | Основи формоутворення та конструювання одягу | - | 32 | 16 | 16 | 8 | - | 8 | - | - |
| 4. | Особливості формоутворення логотипів | - | 44 | 24 | 20 | 12 | - | 8 | - | - |
| **Разом з дисципліни:** | | **5** | **150** | **72** | **78** | **48** |  | **30** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ** | | | |
| **4.1 Теми лекцій** | | | |
| **№ з/п** | **Назва теми** | **Кількість годин** | **Рекомендова на література** |
| **V** **семестр** | | | |
| **1.** | **ТЕМА 1. Формоутворення в дизайн-проектуванні** | **18** |  |
| 1.1. | Лекція 1. Роль формоутворення у проектуванні | 2 | 1, 3 |
| 1.2. | Лекція 2. Принципи формоутворення | 2 | 1, 3 |
| 1.3. | Лекція 3. Основні способи формоутворення | 2 | 1, 3 |
| 1.4. | Лекція 4. Методи формоутворення | 2 | 1, 3 |
| 1.5. | Лекція 5. Способи організації та моделювання форми | 2 | 1, 3 |
| 1.6. | Лекція 6. Засоби моделювання та конструювання об'єктів | 2 | 1, 3 |
| 1.7. | Лекція 7. Способи графічного моделювання форми | 2 | 1, 3 |
| 1.8. | Лекція 8. Конструкційні матеріали та засоби формоутворення | 2 | 1, 3 |
| 1.9. | Лекція 9. Конструкційні матеріали як один із чинників формотворення | 2 | 1, 3 |
| **2.** | **ТЕМА 2. Технологія створення та конструювання дизайн-об’єктів** | **10** |  |
| 2.1. | Лекція 10. Етапи дизайн-проектування та конструювання виробу | 2 | 1, 8 |
| 2.2. | Лекція 11. Xудожньо-конструкторський проект та перспектива | 2 | 1, 8 |
| Разом за V семестр | | 22 |  |
| **VІ** **семестр** | | | |
| 2.3. | Лекція 12. Вимоги та властивості дизайнерських виробів | 2 | 1, 8 |
| 2.4. | Лекція 13. Правила конструювання і проектування виробів | 2 | 1, 8 |
| 2.5. | Лекція 14. Ергономічні дослідження при проектуванні дизайн-об’єкту | 2 | 1, 8 |
| **3.** | **ТЕМА 3. Основи формоутворення та конструювання одягу** | **8** |  |
| 3.1. | Лекція 15. Особливості формоутворення одягу | 2 | 1, 9 |
| 3.2. | Лекція 16. Розмірні ознаки, що враховують при конструюванні | 2 | 1, 7 |
| 3.3. | Лекція 17. Методи формоутворення одягу | 2 | 1, 9 |
| 3.4. | Лекція 18. Переваги і недоліки методів формоутворення | 2 | 1, 9 |
| **4.** | **ТЕМА 4. Особливості формоутворення логотипів** | **12** |  |
| 4.1. | Лекція 19. Логотип | 2 | 1, 3 |
| 4.2. | Лекція 20. Логотип та його функції | 2 | 1, 3 |
| 4.3. | Лекція 21. Особливості створення логотипу | 2 | 1, 3 |
| 4.4. | Лекція 22. Принципи створення логотипу | 2 | 1, 3 |
| 4.5. | Лекція 23. Прийоми графічної подачі логотипів | 2 | 1, 3 |
| 4.6. | Лекція 24. Недоліки при створенні логотипу | 2 | 1, 3 |
| Разом за VІ семестр | | 26 |  |
| **Разом** | | **48** |  |

* 1. **Теми практичних занять**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Назва теми** | **Кількі сть годин** | **Форма та засоби контролю** | **Рекомендова на література** |
| **V семестр** | | | | |
| **1.** | **ТЕМА 1. Формоутворення в дизайн-проектуванні** | **8** |  |  |
| 1.2. | Практична робота 1 на тему: Формоутворення літер | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 2, 8 |
| 1.3. | Практична робота 2 на тему: Особливості формоутворення національного зображення | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 2, 8 |
| 1.4. | Практична робота 3 на тему: Одухотворення неживого | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 2, 8 |
| 1.5. | Практична робота 4 на тему: Формоутворення та емоції | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 2, 8 |
| **2.** | **ТЕМА 2. Технологія створення та конструювання дизайн-об’єктів** | **6** |  |  |
| 2.1. | Практична робота 5 на тему: Формоутворення архітектурних ансамблів | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 6, 8 |
| 2.2. | Ескізне вирішення формоутворення архітектури | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 6, 8 |
| 2.3. | Характерні особливості формоутворення архітектури | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 6, 8 |
| **3.** | **ТЕМА 3. Основи формоутворення та конструювання одягу** | **8** |  |  |
| 3.1. | Практична робота 6 на тему: Художнє рішення форми одягу за законами формоутворення | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 7, 9 |
| 3.2. | Ескізне вирішення одягу | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 7, 9 |
| 3.3. | Характерні особливості формоутворення одягу | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 7, 9 |
| 3.4. | Колористичне вирішення форми | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 7, 9 |
| Всього за V семестр | | 22 |  |  |
| **VІ семестр** | | | | |
| **4.** | **ТЕМА 4. Особливості формоутворення логотипів** | **8** |  |  |
| 4.1. | Практична робота 7 на тему: Виконання конструкції об'єкту дизайну. | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 4, 5 |
| 4.2. | Ескізне вирішення логотипу | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 4, 5 |
| 4.3. | Характерні особливості формоутворення логотипу | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 4, 5 |
| 4.4. | Колористичне вирішення логотипу | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 4, 5 |
| Всього за VІ семестр | | 8 |  |  |
| **Разом** | | **30** |  |  |

* 1. **Самостійна робота**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Назва теми** | **Кількість годин** | **Рекомендова на література** |
| **V семестр** | | | |
| 1. | Самостійна робота 1. Історія фірмового стилю | 8 | 8 |
| 2. | Самостійна робота 2. Символіка форми | 8 | 4, 5 |
| 3. | Самостійна робота 3. Oснови художнього конструювання виробів | 8 | 1 |
| 4. | Самостійна робота 4. Історична спадщина – формоутворення середовища | 8 | 1, 8 |
| 5. | Самостійна робота 5. Предметна форма стилю | 8 | 1 |
| 6. | Самостійна робота 6. Просторова форма стилю | 8 | 1 |
| Всього за V семестр | | 48 |  |
| **VI семестр** | | | |
| 7. | Самостійна робота 7. Знакова форма стилю | 8 | 1 |
| 8. | Самостійна робота 8. Аналіз зв'язків «людина-середовище» | 8 | 1 |
| 9. | Самостійна робота 9. Нормативно-технічна документація, яка використовується при оформлені дизайн-проекту | 8 | 8 |
| Всього за VІ семестр | | 24 |  |
| **Разом** | | **72** |  |

# 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ, ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання дисципліни є екзамен, диференційований залік, практичні завдання, тестування, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, виступи на наукових заходах. Використовуються відео лекції, практичні заняття з індивідуальними завданнями, самостійна робота здобувача фахової передвищої освіти з навчальною та довідковою літературою, самостійне виконання завдань, консультації.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **6. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ** | | | |
| **6.1. Порядок оцінювання результатів навчання** | | | |
| Форма контролю | | Порядок проведення контролю | |
| Поточний контроль | | Усне опитування, домашні завдання, виступи на практичних заняттях, практичні та письмові роботи оцінюються за 4-бальною шкалою | |
| Підсумковий контроль | | Оцінка за диференційований залік, екзамен визначається за рівнем компетентності розв’язання запропонованих завдань за 4 бальною шкалою. | |
| **6.2. Критерії оцінювання результатів навчання** | | | |
| Рівень компете  нтності | Оцінювання за національною  шкалою | | Критерії оцінювання |
| Диф. залік, екзамен | |  |
| Високий  (творчий) | 5  (відмінно) | | Студент вiльно володiє програмовим матерiалом, виявляє здiбностi, вмiє самостiйно поставити мету дослiдження, виставляють за повне виконання програми підготовки з дисципліни – знання суті, вміння композиційно, обґрунтовано і творчо застосовувати формоутворення об’єктів дизайну. |
| Студент на високому рiвнi опанував програмовий матерiал, самостiйно, у межах чинної програми оцiнює факти, теорiї, використовує здобутi компетентності знання i вмiння у нестандартних ситуацiях, практично поглиблює набутий рівень знання. |
| Достатній  (конструктивно-варіативний) | 4  (добре) | | Студент компетентний із формоутворення і конструювання, умiє пояснювати, аналiзувати, компетентності (знання), систематизувати їх, зi сторонньою допомогою робити висновки. |
| Студент може добре, конструктивно пояснювати виправляти допущенi неточностi, виявляє компетентності (знання), i розумiння основних положень. |
| Середній  (репродуктивний) | 3  (задовільно) | | Студент задовільно за посереднє виконання переважної частини завдань програми підготовки виявляє елементарнi знання основних положень. Описує, аналізує виконує майже значну частину навчального матерiалу, знає та записує основнi тези. |
| Студент за допомогою викладача опрацьовує матеріал без пояснень наводить приклади, що ґрунтуються на його власних спостереженнях чи матерiалi конспекта, практичної роботи. |
| Початко  вий  (рецептивно-продукти  вний) | 2  (незадовільно) | | Студент на початковому рівні виконує частину роботи. |
| Студент на початковому рівні за невиконання переважної частини завдань програми підготовки. Студент зовсім неволодiє навчальним матерiалом і на рiвнi розпiзнавання. Початковий рівень за допомогою викладача вiдповiдає на запитання, що потребують вiдповiдi “так” чи “нi”. |

|  |  |
| --- | --- |
| **7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА** | |
| №  з/п | Автор та назва літературного джерела (інформаційного ресурсу в Інтернет) |
| 7.1. Основна література: | |
| 1. | Основи конструювання. Посібник / С.Ю. Кондратюк – Черкаси: КНЗ «ЧОІПОПП ЧОР», 2018. – 38 с. |
| 2. | Основи формоутворення: навч. посібник / С. В. Вергунов, Н. С. Вергунова, Л. А. Звенігородський: Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 124 с. |
| 3. | Основи формоутворення та конструювання: конспект лекцій для здобувачів фахової передвищої освіти освітньо-професійної програми «Дизайн» спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура та мистецтво денної форми навчання / уклад. Стаднюк Н.В. Луцьк: ТФК ЛНТУ, 2022. 80с. |
| 7.2. Допоміжна література: | |
| 4. | Іттен Й. Мистецтво кольору: суб’єктивний досвід і об’єктивне пізнання як шлях до мистецтва : пер. з англ. / Й. Іттен – К. : ArtHuss, 2022. – 96 c. |
| 5. | Іттен Й. Наука дизайну та форми : пер. з англ. / Й. Іттен – К. : ArtHuss, 2021. – 136 c. |
| 6. | Криворучко О. Ю. Сучасна архітектура / О. Ю. Криворучко. – Львів: Видавництво львівської політехніки, 2018. – 136 с. |
| 7.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті: | |
| 7. | Ергодизайн робочого одягу та спорядження [Електронний ресурс]. - Режим доступу до ресурсу: <https://stud.com.ua/28158/psihologiya/ergodizayn_robochogo_odyagu_sporyadzhennya> |
| 8. | Етапи проектування [Електронний ресурс]. - Режим доступу до ресурсу: <http://www.am-metropolis.org.ua/uk/design/2009-01-02-19-03-55.html> |
| 9. | Значення проектної графіки костюма [Електронний ресурс]. - Режим доступу до ресурсу: <http://dn.khnu.km.ua/dn/k_default.aspx?M=k1218&T=08&lng=1&st=0> |