**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ**

**«ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**

**ЛУЦЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ТЕХНІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»**

**Циклова комісія креативних індустрій**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПОГОДЖУЮ**Голова групи забезпечення ОПП спеціальності\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. СТАДНЮК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 року | **ЗАТВЕРДЖУЮ**Заступник директора з навчальної роботи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С. БУСНЮК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 року |

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

**з дисципліни «КОЛЬОРОЗНАВСТВО»**

Розробники \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Євгенія МАГЕРА\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Галузь знань \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_02 Культура і мистецтво\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Спеціальність\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_022 Дизайн\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Освітньо-професійна програма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дизайн\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Статус навчальної дисципліни \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_нормативна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мова навчання \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_українська \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2022 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Кольорознавство» для здобувачів освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр спеціальності 022 Дизайн денної форми навчання складена на основі ОПП «Дизайн».

« » 2022р. – с.

Розробники: Євгенія МАГЕРА

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії креативних індустрій

Протокол від 20 року № \_\_\_

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_ Н. СТАДНЮК \_\_\_\_\_\_

підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ

Протокол від 20 року № \_\_\_

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії

Протокол від 20 року № \_\_\_

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ

Протокол від 20 року № \_\_\_

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії

Протокол від 20 року № \_\_\_

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ

Протокол від 20 року № \_\_\_

1. **ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійний ступінь | Характеристика навчальної дисципліни |
| Тем – 4 | Галузь знань:02 Культура і мистецтво | Форма навчання |
| денна |
| Спеціальність:022 Дизайн |
| Рік підготовки |
| 2022-2023 |
| Семестр |
| Загальна кількістьгодин – 90 | III |
| Для денної форми навчання: аудиторних –32 год.; самостійної роботи студента – 58 год. | Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр | Лекції |
| 8 год. |
| Практичні |
| 24 год. |
| Самостійна робота |
| 58 год. |
| Курсова робота |
| -- |
| Вид контролю: |
| Диф. залік |

|  |
| --- |
| **2. МЕТА ДИСЦИПЛІНИ, ПЕРЕДУМОВИ ЇЇ ВИВЧЕННЯ ТА ЗАПЛАНОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ** |
| Місце дисципліни в освітнійпрограмі: | Метою вивчення навчальної дисципліни є освоєння природних форм і живих організмів та використання біонічних принципів і закономірностей у формотворенні предметного світу, формуванні просторово-предметного середовища в контексті нової парадигми дизайну.Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни є ознайомити учнів з основами біоніки; навчити аналізувати природні форми; створювати дизайн-ескізи з використанням природних біоформ; вчити розуміти, цінувати і створювати красу навколо себе. |
| Компетентно сті загальніабо фахові: | ЗК 5. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).СК 14. Здатність застосовувати колористичне вирішення у розробці об’єктів дизайну. |
| Програмні результатинавчання: | РН 1. Діяти відповідно до загальних та спеціальних актів законодавства, у тому числі законодавства про авторське і суміжні права, захист персональних даних і розповсюдження інформації в межах освітньо-професійної програми. РН 4. Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об’єктів дизайну.РН 5. Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір. РН 11. Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроєктованого об’єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність. РН 13. Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об’єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації. РН 15. Проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички в професійній діяльності, у пошуку нових напрямів роботи та маркетингових комунікаціях. РН 17. Презентувати власні професійні компетентності, створені об’єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну.РН 19. Розробляти колористичне та композиційне вирішення об’єктів дизайну. |
| **Передумови для вивчення дисципліни:** |
| Для вивчення навчальної дисципліни «Кольорознавство» необхідними є компетенції здобувачів освіти з навчальних «Основ композиції», «Художнє проектування», а також із суміжними дисциплінам: рисунком, живописом. |

|  |
| --- |
| **3. ОБСЯГ ТА СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ** |
| **ФОРМА НАВЧАННЯ** | Кредити ЄКТС | **ДЕННА (ОЧНА)** |
| **ФОРМА КОНТРОЛЮ** | **Підсумкові оцінки (диф. залік, екзамен)** |
| № теми | Назва теми | Кількість годин: |
| Разом | Самостійна робота | Навчальні заняття: |
| Всього | з них: |
| Лекційні заняття | Семінарські заняття | Практичні заняття | Лабораторні заняття | Індивідуальні заняття |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1. | Кольорознавство як наука. Основні відомості про колір. | - | 32 | 22 | 10 | 2 |  | 8 |  |  |
| 2. | Особливості сприйняття кольору, вплив кольору на людину | - | 30 | 20 | 10 | 2 |  | 8 |  |  |
| 3. | Колір, форма та фактура. Колір-знак. Змішування кольорів | - | 16 | 10 | 6 | 2 |  | 4 |  |  |
| 4. | Закономірності кольорової композиції. | - | 12 | 6 | 6 | 2 |  | 4 |  |  |
| **Разом з дисципліни:** | **3** | **90** | **58** | **32** | **8** |  | **24** |  |  |

|  |
| --- |
| **4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ** |
| **4.1 Теми лекцій** |
| **№ з/п** | **Назва теми** | **Кількість годин** | **Рекомендова на література** |
| **III**  **семестр** |
| **1.** | **Тема 1. Кольорознавство як наука. Основні відомості про колір.** | **2** |  |
| 1.1. | Лекція 1. [Основні закони кольорознавства. Характеристика кольору. Кольоровий спектр. Основні та похідні кольори. Гармонійні сполучення споріднених та контрасних кольорів.](https://e-tk.lntu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=9509) | 2 | 1, 5 |
| **2.** | **Тема 2. Особливості сприйняття кольору, вплив кольору на людину.** | **2** |  |
| 2.1. | Лекція 2. [Види контрастів. Фізичні, фізіологічні та психічні аспекти сприйняття кольору людиною.](https://e-tk.lntu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=9510) | 2 | 1, 4 |
| **3.** | **Тема 3. Колір, форма та фактура. Колір-знак. Змішування кольорів.** | **2** |  |
| 3.1. | Лекція 3. Кольорові асоціації. Особливості національно-етнічного сприйняття кольору.  | 2 | 1, 6 |
| **4.** | **Тема 4. Закономірності кольорової композиції** | **2** |  |
| 4.1. | Лекція 4. Вплив і мова барв. Використання кольору та світла в дизайні. | 2 | 1, 4 |
| **Разом**  **за III семестр** | **8** |  |

**4.2. Теми практичних занять**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Назва теми** | **Кількі сть годин** | **Форма та засоби контролю** | **Рекомендова на література** |
| **III семестр** |
| **1.** | **Тема 1. Основні та похідні кольори. Гармонійні сполучення споріднених та контрасних кольорів** | **8** |  |  |
| 1.1 | Практична робота 1.Створити кольорове коло. | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 6 |
| 1.2 | Практична робота 1. Узагальнення та завершення кольорового кола. | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 6 |
| 1.3 | Практична робота 2.Створити динамічну абстрактну композицію, поєднавши контраст семи кольорів веселки. | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1,4  |
| 1.4 | Практична робота 2 .Узагальнення та завершення абстрактної композиції, поєднавши контраст семи кольорів веселки. | 2 | виконання завдань, індивідуальнеоцінювання | 1,4 |
| **2.** | **Тема 2.**  **Види контрастів** | **8** |  |  |
| 2.1 | Практична робота 3 .Створити дві абстрактні композиції,які своїм кольором асоціюються з настроєм. | 2 | виконання завдань, індивідуальнеоцінювання | 1,3 |
| 2.2 | Практична робота 3.Завершення двох абстрактних композицій,які своїм кольором асоціюються з настроєм. | 2 | виконання завдань, індивідуальнеоцінювання | 1,3 |
| 2.3 | **Практична робота 4.**Створити чотири абстрактні композиції які своїм кольором асоціюються з порами року | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1,4 |
| 2.4 | Практична робота 4.Узагальнення та завершення абстрактних композицій які своїм кольором асоціюються з порами року. | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1,4 |
| **3.** | **Тема 3.**  **Кольорові асоціації. Особливості національно-етнічного сприйняття кольору** | **4** |  |  |
| 3.1 | Практична робота 5.Створити дві абстрактні композиції на тему “Місто” поєднуючі контраст кольору. | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3, 6 |
| 3.2 | Практична робота 5.Завершення двох абстрактних композицій на тему “Місто” поєднуючі контраст кольору. | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3,6 |
| **4** | **Тема 4. Вплив і мова барв** | **4** |  |  |
| 4.1 | Практична робота 6.Створити композицію з національно-етнічним поєднанням кольорів країн світу. | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 2,5 |
| 4.2 | Практична робота 6.Завершення композиції з національно-етнічним поєднанням кольорів країн світу. | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 2,5 |
| **Разом**  **за III семестр** | **24** |  |  |

**4.3. Самостійна робота**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Назва теми** | **Кількість годин** | **Реком. література** |
|  **III семестр** |
| **1.** | **Тема 1. Основні та похідні кольори. Гармонійні сполучення споріднених та контрасних кольорів** | **22** |  |
| 1.1. | Самостійна робота 1. Характеристика кольору | 2 | 2, 5 |
| 1.2. | Самостійна робота 2. Способи змішування кольорів | 4 | 2, 5 |
| 1.3. | Самостійна робота 4. Створити композицію змішуючи кольори  | 4 | 1,3 |
| 1.4. | Самостійна робота 5. Завершення композиції змішування кольорів. | 4 | 1,3 |
| 1.5. | Самостійна робота 6. Створити абстрактну композицію використовуючи кольорові контрасти. | 4 | 1,3 |
| 1.6. | Самостійна робота 7. Завершення абстрактної композиції використовуючи кольорові контрасти. | 4 | 1,3 |
| **2.** | **Тема 2.**  **Види контрастів** | **20** |  |
| 2.1. | Самостійна робота 8. Зміна кольору при різному освітленні. | 4 | 2, 5 |
| 2.2. | Самостійна робота 9. Створення абстрактної композиції змішуючи кольори при різному освітленні. | 4 | 2,5 |
| 2.3. | Самостійна робота 10. Узагальнення та завершення абстрактної композиції змішуючи кольори при різному освітленні. | 4 | 2,5 |
| 2.4. | Самостійна робота 11. Штучні джерела освітлення | 2 | 2,5 |
| 2.5. | Самостійна робота 12. Дія кольору на людину в залежності від розташування | 2 | 3,6 |
| 2.6. | Самостійна робота 13. Вплив кольору на людину. | 2 | 2,6 |
| 2.7. | Самостійна робота 14. Сприйняття форми та кольору. | 2 | 1,5 |
| **3.** | **Тема 3. Кольорові асоціації. Особливості національно-етнічного сприйняття кольору** | **10** |  |
| 3.1. | Самостійна робота 15. Створити Мурал-арт з національно-етнічним поєднанням кольорів країн світу. | 5 | 2, 8 |
| 3.2. | Самостійна робота 16. Завершення та узагальнення Мурал-арт з національно-етнічним поєднанням кольорів країн світу. | 5 | 2,8 |
| **4.** | **Тема 4. Вплив і мова барв** | **6** |  |
| 4.1. | Самостійна робота 17.Створити колаж “Барви в інтерєрі”. | 2 | 2,6 |
| 4.2. | Самостійна робота 18. Створити дизайн інтерєру кімнати відпочинку, враховуючи вплив фарби на людину. | 2 | 2,6 |
| 4.3. | Самостійна робота 19. Завершити роботу дизайну інтерєру кімнати відпочинку, враховуючи вплив фарби на людину. | 2 | 2,6 |
| **Разом** | **58** |  |

# 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ, ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання дисципліни є екзамен, диференційований залік, практичні завдання, тестування, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, виступи на наукових заходах. Використовуються відео лекції, практичні заняття з індивідуальними завданнями, самостійна робота здобувача фахової передвищої освіти з навчальною та довідковою літературою, самостійне виконання завдань, консультації.

|  |
| --- |
| **6. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ** |
| **6.1. Порядок оцінювання результатів навчання** |
| Форма контролю | Порядок проведення контролю |
| Поточний контроль | Усне опитування, домашні завдання, виступи на практичних заняттях, практичні та письмові роботи оцінюються за 5-бальною шкалою |
| Підсумковий контроль | Оцінка за диференційований залік, екзамен визначається за рівнем компетентності розв’язання запропонованих завдань за 5 бальною шкалою. |
| **6.2. Критерії оцінювання результатів навчання** |
| Рівень компетентності | Оцінювання за національноюшкалою | Критерії оцінювання |
| Диф. залік |  |
| Високий(творчий) | 5(відмінно) | Оцінка «відмінно» ставлять за повне виконання програми підготовки з предмету – освоєння теоретичного матеріалу згідно тематичного планування, набуття фахових умінь виконувати графічну частину проектів, високий рівень володіння практичними навиками роботи із конструктивними завданнями, що вимагають високого художнього рівня. |
| Студент на високому рiвнi опанував програмовий матерiал, самостiйно, у межах чинної програми оцiнює факти, теорiї, використовує здобутi компетентності знання i вмiння у нестандартних ситуацiях, практично поглиблює набутий рівень знання. |
| Достатній(конструктивно-варіативний) | 4(добре) | Студенту ставлять за виконання більшої частини програми підготовки з предмету – освоєння теоретичного матеріалу згідно тематичного планування. |
| Студент може добре, конструктивно пояснювати виправляти допущенi неточностi, виявляє компетентності (знання), i розумiння основних положень. |
| Середній(репродуктивний) | 3(задовільно) | Студенту ставлять за посереднє виконання переважної частини завдань програми підготовки із предмету. |
| Студент за допомогою викладача опрацьовує матеріал без пояснень наводить приклади, що ґрунтуються на його власних спостереженнях чи матерiалi конспекта, практичної роботи. |
| Початковий(рецептивно-продуктивний) | 2(незадовільно) | Студенту ставлять за невиконання більшої частини програми підготовки. |
| Студент на початковому рівні за невиконання переважної частини завдань програми підготовки. Студент зовсім неволодiє навчальним матерiалом і на рiвнi розпiзнавання. Початковий рівень за допомогою викладача вiдповiдає на запитання, що потребують вiдповiдi “так” чи “нi”. |

|  |
| --- |
| **7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА** |
| №з/п | Автор та назва літературного джерела (інформаційного ресурсу в Інтернет) |
| 7.1. Основна література: |
| 1. | Бойчук В.М. Практичне кольорознавство: методичні рекомендації / В.М. Бойчук / Луцьк: Твердиня, 2011. – 30 с. |
| 2. | Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти / М.А. Кириченко, І. М. Кириченко. – 2-е вид., перероб. і доп. – К.: Вища школа, 2002. – 190с. |
| 3. | Мигаль С.П., Татіївський П.М., Савін В.М., Кузуб І.В. Колір в предметному середовищі: Навчальний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2004. – 104 с |
| 4. | Печенюк Т. Кольорознавство: підручник для студентів вищих навчальнихзакладів. – К: Грані-Т., 2009. – 191 с.: з іл |
| 5. | Прищенко С. Кольорознавство: навчальнийпосібник. – К.:Альтпрес., 2010. 354 с.: іл. |
| 7.2. Допоміжна література: |
| 6. | Печенюк Т. Кольорознавство / Т. Печенюк. – К.: Вид. «Грані-Т», 2009. – 192 с |
| 7. | Федун С. І., Лепко Н. І. Образотворче мистецтво в таблицях. Словник мистецьких термінів / С. І. Федун, Н. І.Лепко. – Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2012. – 48с. |