**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ**

**«ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**

**ЛУЦЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ТЕХНІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»**

**Циклова комісія креативних індустрій**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПОГОДЖУЮ**Голова групи забезпечення ОПП спеціальності\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. СТАДНЮК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 року | **ЗАТВЕРДЖУЮ**Заступник директора з навчальної роботи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С. БУСНЮК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 року |

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

**з дисципліни «МАКЕТУВАННЯ»**

Розробники \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Наталія СТАДНЮК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Галузь знань \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_02 Культура і мистецтво\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Спеціальність\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_022 Дизайн\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Освітньо-професійна програма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дизайн\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Статус навчальної дисципліни \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ обов’язкова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мова навчання \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_українська \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2022 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Макетування» для здобувачів освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр спеціальності 022 Дизайн денної форми навчання складена на основі ОПП «Дизайн».

« » 2022р. – с.

Розробники: Наталія СТАДНЮК

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії креативних індустрій

Протокол від 20 року № \_\_\_

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_ Н. СТАДНЮК \_\_\_\_\_\_

підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ

Протокол від 20 року № \_\_\_

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії

Протокол від 20 року № \_\_\_

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ

Протокол від 20 року № \_\_\_

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії

Протокол від 20 року № \_\_\_

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ

Протокол від 20 року № \_\_\_

# ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійний ступінь | Характеристика навчальної дисципліни |
| Тем – 4 | Галузь знань:02 Культура і мистецтво | Форма навчання |
| денна |
| Спеціальність:022 Дизайн |
| Рік підготовки |
| 2022-2023 |
| Семестр |
| Загальна кількістьгодин – 135 | VІІІ |
| Для денної форми навчання: аудиторних –66 год.; самостійної роботи студента – 69 год. | Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр | Лекції |
| 32 год. |
| Практичні |
| 34 год. |
| Самостійна робота |
| 69 год. |
| Курсова робота |
| - |
| Вид контролю: |
| Диф. залік |

|  |
| --- |
| **2. МЕТА ДИСЦИПЛІНИ, ПЕРЕДУМОВИ ЇЇ ВИВЧЕННЯ ТА ЗАПЛАНОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ** |
| Місце дисципліни в освітнійпрограмі: | Курс «Макетування» є важливою складовою частиною в процесі підготовки фахівців широкого профілю в галузі дизайну. Набуті знання будуть корисні здобувачам освіти в різноманітних творчих пошуках, у тому числі і у вирішенні інтер'єрів різних приміщень, пошуку дизайнерських форм в упаковці і меблях, оформленні вітрин, організації виставкового простору і т.д. Програмою курсу «Макетування » передбачено вивчення методичних і практичних основ макетних робіт у процесі проектування. Для вирішення перерахованих вище завдань здобувачам освіти необхідно оволодіти загальними прийомами макетування, ознайомитися з формоутворенням простих геометричних тіл, загальними закономірностями композиційної побудови об'єкта, що і пропонує дана програма. Метою цього курсу є оволодіння технікою та навичками об'ємного моделювання об'єктів дизайну та їх елементів. Основні завдання курсу включають напрацювання навичок роботи з папером, картоном та іншими макетними матеріалами; розвиток просторового мислення. Завданням навчальної дисципліни є:- вивчення основних прийомів макетного проектування; - дати уявлення про структуру та різні стадії макетного проектування;- вивчити прийоми пластичної обробки поверхні та її трансформації в об’ємні елементи; - навчити на практиці вирішувати проектно-дослідницькі завдання засобами макетування; - вміти користуватися в процесі макетування різноманітними макетними матеріалами, застосовувати різні способи і техніки обробки таких матеріалів як папір, картон, пластилін.- формування навиків раціонального вибору макетних матеріалів;- розвиток образного мислення, ерудиції, культури бачення оточуючого простору. |
| Компетентно сті загальніабо фахові: | ЗК 5. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.ЗК 8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.СК 2. Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об’єктів дизайну. СК 3. Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення, макетування і моделювання об’єкту для втілення дизайнерської ідеї.СК 4. Здатність вибирати техніки та/або технології створення об’єктів дизайну у відповідних матеріалах, розуміючи екологічні наслідки своєї професійної діяльності та обґрунтовувати свій вибір.СК 10. Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання.СК 12. Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями. |
| Програмні результатинавчання: | РН 1. Діяти відповідно до загальних та спеціальних актів законодавства, у тому числі законодавства про авторське і суміжні права, захист персональних даних і розповсюдження інформації в межах освітньо-професійної програми. РН 2. Діяти на основі етичних принципів, правових і безпекових норм у професійній діяльності з урахуванням культурних, релігійних, етнічних відмінностей та національних особливостей. РН 3. Володіти державною мовою вільно, а іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань. РН 4. Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об’єктів дизайну.РН 6. Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідної інформації у вирішенні практичних проблем. РН 7. Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку. РН 9. Зображувати композиційно-цілісні об’єкти дизайну засобами графічних технік. РН 10. Створювати макет (модель) об’єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму. РН 11. Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроєктованого об’єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність. РН 12. Застосовувати відповідне програмне забезпечення для виконання конкретного дизайнерського завдання. РН 13. Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об’єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації. РН 14. Працювати автономно та/або в команді. РН 15. Проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички в професійній діяльності, у пошуку нових напрямів роботи та маркетингових комунікаціях. РН 17. Презентувати власні професійні компетентності, створені об’єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну. |
| **Передумови для вивчення дисципліни:** |
| Для вивчення «Макетування»необхідними є знання здобувачів освіти з фахових навчальних дисциплін: «Конструювання в інтер’єрі», «Основи проектної графіки», «Художнє проектування», «Комп’ютерне проектування інтер’єру», а також із суміжними дисциплінам: інформатикою, кресленням, математикою. |

|  |
| --- |
| **3. ОБСЯГ ТА СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ** |
| **ФОРМА НАВЧАННЯ** | Кредити ЄКТС | **ДЕННА (ОЧНА)** |
| **ФОРМА КОНТРОЛЮ** | **Підсумкові оцінки (диф. залік)** |
| № теми | Назва теми | Кількість годин: |
| Разом | Самостійна робота | Навчальні заняття: |
| Всього | з них: |
| Лекційні заняття | Семінарські заняття | Практичні заняття | Лабораторні заняття | Індивідуальні заняття |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1. | Макет і його роль в проектній діяльності дизайнера |  | 8 | - | 8 | 8 | - | - | - | - |
| 2. | Площина та види її пластичної розробки |  | 8 | - | 8 | 8 | - | - | - | - |
| 3. | Прості об’ємні форми |  | 45 | 29 | 16 | 10 | - | 6 | - | - |
| 4. | Складні об’ємно-просторові форми |  | 74 | 40 | 34 | 6 | - | 28 | - | - |
| **Разом з дисципліни** | **4,5** | **135** | **69** | **66** | **32** | - | **34** | - | - |

|  |
| --- |
| **4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ** |
| **4.1 Теми лекцій** |
| **№ з/п** | **Назва теми** | **Кількість годин** | **Рекомендова на література** |
| **VІІІ** **семестр** |
| **1.** | **Тема 1. Макет та його роль в проектній діяльності дизайнера** | **8** |  |
| 1.1. | Лекція 1. Необхідні інструменти та рекомендації їх використання | 2 | 1, 2 |
| 1.2. | Лекція 2. Необхідні інструменти та рекомендації їх використання | 2 | 1, 2 |
| 1.3. | Лекція 3. Основні прийоми макетування та закономірності композиційної побудови об’ємно-просторових об’єктів | 2 | 1, 3 |
| 1.4. | Лекція 4. Основні прийоми макетування та закономірності композиційної побудови об’ємно-просторових об’єктів | 2 | 1, 3 |
| **2.** | **Тема 2. Площина та види її пластичної розробки** | **8** |  |
| 2.1. | Лекція 5. Трансформація площини | 2 | 1, 3 |
| 2.2. | Лекція 6. Трансформація площини | 2 | 1, 3 |
| 2.3. | Лекція 7. Шрифт та його використання | 2 | 1, 3 |
| 2.4. | Лекція 8. Шрифт та його використання | 2 | 1, 3 |
| **3.** | **Тема 3. Прості об’ємні форми** | **10** |  |
| 3.1. | Лекція 9. Правильні багатогранники та їх розгортки. Призми | 2 | 1, 6 |
| 3.2. | Лекція 10. Правильні багатогранники та їх розгортки. Піраміди | 2 | 1, 6 |
| 3.3. | Лекція 11. Тіла обертання та їх розгортки.Циліндр | 2 | 1, 6 |
| 3.4. | Лекція 12. Тіла обертання та їх розгортки. Конус | 2 | 1, 6 |
| 3.5. | Лекція 13. Моделі геометрично правильних тіл обертання | 2 | 1, 6 |
| **4.** | **Тема 4. Складні об’ємно-просторові форми** | **6** |  |
| 4.1 | Лекція 14. Закономірності композиційної побудови | 2 | 1, 5 |
| 4.2 | Лекція 15. Тематичне моделювання | 2 | 1, 5 |
| 4.3 | Лекція 15. Тематичне моделювання | 2 | 1, 5 |
| Разом за VIІІ семестр | 32 |  |
| **Разом** |  **32** |  |

* 1. **Теми практичних занять**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Назва теми** | **Кількі сть годин** | **Форма та засоби контролю** | **Рекомендова на література** |
| **VІІІ** **семестр** |
| 1 | Практична робота 1 на тему: Створення об’ємних форм | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 5, 6 |
| 1.1 | Створення складних форм шляхом трансформації | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 5, 6 |
| 1.2 | Створення тіл обертання  | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 5, 6 |
| 2 | Практична робота 2 на тему: Макет інтер’єру | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 5, 7 |
| 2.1 | Креслення інтер’єру  | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 5, 7 |
| 2.2 | Побудова стін інтер’єру | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 5, 7 |
| 2.3 | Побудова стін інтер’єру | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 5, 7 |
| 2.4 | Побудова вікон та дверей в інтер’єрі | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 5, 7 |
| 2.5 | Побудова меблів в інтер’єрі | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 5, 7 |
| 3 | Практична робота 3 на тему: Макет екстер’єру | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 4, 5 |
| 3.1 | Креслення екстер’єру | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 4, 5 |
| 3.2 | Побудова будівлі в екстер’єрі | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 4, 5 |
| 3.3 | Побудова дверей, вікон та даху будівлі | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 4, 5 |
| 3.4 | Поклейка благоустрою території | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 4, 5 |
| 3.5 | Поклейка благоустрою території | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 4, 5 |
| 3.6 | Оздоблення території | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 4, 5 |
| 3.7 | Оздоблення території | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 4, 5 |
| Разом за VIІІ семестр | 34 |  |  |
| **Разом** | **34** |  |  |

* 1. **Самостійна робота**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Назва теми** | **Кількість годин** | **Рекомендова на література** |
| **VІІІ** **семестр** |
| 1 | Самостійна робота 1. Виготовлення розгорток (тетраедр, кексаєдр, октаєдр, ікосаєдр, додекаєдр). | 9 | 5, 6 |
| 2 | Самостійна робота 2. Створення об'ємних форм з одного аркуша паперу без додавання інших елементів | 10 | 5, 6 |
| 3 | Самостійна робота 3. Створення складних форм шляхом трансформації | 10 | 5, 6 |
| 4 | Самостійна робота 4. Створення тіл обертання | 10 | 5, 6 |
| 5 | Самостійна робота 5. Створення макета покрівлі будівлі | 10 | 5, 6 |
| 6 | Самостійна робота 6. Вивчення технології з'єднання об'ємних тіл | 10 | 5, 6 |
| 7 | Самостійна робота 7. Освоєння техніки орігамі | 10 | 5, 6 |
| Разом за VIІІ семестр | 69 |  |
| **Разом** | **69** |  |

# 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ, ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання дисципліни є диференційований залік, практичні завдання, тестування, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, виступи на наукових заходах. Використовуються відео лекції, практичні заняття з індивідуальними завданнями, самостійна робота здобувача фахової передвищої освіти з навчальною та довідковою літературою, самостійне виконання завдань, консультації.

|  |
| --- |
| **6. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ** |
| **6.1. Порядок оцінювання результатів навчання** |
| Форма контролю | Порядок проведення контролю |
| Поточний контроль | Усне опитування, домашні завдання, виступи на практичних заняттях, практичні та письмові роботи оцінюються за 4-бальною шкалою |
| Підсумковий контроль | Оцінка за диференційований залік визначається за рівнем компетентності розв’язання запропонованих завдань за 4 бальною шкалою. |
| **6.2. Критерії оцінювання результатів навчання** |
| Рівень компетентності | Оцінювання за національноюшкалою | Критерії оцінювання |
| Диф. залік |  |
| Високий(творчий) | 5(відмінно) | Студент вiльно володiє програмовим матерiалом, виявляє здiбностi, вмiє самостiйно поставити мету дослiдження, виставляють за повне виконання програми підготовки з дисципліни – знання суті, вміння композиційно, обґрунтовано і творчо застосовувати практично макетування. |
| Студент на високому рiвнi опанував програмовий матерiал, самостiйно, у межах чинної програми оцiнює факти, теорiї, використовує здобутi компетентності знання i вмiння у нестандартних ситуацiях, практично поглиблює набутий рівень знання. |
| Достатній(конструктивно-варіативний) | 4(добре) | Студент компетентний із макетування, умiє пояснювати, аналiзувати, компетентності (знання), систематизувати їх, зi сторонньою допомогою робити висновки. |
| Студент може добре, конструктивно пояснювати виправляти допущенi неточностi, виявляє компетентності (знання), i розумiння основних положень. |
| Середній(репродуктивний) | 3(задовільно) | Студент задовільно за посереднє виконання переважної частини завдань програми підготовки виявляє елементарнi знання основних положень. Описує, аналізує виконує майже значну частину навчального матерiалу, знає та записує основнi тези, виконує макетування на середній репродуктивний рівень компетентності. |
| Студент за допомогою викладача опрацьовує матеріал без пояснень наводить приклади, що ґрунтуються на його власних спостереженнях чи матерiалi конспекта, практичної роботи. |
| Початковий(рецептивно-продуктивний) | 2(незадовільно) | Студент на початковому рівні виконує частину роботи.  |
| Студент на початковому рівні за невиконання переважної частини завдань програми підготовки. Студент зовсім неволодiє навчальним матерiалом і на рiвнi розпiзнавання. Початковий рівень за допомогою викладача вiдповiдає на запитання, що потребують вiдповiдi “так” чи “нi”. |

|  |
| --- |
| **7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА** |
| №з/п | Автор та назва літературного джерела (інформаційного ресурсу в Інтернет) |
| 7.1. Основна література: |
| 1. | Макетування та робота в матеріалі: конспект лекцій для здобувачів освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» галузі знань 02 Культура та мистецтво спеціальності 022 Дизайн денної форми навчання / уклад. Н.В. Табун. – Луцьк : Луцький НТУ, 2019. – 32с. |
| 2. | Пахолюк А. П. Основи матеріалознавства і конструкційні матеріали: посібник / А. П. Пахолюк, О. А. Пахолюк. – Львів : Світ, 2015. |
| 3. | Скляренко Н., Пасічник О. Макетування : довідник. Київ : Видавець Олег Філюк, 2015. 132 с. |
| 7.2. Допоміжна література: |
| 4. | Жирнов А. Д. Ландшафтна архітектура та дизайн: система композицій у ландшафтному проєктуванні : авторська лекція й електронна презентація. Ч. 2. Київ : НАКККіМ, 2015. 36 с. |
| 5. | Жирнов А. Д. Макетування в дизайні: електронна презентація. Київ : НАКККіМ, 2017. 70 с. |
| 6. | Методичні рекомендації до курсу «Макетування» для студентів за спеціальністю 5.02020701 «Дизайн», розробник - укладач Т.І. Французенко , Івано-Франківськ, 2018. |
| 7.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті: |
| 7. | Як зробити планування кімнати. Планування будинку з паперу своїми руками зі схемами і фото [Електронний ресурс]. - Режим доступу до ресурсу: <https://idei-dizajna.ru-land.com/stati/kak-sdelat-maket-komnaty-maket-doma-iz-bumagi-svoimi-rukami-so-shemami-i-foto>  |