**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ**

**«ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**

**ЛУЦЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ТЕХНІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»**

**Циклова комісія креативних індустрій**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПОГОДЖУЮ**Голова групи забезпечення ОПП спеціальності\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. СТАДНЮК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 року | **ЗАТВЕРДЖУЮ**Заступник директора з навчальної роботи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С. БУСНЮК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 року |

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

**з дисципліни «КОНСТРУЮВАННЯ В ІНТЕР’ЄРІ»**

Розробники \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Наталія СТАДНЮК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Галузь знань \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_02 Культура і мистецтво\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Спеціальність\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_022 Дизайн\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Освітньо-професійна програма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дизайн\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Статус навчальної дисципліни \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ вибіркова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мова навчання \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_українська \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2022 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Конструювання в інтер’єрі» для здобувачів освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр спеціальності 022 Дизайн денної форми навчання складена на основі ОПП «Дизайн».

« » 2022р. – с.

Розробники: Наталія СТАДНЮК

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії креативних індустрій

Протокол від 20 року № \_\_\_

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_ Н. СТАДНЮК \_\_\_\_\_\_

підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ

Протокол від 20 року № \_\_\_

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії

Протокол від 20 року № \_\_\_

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ

Протокол від 20 року № \_\_\_

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії

Протокол від 20 року № \_\_\_

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ

Протокол від 20 року № \_\_\_

# ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійний ступінь | Характеристика навчальної дисципліни |
| Тем – 8 | Галузь знань:02 Культура і мистецтво | Форма навчання |
| денна |
| Спеціальність:022 Дизайн |
| Рік підготовки |
| 2022-2023 |
| Семестр |
| Загальна кількістьгодин – 300 | V | VI |
| Для денної форми навчання: аудиторних –202 год.; самостійної роботи студента – 98 год. | Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр | Лекції |
| 56 год. | 34 год. |
| Практичні |
| 78 год. | 34 год. |
| Самостійна робота |
| 58 год. | 40 год. |
| Курсова робота |
| - | - |
| Вид контролю: |
| Диф. залік | Екзамен |

|  |
| --- |
| **2. МЕТА ДИСЦИПЛІНИ, ПЕРЕДУМОВИ ЇЇ ВИВЧЕННЯ ТА ЗАПЛАНОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ** |
| Місце дисципліни в освітнійпрограмі: | Метою вивчення навчальної дисципліни є ознайомлення зі етапами конструювання в приміщенні та основними елементами інтер’єру.Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни є оволодіння практичними навиками креслення планів будинку та зображення інтер’єрів приміщень. |
| Компетентно сті загальніабо фахові: | ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.ЗК 2. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.СК 1. Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об’єктів дизайну. СК 2. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об’єкту (продукту) дизайну.  |
| Програмні результатинавчання: | РН 1. Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об’єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації. РН 2. Зображувати композиційно-цілісні об’єкти дизайну засобами графічних технік. РН 3. Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об’єктів дизайну. |
| **Передумови для вивчення дисципліни:** |
| Для вивчення навчальної дисципліни «Конструювання в інтер’єрі» необхідними є компетенції здобувачів освіти з навчальних дисциплін «Комп’ютерне проектування інтер’єру», «Основи проектної графіки», «Художнє проектування», а також із суміжними дисциплінам: інформатикою, кресленням, математикою. |

|  |
| --- |
| **3. ОБСЯГ ТА СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ** |
| **ФОРМА НАВЧАННЯ** | Кредити ЄКТС | **ДЕННА (ОЧНА)** |
| **ФОРМА КОНТРОЛЮ** | **Підсумкові оцінки (диф. залік, екзамен)** |
| № теми | Назва теми | Кількість годин: |
| Разом | Самостійна робота | Навчальні заняття: |
| Всього | з них: |
| Лекційні заняття | Семінарські заняття | Практичні заняття | Лабораторні заняття | Індивідуальні заняття |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1. | Основні визначення конструювання інтер’єру | - | 26 | 4 | 22 | 4 | - | 18 |  |  |
| 2. | Пропорційні співвідношення | - | 24 | 8 | 16 | 2 | - | 14 |  |  |
| 3. | Внутрішній простір | - | 72 | 32 | 40 | 12 | - | 28 |  |  |
| 4. | Елементи інтер’єру приміщення | - | 68 | 30 | 38 | 14 | - | 24 |  |  |
| 5. | Освітлення і оздоблення стелі | - | 50 | 6 | 44 | 16 | - | 28 |  |  |
| 6. | Каміни як допоміжний конструктивний елемент інтер’єру | - | 26 | 18 | 8 | 8 | - | - |  |  |
| 7. | Оздоблення вертикальних конструктивних елементів | - | 30 | - | 30 | 30 | - | - |  |  |
| 8. | Система контролю навколишнього середовища у внутрішньому просторі | - | 4 | - | 4 | 4 | - | - |  |  |
| **Разом з дисципліни:** | **10** | **300** | **98** | **202** | **90** |  | **112** |  |  |

|  |
| --- |
| **4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ** |
| **4.1 Теми лекцій** |
| **№ з/п** | **Назва теми** | **Кількість годин** | **Рекомендова на література** |
| **V** **семестр** |
| **1.** | **Тема 1. Основні визначення конструювання інтер’єру** | **4** |  |
| 1.1. | Лекція 1. Поняття дизайн. Хід дизайнерських робіт | 2 | 1, 5 |
| 1.2. | Лекція 2. Проекції. Комплексна оцінка існуючої ситуації | 2 | 1, 5 |
| **2.** | **Тема 2. Пропорційні співвідношення** | **2** |  |
| 2.1. | Лекція 3. Масштаб | 2 | 1, 4 |
| **3.** | **Тема 3. Внутрішній простір** | **12** |  |
| 3.1. | Лекція 4. Поняття внутрішнього простору | 2 | 1, 9 |
| 3.2. | Лекція 5. Конструктивні системи | 2 | 1, 9 |
| 3.3. | Лекція 6. Лінійно-конструктивні елементи | 2 | 1, 9 |
| 3.4. | Лекція 7. Плоскі конструктивні елементи | 2 | 1, 9 |
| 3.5. | Лекція 8. Перепланування приміщень | 2 | 1, 9 |
| 3.6. | Лекція 9. Принципи зонування приміщень | 2 | 1, 9 |
| **4.** | **Тема 4. Елементи інтер’єру приміщення** | **14** |  |
| 4.1. | Лекція 10. Підлога | 2 | 1, 8 |
| 4.2. | Лекція 11. Стіни | 2 | 1, 7 |
| 4.3. | Лекція 12. Стеля як основний елемент інтер'єру  | 2 | 1, 7 |
| 4.4. | Лекція 13. Вікна. Види вікон та їх стандартні габарити | 2 | 1, 8 |
| 4.5. | Лекція 14. Двері та дверні отвори | 2 | 1, 8 |
| 4.6. | Лекція 15. Сходи як конструктивний елемент інтер’єру | 2 | 1, 13 |
| 4.7. | Лекція 16. Конструкції та види сходів | 2 | 1, 13 |
| **5.** | **Тема 5. Освітлення і оздоблення стелі** | **16** |  |
| 5.1. | Лекція 17. Світловий дизайн і світлова архітектура | 2 | 1, 12 |
| 5.2. | Лекція 18. Система освітлення | 2 | 1, 12 |
| 5.3. | Лекція 19. Галогенні лампи | 2 | 1, 12 |
| 5.4. | Лекція 20. Енергозберігаючі лампи | 2 | 1, 12 |
| 5.5. | Лекція 21. Лампи на світодіодах | 2 | 1, 12 |
| 5.6. | Лекція 22. Натяжні, підвісні та підшивні стелі | 2 | 1, 11 |
| 5.7. | Лекція 23. **Типи та характеристики підвісних стель** | 2 | 1, 11 |
| 5.8. | Лекція 24. Підшивні стелі в оздобленні приміщення | 2 | 1, 11 |
| **6.** | **Тема 6. Каміни як допоміжний конструктивний елемент інтер’єру** | **8** |  |
| 6.1. | Лекція 25. Каміни | 2 | 1, 10 |
| 6.2. | Лекція 26. Технічні вимоги розміщення камінів | 2 | 1, 10 |
| 6.3. | Лекція 27. Види камінів | 2 | 1, 10 |
| 6.4. | Лекція 28. Класичні каміни на дровах | 2 | 1, 10 |
|  Разом за V семестр | 56 |  |
| **VI семестр** |
| **7.** | **Тема 7. Оздоблення вертикальних конструктивних елементів** | **30** |  |
| 7.1. | Лекція 29. Оздоблення стін | 2 | 1, 7 |
| 7.2. | Лекція 30. Декорування вертикальних конструктивних елементів натуральним і штучним каменем та панелями з різного матеріалу | 2 | 1, 7 |
| 7.3. | Лекція 31. Різновиди матеріалів, які використовуються для оздоблення стін | 2 | 1, 7 |
| 7.4. | Лекція 32. Шпалери | 2 | 1, 7 |
| 7.5. | Лекція 33. Характерні особливості флізелінових шпалер | 2 | 1, 7 |
| 7.6. | Лекція 34. Використання паперових шпалер в інтер’єрі | 2 | 1, 7 |
| 7.7. | Лекція 35. Використання вінілових шпалер в інтер’єрі | 2 | 1, 7 |
| 7.8. | Лекція 36. Застосування найдорощих шпалер | 2 | 1, 7 |
| 7.9. | Лекція 37. Сучасні види шпалер  | 2 | 1, 7 |
| 7.10. | Лекція 38. Властивості рідких шпалер | 2 | 1, 7 |
| 7.11. | Лекція 39. Різновиди декоративної штукатурки | 2 | 1, 7 |
| 7.12. | Лекція 40. Категорії декоративних штукатурок відповідно до типу наповнювача | 2 | 1, 7 |
| 7.13. | Лекція 41. Особливості формування малюнка в декоративній штукатурці | 2 | 1, 7 |
| 7.14. | Лекція 42. Використання новітніх матеріалів при оздобленні стін | 2 | 1, 7 |
| 7.15. | Лекція 43. Характерні переваги та недоліки 3D-панелей | 2 | 1, 7 |
| **8.** | **Тема 8. Система контролю навколишнього середовища у внутрішньому просторі** | **4** |  |
| 8.1. | Лекція 44. Система водопостачання та каналізації | 2 | 1, 7 |
| 8.2. | Лекція 45. Конструювання в інтер’єрі ванної кімнати  | 2 | 1, 7 |
| Разом за VI семестр | 34 |  |
| **Разом** | **90** |  |

* 1. **Теми практичних занять**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Назва теми** | **Кількі сть годин** | **Форма та засоби контролю** | **Рекомендова на література** |
| **V семестр** |
| **1.** | **Тема 1. Основні визначення конструювання інтер’єру** | **18** |  |  |
| 1.1 | Практична робота 1 на тему: Фронтальна перспектива в інтер’єрі | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 7 |
| 1.2 | Практична робота 1 на тему: Фронтальна перспектива в інтер’єрі | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 7 |
| 1.3 | Практична робота 1 на тему: Креслення фронтальної перспективи в інтер’єрі | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 7 |
| 1.4 | Практична робота 1 на тему: Креслення фронтальної перспективи в інтер’єрі | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 7 |
| 1.5 | Практична робота 2 на тему: Креслення кутової перспективи  | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 7 |
| 1.6 | Практична робота 2 на тему: Креслення кутової перспективи  | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 7 |
| 1.7 | Практична робота 2 на тему: Кутова перспектива в інтер'єрі | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 7 |
| 1.8 | Практична робота 3 на тему: Фронтальна перспектива в екстер'єрі | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 7 |
| 1.9 | Практична робота 3 на тему: Креслення фронтальної перспективи в екстер'єрі  | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 7 |
| **2.** | **Тема 2. Пропорційні співвідношення** | **14** |  |  |
| 2.1 | Практична робота 4 на тему: Розрахунок товщини несучих стін | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 7 |
| 2.2 | Практична робота 4 на тему: Розрахунок довжини несучих стін | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 7 |
| 2.3 | Практична робота 4 на тему: Координаційні осі | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 7 |
| 2.4 | Практична робота 4 на тему: Розміри на будівельних кресленнях | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 7 |
| 2.5 | Практична робота 4 на тему: Побудова дверних та віконних отворів.  | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 7 |
| 2.6 | Практична робота 4 на тему: Побудова дверних та віконних отворів. | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 7 |
| 2.7 | Практична робота 4 на тему: Умовні графічні зображення на будівельних кресленнях | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 7 |
| **3.** | **Тема 3. Внутрішній простір** | **28** |  |  |
| 3.1 | Практична робота 5 на тему: Принципи перепланування приміщень.  | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 9 |
| 3.2 | Практична робота 5 на тему: План будинку з розміщенням меблів | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 9 |
| 3.3 | Практична робота 5 на тему: Розміщення меблів на плані | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 9 |
| 3.4 | Практична робота 5 на тему: Оформлення плану з меблями | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 9 |
| 3.5 | Практична робота 6 на тему: План-система освітлення | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 12 |
| 3.6 | Практична робота 6 на тему: Система освітлення | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 12 |
| 3.7 | Практична робота 6 на тему: План стелі з розміщенням освітлення та електричного обладнання | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 12 |
| 3.8 | Практична робота 6 на тему: Розробка світлового дизайну в інтер’єрі | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 12 |
| 3.9 | Практична робота 6 на тему: Розробка світлового дизайну в інтер’єрі | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 12 |
| 3.10 | Практична робота 6 на тему: Розробка світлового дизайну в інтер’єрі | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 12 |
| 3.11 | Практична робота 7 на тему: Планування внутрішнього простору | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 8 |
| 3.12 | Практична робота 7 на тему: Перепланування внутрішнього простору | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 8 |
| 3.13 | Практична робота 7 на тему: Зонування внутрішнього простору | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 8 |
| 3.14 | Практична робота 7 на тему: Планування внутрішнього простору | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 8 |
| **4** | **Тема 4. Елементи інтер’єру приміщення** | **18** |  |  |
| 4.1 | Практична робота 8 на тему: Функціональні вимоги в інтер’єрі | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 7 |
| 4.2 | Практична робота 8 на тему: Функціональні вимоги в інтер’єрі | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 7 |
| 4.3 | Практична робота 8 на тему: Образно стилістичне рішення | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 7 |
| 4.4 | Практична робота 8 на тему: Образно стилістичне рішення | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 7 |
| 4.5 | Практична робота 8 на тему: Конструктивно-технологічний підхід | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 7 |
| 4.6 | Практична робота 8 на тему: Види дахів. Конструкція даху | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 7 |
| 4.7 | Практична робота 8 на тему: Види дахів. Конструкція даху | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 7 |
| 4.8 | Практична робота 9 на тему: Композиційні особливості в інтер’єрі  | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 7 |
| 4.9 | Практична робота 9 на тему: Композиційні особливості в інтер’єрі  | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 7 |
| Всього за Vсеместр | 78 |  |  |
| **VI семестр** |
| 4.10 | Практична робота 10 на тему: Образно-стилістичне рішення вітальні. Розгортка стін вітальні | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 6 |
| 4.11 | Практична робота 11 на тему: Дизайн-концепція інтер’єру кухні. Ергономічні особливості при плануванні кухні | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 6 |
| 4.12 | Практична робота 11 на тему: Конструктивні вимоги до дизайн-інтер’єру кухні | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 6 |
| **5.** | **Тема 5. Оздоблення вертикальних конструктивних елементів** | **28** |  |  |
| 5.1 | Практична робота 12 на тему: Концептуальна розробка інтер’єру спальної кімнати | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 8 |
| 5.2 | Практична робота 12 на тему: Ескіз інтер’єру спальної кімнати | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 8 |
| 5.3 | Практична робота 12 на тему: Художньо-графічні пропозиції дизайну спальні | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 8 |
| 5.4 | Практична робота 12 на тему: Розгортка стін спальні | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 8 |
| 5.5 | Практична робота 13 на тему: Художньо-образна виразність інтер’єру дитячої кімнати | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 8 |
| 5.6 | Практична робота 13 на тему: Ескіз інтер’єру дитячої кімнати | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 8 |
| 5.7 | Практична робота 13 на тему: Художньо-образна виразність інтер’єру дитячої кімнати | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 8 |
| 5.8 | Практична робота 13 на тему: Структурно-композиційні особливості кімнати для дітей.  | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 8 |
| 5.9 | Практична робота 14 на тему: Ергономічні підходи в плануванні ванної кімнати. Художньо-образна виразність санвузла | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 8 |
| 5.10 | Практична робота 14 на тему: Художньо-образна виразність санвузла | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 7 |
| 5.11 | Практична робота 14 на тему: Художньо-образна виразність санвузла | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 7 |
| 5.12 | Практична робота 15 на тему: Функціональні підходи дизайн-інтер’єру кабінету | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 7 |
| 5.13 | Практична робота 15 на тему: Естетичні особливості дизайн-інтер'єру робочого приміщення | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 7 |
| 5.14 | Практична робота 15 на тему: Особливості оброзотворення приміщення кабінету | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 7 |
| Разом за VI семестр | **34** |  |  |
| **Разом** | **112** |  |  |

* 1. **Самостійна робота**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Назва теми** | **Кількість годин** | **Рекомендова на література** |
| **семестр** |
| **1.** | **Тема 1. Основні визначення конструювання інтер’єру** | **4** |  |
| 1.1. | Самостійна робота 1. Основи художнього конструювання | 4 | 2, 5 |
| **2.** | **Тема 2. Пропорційні співвідношення** | **8** |  |
| 2.1. | Самостійна робота 2. Перегородки як найпопулярніший тип конструкції в інтер’єрі | 4 | 2, 5 |
| 2.2. | Самостійна робота 3. Арочні конструкції в інтер’єрі | 4 | 2, 5 |
| **3.** | **Тема 3. Внутрішній простір** | **32** |  |
| 3.1. | Самостійна робота 4. Класифікація матеріалів для влаштування підлог | 4 | 2, 8 |
| 3.2. | Самостійна робота 5. Підлоги з лінолеуму та паркетні підлоги | 4 | 2, 8 |
| 3.3. | Самостійна робота 6. Конструктивні особливості наливної підлоги | 4 | 2, 8 |
| 3.4. | Самостійна робота 7.Технології та структура наливних 3D підлог | 4 | 2, 8 |
| 3.5. | Самостійна робота 8.Оригінальність конструкції сходів «гусячий крок» | 4 | 2, 13 |
| 3.6. | Самостійна робота 9.Матеріали для оздоблення конструкції сходів | 4 | 2, 13 |
| 3.7. | Самостійна робота 10. Поручні сходів – різноманіття видів та їх особливості | 4 | 2, 13 |
| 3.8. | Самостійна робота 11.Функціональне і декоративне освітлення сходів | 4 | 2, 13 |
| **4.** | **Тема 4. Елементи інтер’єру приміщення** | **30** |  |
| 4.1. | Самостійна робота 12.Принципи проектування меблів | 4 | 2, 7 |
| 4.2. | Самостійна робота 13.Меблі для сидіння та лежання | 4 | 2, 7 |
| 4.3. | Самостійна робота 14.Конструкторські основи проектування меблів | 4 | 2, 7 |
| 4.4. | Самостійна робота 15.Конструктивні схеми гратчастих меблів | 6 | 2, 8 |
| 4.5. | Самостійна робота 16.Конструктивні схеми скульптурних меблів | 6 | 2, 8 |
| 4.6. | Самостійна робота 17.Функціональні площини та ємності | 6 | 2, 8 |
| **5.** | **Тема 5. Освітлення і оздоблення стелі** | **6** |  |
| 5.1. | Самостійна робота 18.Найбільш поширені стилі світильників | 6 | 2, 12 |
| **6.** | **Тема 6. Каміни як допоміжний конструктивний елемент інтер’єру** | **18** |  |
| 6.1. | Самостійна робота 19. Оздоблення камінів | 6 | 2, 10 |
| 6.2. | Самостійна робота 20. Поділ камінів за конструктивними особливостями | 6 | 2, 10 |
| 6.3. | Самостійна робота 21. Камінні стилі | 6 | 2, 10 |
| **Разом** | **98** |  |

# 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ, ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання дисципліни є екзамен, диференційований залік, практичні завдання, тестування, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, виступи на наукових заходах. Використовуються відео лекції, практичні заняття з індивідуальними завданнями, самостійна робота здобувача фахової передвищої освіти з навчальною та довідковою літературою, самостійне виконання завдань, консультації.

|  |
| --- |
| **6. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ** |
| **6.1. Порядок оцінювання результатів навчання** |
| Форма контролю | Порядок проведення контролю |
| Поточний контроль | Усне опитування, домашні завдання, виступи на практичних заняттях, практичні та письмові роботи оцінюються за 4-бальною шкалою |
| Підсумковий контроль | Оцінка за диференційований залік, екзамен визначається за рівнем компетентності розв’язання запропонованих завдань за 4 бальною шкалою. |
| **6.2. Критерії оцінювання результатів навчання** |
| Рівень компетентності | Оцінювання за національноюшкалою | Критерії оцінювання |
| Диф. залік, екзамен |  |
| Високий(творчий) | 5(відмінно) | Студент вiльно володiє програмовим матерiалом, виявляє здiбностi, вмiє самостiйно поставити мету дослiдження, виставляють за повне виконання програми підготовки з дисципліни – знання суті, вміння композиційно, обґрунтовано і творчо застосовувати практично конструювання в інтер’єрі. |
| Студент на високому рiвнi опанував програмовий матерiал, самостiйно, у межах чинної програми оцiнює факти, теорiї, використовує здобутi компетентності знання i вмiння у нестандартних ситуацiях, практично поглиблює набутий рівень знання. |
| Достатній(конструктивно-варіативний) | 4(добре) | Студент компетентний із конструювання в інтер’єрі, умiє пояснювати, аналiзувати, компетентності (знання), систематизувати їх, зi сторонньою допомогою робити висновки. |
| Студент може добре, конструктивно пояснювати виправляти допущенi неточностi, виявляє компетентності (знання), i розумiння основних положень. |
| Середній(репродуктивний) | 3(задовільно) | Студент задовільно за посереднє виконання переважної частини завдань програми підготовки виявляє елементарнi знання основних положень. Описує, аналізує виконує майже значну частину навчального матерiалу, знає та записує основнi тези, виконує креслення на середній репродуктивний рівень компетентності. |
| Студент за допомогою викладача опрацьовує матеріал без пояснень наводить приклади, що ґрунтуються на його власних спостереженнях чи матерiалi конспекта, практичної роботи. |
| Початковий(рецептивно-продуктивний) | 2(незадовільно) | Студент на початковому рівні виконує частину роботи.  |
| Студент на початковому рівні за невиконання переважної частини завдань програми підготовки. Студент зовсім неволодiє навчальним матерiалом і на рiвнi розпiзнавання. Початковий рівень за допомогою викладача вiдповiдає на запитання, що потребують вiдповiдi “так” чи “нi”. |

|  |
| --- |
| **7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА** |
| №з/п | Автор та назва літературного джерела (інформаційного ресурсу в Інтернет) |
| 7.1. Основна література: |
| 1. | Конструювання в інтер’єрі: конспект лекційдля студентів спеціальності 5.02020701 «Дизайн» денної форми навчання / Табун Н.В. – Луцьк: ТК Луцького НТУ, 2015. – 186 с.; |
| 2. | Конструювання в інтер’єрі: методичні вказівки до виконання самостійної роботи для студентів спеціальності 5.02020701 «Дизайн» денної форми навчання / Табун Н.В. – Луцьк: ТК Луцького НТУ, 2015. – 76 с.; |
| 3. | Конструювання в інтер’єрі: методичні вказівки до практичних занять для студентів спеціальності 5.02020701 «Дизайн» денної форми навчання / Табун Н.В. – Луцьк: ТК Луцького НТУ, 2015. – 128 с.; |
| 7.2. Допоміжна література: |
| 4. | Голд Дж. Дизайн добробуту: посібник з оптимізації оселі для здоров’я, комфорту та щастя : пер. з англ. / Дж. Голд – К. :ArtHuss, 2022. – 256 c. |
| 5. | Даниленко В.Я. Дизайн України в європейському вимірі ХХ століття / В.Я. Даниленко – К. :Феніус, 2012.  |
| 6. | Етвуд Р. Життя в кольорі. Як зробити дім яскравішим: натхнення і практичні поради : пер. з англ. / Р. Етвуд – К. :ArtHuss, 2020. – 272 c. |
| 7. | Рамстедт Ф. Мистецтво затишку. Практичний посібник зі стилю та дизайну інтер’єру : пер. з англ. / Ф. Рамстедт – К. :ArtHuss, 2021. – 240 c. |
| 8. | Робертсон Г. Монохромна оселя. Вишукані інтер’єри в чорному та білому : пер. з англ. / Г. Робертсон – К. :ArtHuss, 2022. – 196 c. |
| 9. | Ширер К. Перетвори свій дім. Посібник з організовування та усвідомлення цілей своєї оселі : пер. з англ. / К. Ширер, Дж. Теплін – К. : ArtHuss, 2022. – 256 c. |
| 7.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті: |
| 10. | Види камінів за типом палива, способу установки, конструкції і дизайну.- Режим доступу: <http://remontbp.com.ua/vidi-kaminiv-za-tipom-paliva-sposoby-ystanovki-konstrykcii-i-dizainy/> |
| 11. | Натяжні стелі.- Режим доступу:<https://o-remonte.com/uk/natyazhni-steli-yaki-krashhe-yak-vstanoviti/> |
| 12. | Освітлення.- Режим доступу:<https://stud.com.ua/33719/bzhd/osvitlennya> |
| 13. | Які види сходів бувають.- Режим доступу: <http://taurian.com.ua/yaki-vidi-shodiv-buvayut-rozberemosya-v-rozmayitti-ideyi.html> |