**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ**

**«ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**

**ЛУЦЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ТЕХНІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»**

**Циклова комісія креативних індустрій**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПОГОДЖУЮ**Голова групи забезпечення ОПП спеціальності\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. СТАДНЮК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 року | **ЗАТВЕРДЖУЮ**Заступник директора з навчальної роботи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С. БУСНЮК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 року |

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

**з дисципліни «ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА»**

Розробники \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Євгенія МАГЕРА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Галузь знань \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_02 Культура і мистецтво\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Спеціальність\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_022 Дизайн\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Освітньо-професійна програма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дизайн\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Статус навчальної дисципліни \_\_\_\_\_\_\_\_\_обов’язкова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мова навчання \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_українська \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2022 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія мистецтва» для здобувачів освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр спеціальності 022 Дизайн денної форми навчання складена на основі ОПП «Дизайн».

« » 2022р. – с.

Розробники: Євгенія МАГЕРА

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії креативних індустрій

Протокол від 20 року № \_\_\_

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_ Н. СТАДНЮК \_\_\_\_\_\_

підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ

Протокол від 20 року № \_\_\_

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії

Протокол від 20 року № \_\_\_

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ

Протокол від 20 року № \_\_\_

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії

Протокол від 20 року № \_\_\_

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ

Протокол від 20 року № \_\_\_

1. **ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійний ступінь | Характеристика навчальної дисципліни |
| Тем – 4 | Галузь знань:02 Культура і мистецтво | Форма навчання |
| денна |
| Спеціальність:022 Дизайн |
| Рік підготовки |
| 2022-2023 |
| Семестр |
| Загальна кількістьгодин – 180 | VII |
| Для денної форми навчання: аудиторних –84 год.; самостійної роботи студента – 96 год. | Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр | Лекції |
| 48 год. |
| Практичні |
| 36 год. |
| Самостійна робота |
| 96 год. |
| Курсова робота |
| -- |
| Вид контролю: |
| Екзамен |
|  |

|  |
| --- |
| **2. МЕТА ДИСЦИПЛІНИ, ПЕРЕДУМОВИ ЇЇ ВИВЧЕННЯ ТА ЗАПЛАНОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ** |
| Місце дисципліни в освітнійпрограмі: | Метою вивчення навчальної дисципліни є освоєння природних форм і живих організмів та використання біонічних принципів і закономірностей у формотворенні предметного світу, формуванні просторово-предметного середовища в контексті нової парадигми дизайну.Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни є ознайомити учнів з основами біоніки; навчити аналізувати природні форми; створювати дизайн-ескізи з використанням природних біоформ; вчити розуміти, цінувати і створювати красу навколо себе. |
| Компетентно сті загальніабо фахові: | ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.ЗК 5. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.СК 1. Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, традиційні і сучасні культурно мистецькі процеси і практики у власній професійній діяльності. СК 13. Здатність інтегрувати знання з історії українського мистецтва та дизайну в процесі художньо-проектної діяльності. |
| Програмні результатинавчання: | РН 1. Діяти відповідно до загальних та спеціальних актів законодавства, у тому числі законодавства про авторське і суміжні права, захист персональних даних і розповсюдження інформації в межах освітньо-професійної програми. РН 2. Діяти на основі етичних принципів, правових і безпекових норм у професійній діяльності з урахуванням культурних, релігійних, етнічних відмінностей та національних особливостей. РН 4. Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об’єктів дизайну.РН 8. Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики. РН 11. Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроєктованого об’єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність. РН 13. Оцінювати власні результати на всіх етапах розробки об’єкту (продукту) дизайну відповідно до нормативної документації. РН 15. Проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички в професійній діяльності, у пошуку нових напрямів роботи та маркетингових комунікаціях. РН 17. Презентувати власні професійні компетентності, створені об’єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну.РН 18. Використовувати в професійній діяльності надбання національної самоідентифікації засобами та методами дизайн-проектування через досвід кращих традицій української та зарубіжної практики. |
| **Передумови для вивчення дисципліни:** |
| Для вивчення навчальної дисципліни «Історії мистецтва» необхідними є компетенції здобувачів освіти з навчальних «Історії України», а також із суміжними дисциплінам: рисунком, живописом. |

|  |
| --- |
| **3. ОБСЯГ ТА СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ** |
| **ФОРМА НАВЧАННЯ** | Кредити ЄКТС | **ДЕННА (ОЧНА)** |
| **ФОРМА КОНТРОЛЮ** | **Підсумкові оцінки (диф. залік, екзамен)** |
| № теми | Назва теми | Кількість годин: |
| Разом | Самостійна робота | Навчальні заняття: |
| Всього | з них: |
| Лекційні заняття | Семінарські заняття | Практичні заняття | Лабораторні заняття | Індивідуальні заняття |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1. | Види мистецтва,їх взаємодія і синтез. | - |  |  | 4 | 2 |  | 2 |  |  |
| 2. | Мистецтво первісного часу. | - | 14 | 8 | 6 | 4 |  | 2 |  |  |
| 3. | Мистецтво Стародавнього Єгипту. | - | 20 | 14 | 6 | 4 |  | 2 |  |  |
| 4. | Мистецтво Передньої Азії. | - | 50 | 44 | 6 | 4 |  | 2 |  |  |
| 5. | Мистецтво стародавніх країн Далекого Сходу. | - |  |  | 4 | 2 |  | 2 |  |  |
| 6. | Мистецтво античної Греції та Еллади. | - |  |  | 8 | 4 |  | 4 |  |  |
| 7. | Мистецтво Етрурії та античного Риму. | - |  |  | 6 | 2 |  | 4 |  |  |
| 8. | Особливості мистецтва епохи Середньовіччя. | - |  |  | 8 | 4 |  | 4 |  |  |
| 9. | Мистецтво Італійського Відродження. | - | 14 | 8 | 6 | 4 |  | 2 |  |  |
| 10. | Мистецтво Північного Відродження. | - | 16 | 12 | 4 | 2 |  | 2 |  |  |
| 11. | Мистецтво Європи 17 століття. | - |  |  | 4 | 2 |  | 2 |  |  |
| 12. | Мистецтво Європи 18 століття. | - |  |  | 6 | 4 |  | 2 |  |  |
| 13. | Мистецтво країн Європи в період 19 століття. | - |  |  | 6 | 4 |  | 2 |  |  |
| 14. | Мистецтво Західної Європи кінця 19 – 20 століття. | - |  |  | 6 | 4 |  | 2 |  |  |
| 15. | Історія Українського мистецтва. |  | 14 | 10 | 4 | 2 |  | 2 |  |  |
| **Разом з дисципліни:** | **6** | **180** | **96** | **84** | **48** |  | **36** |  |  |

|  |
| --- |
| **4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ** |
| **4.1 Теми лекцій** |
| **№ з/п** | **Назва теми** | **Кількість годин** | **Рекомендова на література** |
| **VII**  **семестр** |
| **1.** | **Тема 1. Види мистецтва,їх взаємодія і синтез.** | **2** |  |
| 1.1. | Лекція 1.  **Загальна характеристика видів мистецтва.** | 2 | 2,1 |
| **2.** | **Тема 2. Мистецтво первісного часу.**  | **4** |  |
| 2.1. | Лекція 2. Мистецтво епохи палеоліту, мезоліту, неоліту. | 2 | 2,3 |
| 2.2. | Лекція 3. Мистецтво епохи бронзи, заліза. | 2 | 2,3 |
| **3.** | **Тема 3. Мистецтво Стародавнього Єгипту** | **4** |  |
| 3.1. | Лекція 4. Додинастичний період , мистецтво епохи Раннього царства, Середнього царства | 2 | 2,4 |
| 3.4. | Лекція 5. Мистецтво першої половини Нового царства. Мистецтво серед. Нового царства. Час правління Ехнатона. Мистецтво другої половини Нового царства. | 2 |  |
| **4.** | **Тема 4.**  **Мистецтво Передньої Азії** | **4** |  |
| 4.1. | Лекція 6. Мистецтво Дворіччя, Мистецтво Ассирії. | 2 | 7,3 |
| 4.3. | Лекція 7. Нововавилонське мистецтво, Елліністичне мистецтво. | 2 | 7,3 |
| **5** | **Тема 5.** Мистецтво стародавніх країн Далекого Сходу | **2** |  |
| 5.1. | Лекція 8. Мистецтво стародавньої Індії, Китаю. | 2 | 2,4 |
| **6** | **Тема 6. Мистецтво античної Греції та Еллади** | **4** |  |
| 6.1. | Лекція 9. Мистецтво античної Греції | 2 | 2,6 |
| 6.2. | Лекція 10. Елліністичне мистецтво | 2 | 2,6 |
| **7** | **Тема 7. Мистецтво Етрурії та античного Риму** | **2** |  |
| 7.1. | Лекція 11. Мистецтво Етрурії. Ранньохристиянське мистецтво. | 2 | 2,4 |
| **8** | **Тема 8. Особливості мистецтва епохи Середньовіччя.** | **4** |  |
| 8.1. | Лекція 12. Мистецтво Візантійської імперії | 2 | 2,7 |
| 8.2. | Лекція 13. Мистецтво країн Європи романського періоду. Мистецтво готики у країнах Європи. | 2 | 2,7 |
| **9** | **Тема 9. Мистецтво Італійського Відродження** | **4** |  |
| 9.1. | Лекція 14. Мистецтво Італійського Проторенесансу та раннього Відродження. Мистецтво періодів Високого та Пізнього Відродження в Італії | 2 | 2,6 |
| 9.2. | Лекція 15. Мистецтво періодів Високого та Пізнього Відродження в Італії. | 2 | 2,6 |
| **10** | **Тема 10. Мистецтво Північного Відродження** | **2** |  |
| 10.1. | Лекція 16. Особливості розвитку мистецтва періоду Відродження в європейських країнах (Нідерланди, Німеччина, Франція, Англія, Іспанія). | 2 | 7,13 |
| **11** | **Тема 11. Мистецтво Європи 17 століття.** | **2** |  |
| 11.1. | Лекція 17. Особливості розвитку мистецтва 17 ст. (Італії , Іспанії, Фландрії, Голландії, Франції) | 2 | 3,14 |
| **12** | **Тема 12. Мистецтво Європи 18 століття.** | **4** |  |
| 12.1. | Лекція 18. Особливості розвитку мистецтва Франції 18 ст. | 2 | 3,14 |
| 12.2. | Лекція 19. Мистецтво Англії 17-19 ст  | 2 | 3,14 |
| **13** | **Тема 13. Мистецтво країн Європи в період 19 століття.** | **4** |  |
| 13.1. | Лекція 20. Мистецтво Іспанії 19 ст. Особливості розвитку мистецтва Франції 19 ст. | 2 | 11,14 |
| 13.2. | Лекція 21. Імпресіонізм у мистецтві Франції. Постімпресіонізм у мистецтві Франції. | 2 | 11,14 |
| **14** | **Тема 14. Мистецтво Західної Європи кінця 19 – 20 століття.** | **4** |  |
| 14.1. | Лекція 22. Стиль модерн в мистецтві Західної Європи кінця 19-початку 20 ст. | 2 | 14,2 |
| 14.2. | Лекція 23. Модерністичні течії в мистецтві Західної Європи на поч. 20 ст. | 2 | 14,2 |
| **15** | **Тема 15. Історія Українського мистецтва** | **2** |  |
| 15.1. | Лекція 24. Українське мистецтво кінця ХІХ – початку ХХ ст. | 2 | 14,3 |
| **Разом** | **48** |  |

* 1. **Теми практичних занять**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Назва теми** | **Кількі сть годин** | **Форма та засоби контролю** | **Рекомендова на література** |
| **VII семестр** |
| **1.** | **Тема 1. Види мистецтва,їх взаємодія і синтез** | **2** |  |  |
| 1.1 | Практична робота 1. Створити презентацію “Види мистецтва”. | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 2,8 |
| **2.** | **Тема 2. Мистецтво первісного часу.** | **2** |  |  |
| 2.1 | Практична робота 2. Створити презентацію на тему “Мистецтво первісного часу” обравши одну з епох.  | 2 | виконання завдань, індивідуальнеоцінювання | 2,8 |
| **3** | **Тема 3. Мистецтво Стародавнього Єгипту** | **2** |  |  |
| 3.1 | Практична робота 3. Створити презентацію на тему “ Мистецтво Стародавнього Єгипту ” обравши одну з епох. | 2 | виконання завдань, індивідуальнеоцінювання | 6,4 |
| **4.** | **Тема 4. Мистецтво Передньої Азії**  | **2** |  |  |
| 4.1 | Практична робота 4 . Створити презентацію на тему “ Мистецтво Передньої Азії ” обравши одну з епох. | 2 | виконання завдань, індивідуальнеоцінювання | 7,3 |
| **5** | **Тема 5.**Мистецтво стародавніх країн Далекого Сходу | **2** |  |  |
| 5.1 | Практична робота 5. Створити презентацію на тему “ Мистецтво стародавніх країн Далекого Сходу*”* обравши одну з країн Індію або Китай. | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 7,3 |
| **6** | **Тема 6. Мистецтво античної Греції та Еллади** | **4** |  |  |
| 6.1 | Практична робота 6. Створити абстрактну композицію на тему “Мистецтво античної Греції та Еллади ” . | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 2,6 |
| 6.2 | Практична робота 6. Завершення абстрактної композиції на тему “Мистецтво античної Греції та Еллади ” . | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 2,6 |
| **7** | **Тема 7. Мистецтво Етрурії та античного Риму** | **4** |  |  |
| 7.1 | Практична робота 7. Створити абстрактну композицію на тему “Мистецтво Етрурії та античного Риму”. | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 2,4 |
| 7.2 | Практична робота 7. Завершення абстрактної композиції на тему “Мистецтво Етрурії та античного Риму”. | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 2,4 |
| **8** | **Тема 8. Особливості мистецтва епохи Середньовіччя** | **4** |  |  |
| 8.1 | Практична робота 8. Створити абстрактну композицію на тему “мистецтво епохи Середньовіччя”. | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 2,7 |
| 8.2 | Практична робота 8. Завершення абстрактної композиції на тему “мистецтво епохи Середньовіччя”. | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 2,7 |
| **9** | **Тема 9. Мистецтво Італійського Відродження** | **2** |  |  |
| 9.1 | Практична робота 9. Створити презентацію на одного з видатних художників періоду Італійського Відродження. | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 2,6 |
| **10** | **Тема 10. Мистецтво Північного Відродження** | **2** |  |  |
| 10.1 | Практична робота 10. Створити презентацію на одного з видатних художників періоду Північного Відродження.. | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 2,6 |
| **11** | **Тема 11. Мистецтво Європи 17 століття** | **2** |  |  |
| 11.1 | Практична робота 11. Створити презентацію на тему : “Мистецтво Європи 17 століття” обравши одну країн (Італії , Іспанії, Фландрії, Голландії, Франції) | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 7,13 |
| **12** | **Тема 12. Мистецтво Європи 18 століття** | **2** |  |  |
| 12.1 | Практична робота 12. Створити презентацію, обравши одну з країн (Франція та Англія) та їх найвидатніших художників 18 століття.  | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3,14 |
| **13** | **Тема 13. Мистецтво країн Європи в період 19 століття** | **2** |  |  |
| 13.1 | Практична робота 13. Створити презентацію на тему “Мистецтво країн Європи в період 19 століття”. | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 3,14 |
| **14** | **Тема 14. Мистецтво Західної Європи кінця 19 – 20 століття** | **2** |  |  |
| 14.1 | Практична робота 14. Створити презентацію на тему “Мистецтво Західної Європи кінця 19 – 20 століття.”. | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 11,14 |
| **15** | **Тема 15. Історія Українського мистецтва** | **2** |  |  |
| 15.1 | Створити презентацію на тему “Найвідоміші Українські митці ХІХ – початку ХХ ст. ”. | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 11,14 |
| **Разом**  **за**  **VII семестр** | **36** |  |  |

* 1. **Самостійна робота**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Назва теми** | **Кількість годин** | **Рекомендова на література** |
| **VII семестр** |
| **1.** | **Тема 1. Мистецтво первісного часу.** | **8** |  |
| 1.1 | Самостійна робота 1. Образотворче мистецтво епохи бронзи | 8 | 2,8 |
| **2** | **Тема 2. Мистецтво Стародавнього Єгипту.** | **14** |  |
| 2.1 | Самостійна робота 2. Архітектура епохи Стародавнього царства (Єгипет) | 8 | 2,8 |
| 2.2 | Самостійна робота 3. Образотворче мистецтво епохи Стародавнього царства (Єгипет) | 6 | 2,7 |
| **3** | **Тема 3. Мистецтво Передньої Азії .** | **44** |  |
| 3.1 | Самостійна робота 4. Розписна кераміка Дворіччя | 8 | 6,4 |
| 3.2 | Самостійна робота 5. Художнє ремесло Дворіччя | 8 | 7,3 |
| 3.3 | Самостійна робота 6. Дослідження культури Стародавньої Месопотамії. | 8 | 2,6 |
| 3.4 | Самостійна робота 7. Порівняльна характеристика мистецтва Ассирії, Аккаду, Шумеру. | 10 | 2,6 |
| 3.5 | Самостійна робота 8. Аналіз досягнень держав Стародавньої Месопотамії. | 10 | 2,6 |
|  | **Тема 4. Мистецтво Італійського Відродження** | **8** |  |
| 2.6. | Самостійна робота 9. Архітектура періоду Відродження в європейських країнах Тематичний міні-реферат (15 ст.), презентація Power-Point | 8 | 3,3 |
| **3.** | **Тема 5. Мистецтво Північного Відродження** | **12** |  |
| 3.1. | Самостійна робота 10. Особливості розвитку мистецтва періоду Відродження в європейських країнах (Франція). Тематичний міні-реферат (15 ст.), презентація Power-Point | 4 | 7,11 |
| 3.2. | Самостійна робота 11. Порівняльна характеристика мистецтва періоду Відродження в європейських країнах (Англія, Іспанія).  | 8 | 7,11 |
| **4.** | **Тема 6. Історія Українського мистецтва.** | **10** |  |
| 4.2. | Самостійна робота 12.Порівняльна характеристика мистецтва Західної Європи на поч. 20 ст | 10 | 11,14 |
| **Разом** | **96** |  |

**5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ, ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання дисципліни є екзамен, диференційований залік, практичні завдання, тестування, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, виступи на наукових заходах. Використовуються відео лекції, практичні заняття з індивідуальними завданнями, самостійна робота здобувача фахової передвищої освіти з навчальною та довідковою літературою, самостійне виконання завдань, консультації.

|  |
| --- |
| **6. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ** |
| **6.1. Порядок оцінювання результатів навчання** |
| Форма контролю | Порядок проведення контролю |
| Поточний контроль | Усне опитування, домашні завдання, виступи на практичних заняттях, практичні та письмові роботи оцінюються за 5-бальною шкалою |
| Підсумковий контроль | Оцінка за диференційований залік, екзамен визначається за рівнем компетентності розв’язання запропонованих завдань за 5 бальною шкалою. |
| **6.2. Критерії оцінювання результатів навчання** |
| Рівень компетентності | Оцінювання за національноюшкалою | Критерії оцінювання |
| Екзамен |  |
| Високий(творчий) | 5(відмінно) | Оцінка «відмінно» ставлять за повне виконання програми підготовки з предмету – освоєння теоретичного матеріалу згідно тематичного планування, набуття фахових умінь виконувати графічну частину проектів, високий рівень володіння практичними навиками роботи із конструктивними завданнями, що вимагають високого художнього рівня. |
| Студент на високому рiвнi опанував програмовий матерiал, самостiйно, у межах чинної програми оцiнює факти, теорiї, використовує здобутi компетентності знання i вмiння у нестандартних ситуацiях, практично поглиблює набутий рівень знання. |
| Достатній(конструктивно-варіативний) | 4(добре) | Студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає незначні пропуски фактичного матеріалу, вміє застосувати його щодо конкретно поставлених завдань, у деяких випадках нечітко формулює загалом правильні відповіді, допускає окремі несуттєві помилки та неточності. |
| Студент може добре, конструктивно пояснювати виправляти допущенi неточностi, виявляє компетентності (знання), i розумiння основних положень. |
| Середній(репродуктивний) | 3(задовільно) | Студент володіє більшою частиною фактичного матеріалу, але викладає його не досить послідовно і логічно, допускає істотні пропуски у відповіді, не завжди вміє інтегровано застосувати набуті знання для аналізу конкретних ситуацій, нечітко, а інколи й невірно формулює основні теоретичні положення та причинно-наслідкові зв’язки. |
| Студент за допомогою викладача опрацьовує матеріал без пояснень наводить приклади, що ґрунтуються на його власних спостереженнях чи матерiалi конспекта, практичної роботи. |
| Початковий(рецептивно-продуктивний) | 2(незадовільно) | Студенту не володіє достатнім рівнем необхідних знаннь, умінь, навичок, науковими термінами. |
| Студент на початковому рівні за невиконання переважної частини завдань програми підготовки. Студент зовсім неволодiє навчальним матерiалом і на рiвнi розпiзнавання. Початковий рівень за допомогою викладача вiдповiдає на запитання, що потребують вiдповiдi “так” чи “нi”. |

|  |
| --- |
| **7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА** |
| №з/п | Автор та назва літературного джерела (інформаційного ресурсу в Інтернет) |
| 7.1. Основна література: |
| 1. | Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво. В 3 тт. – Львів, 2003-2005. |
| 2. | Велика ілюстративна енциклопедія історії мистецтв. Пер. з англ. – К. :Махаон-Україна, 2007. – с. 167. |
| 3. | Білецький П.О. Рафаель. / П. Білецький. – К.: Мистецтво, 1990. – 111с. |
| 4. | Теорія та історія світової і вітчизняної культури. Курс лекцій. Київ: Либідь, 1993. - 390 с. |
| 5. | Український авангард 1910—1930 років: альбом / Д.О. Горбачов (авт.- упор.). — К. : Мистецтво, 1996 |
| 6. | Феномен української культури: методологічні засади осмислення: зб. наук. праць. — К., 1996 |
| 7. | Імена України. 100 митців / автор переднього слова, вступної статті, укладач біографічних і бібліографічних матеріалів, коментарів і каталогу С. І. Побожій. – Суми : Університетська книга. – 236 с |
| 8. | Історія світової та української культури. – Київ, 2000. |
| 9. | Історія українського мистецтва : в 6 т. – Київ, 1966– 1972. |
| 10. | Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ ст. / ред.: В. Д. Сидоренко, О. О. Авраменко, В. Я. Даниленко ; Академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва. – Київ : Інтертехнологія, 2006. – Кн. 1. – 544 с. |
| 11. | Петрів О. В. Образотворче мистецтво : підручник / О. В. Петрів. – Львів : Магнолія, 2018. – 282 с. |
| 12. | Скляренко Г. Я. Сучасне мистецтво України. Портрети художників / Г. Я. Скляренко. – Видання третє, українською мовою, доповнене. – Київ, 2018. |
| 13. | Павельчук І. Художні моделі абстрактного живопису в Україні 1980–2000 (епістемологія креації) / І. Павельчук. – Київ : Києво-Могилянська академія, 2013. – 216 с. |
| 14. | Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен : альбом-каталог / З. А. Чегусова. – Київ : Атлант ЮЕмСі, 2002. – 511 с. |
| 7.2. Допоміжна література: |
| 15. | Жаборюк А. А. Український живопис останньої третини ХІХ — початку ХХ століття. — К.; Одеса: Либідь, 1990. — 312 с.; |
| 16. | Рубан В. В. Образотворче мистецтво / Історія української культури у 5 т. — Том 4. Книга 2. — К.: Наукова думка, 2005. — 1293 с. |
| 17. | Трегубов К. Ю. Навчальний посібник із дисципліни «Історія мистецтв» К. Ю. Трегубов, О. В. Макуха. – Полтава, 2015. Ч. І. |
| 18. | Яців Р. Художня культура : навч. посіб. / Р. Яців // Арт клас. – 2009. – Ч. І. – № 3. – С. 1–88. |
| 19. | Абрамович С. Д. Церковне мистецтво : навч. посіб. / С. Д. Абрамович. – Київ : Кондор, 2005. – 2016 с. |
| 20. | Рославець О. М. Реалізм у живописі Франції ХІX століття / О. М. Рославець. – Київ, 1983. |
| 21. | Савельєв В. П. Новітній термінологічний словник з культурології і мистецтвознавства / В. П. Савельєв, С. М. Повторева. – 2-ге вид – Львів : Новий світ, 2000. |