**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ**

**«ТЕХНІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ**

**ЛУЦЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ТЕХНІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»**

**Циклова комісія креативних індустрій**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПОГОДЖУЮ**  Голова групи забезпечення ОПП спеціальності  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. СТАДНЮК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 року | **ЗАТВЕРДЖУЮ**  Заступник директора  з навчальної роботи  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С. БУСНЮК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 року |

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

**з дисципліни «ОСНОВИ БІОДИЗАЙНУ»**

Розробники \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Євгенія МАГЕРА \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Галузь знань \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_02 Культура і мистецтво\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Спеціальність\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_022 Дизайн\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Освітньо-професійна програма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дизайн\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Статус навчальної дисципліни \_\_\_\_\_\_\_\_\_ вибіркова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мова навчання \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_українська \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2022 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Основи біодизайну» для здобувачів освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр спеціальності 022 Дизайн денної форми навчання складена на основі ОПП «Дизайн».

« » 2022р. – с.

Розробники: Євгенія МАГЕРА

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії креативних індустрій

Протокол від 20 року № \_\_\_

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_ Н. СТАДНЮК \_\_\_\_\_\_

підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ

Протокол від 20 року № \_\_\_

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії

Протокол від 20 року № \_\_\_

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ

Протокол від 20 року № \_\_\_

Робоча програма обговорена та схвалена на засіданні циклової комісії

Протокол від 20 року № \_\_\_

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

підпис (прізвище, ініціали)

Схвалено Педагогічною радою ТФК ЛНТУ

Протокол від 20 року № \_\_\_

# ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійний ступінь | Характеристика навчальної дисципліни |
| Тем – 5 | Галузь знань:  02 Культура і мистецтво | Форма навчання |
| денна |
| Спеціальність:  022 Дизайн |
| Рік підготовки |
| 2022-2023 |
| Семестр |
| Загальна кількість  годин – 150 | VI |
| Для денної форми навчання: аудиторних –68 год.; самостійної роботи студента – 82 год. | Освітньо-професійний  ступінь:  фаховий молодший бакалавр | Лекції |
| 38 год. |
| Практичні |
| 30 год. |
| Самостійна робота |
| 82 год. |
| Курсова робота |
| -  - |
| Вид контролю: |
| Диф. залік |

|  |  |
| --- | --- |
| **2. МЕТА ДИСЦИПЛІНИ, ПЕРЕДУМОВИ ЇЇ ВИВЧЕННЯ ТА ЗАПЛАНОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ** | |
| Місце дисципліни в освітній  програмі: | Метою вивчення навчальної дисципліни є освоєння природних форм і живих організмів та використання біонічних принципів і закономірностей у формотворенні предметного світу, формуванні просторово-предметного середовища в контексті нової парадигми дизайну.  Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни є  ознайомити учнів з основами біоніки; навчити аналізувати природні форми; створювати дизайн-ескізи з використанням природних біоформ; вчити розуміти, цінувати і створювати красу навколо себе. |
| Компетентно сті загальні  або фахові: | ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).  СК 13. Здатність інтегрувати знання з історії українського мистецтва та дизайну в процесі художньо-проектної діяльності.  СК 14. Здатність застосовувати колористичне вирішення у розробці об’єктів дизайну. |
| Програмні результати  навчання: | РН 8. Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики.  РН 9. Зображувати композиційно-цілісні об’єкти дизайну засобами графічних технік.  РН 19. Розробляти колористичне та композиційне вирішення об’єктів дизайну. |
| **Передумови для вивчення дисципліни:** | |
| Для вивчення навчальної дисципліни «Основи біодизайну» необхідними є компетенції здобувачів освіти з навчальних «Кольорознавство», «Художнє проектування», а також із суміжними дисциплінам: рисунком, кресленням, біологією, математикою. | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3. ОБСЯГ ТА СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ** | | | | | | | | | | |
| **ФОРМА НАВЧАННЯ** | | Кредити ЄКТС | **ДЕННА (ОЧНА)** | | | | | | | |
| **ФОРМА КОНТРОЛЮ** | | **Підсумкові оцінки (диф. залік, екзамен)** | | | | | | | |
| № теми | Назва теми | Кількість годин: | | | | | | | |
| Разом | Самостійна робота | Навчальні заняття: | | | | | |
| Всього | з них: | | | | |
| Лекційні заняття | Семінарські заняття | Практичні заняття | Лабораторні заняття | Індивідуальні заняття |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1. | Передумови формування біодизайну. | - | 34 | 20 | 14 | 8 | - | 6 | - | - |
| 2. | Теоретичні засади біодизайну. | - | 36 | 16 | 20 | 8 | - | 12 | - | - |
| 3. | Біотектонічні форми та структури у дизайні. | - | 36 | 20 | 16 | 12 | - | 4 | - | - |
| 4. | Колористика та матеріали у біоніці. | - | 20 | 10 | 10 | 6 | - | 4 | - | - |
| 5. | Архітектура майбутнього –  біостиль ХХІІ століття. | - | 24 | 16 | 8 | 4 | - | 4 | - | - |
| **Разом з дисципліни:** | | **5** | **150** | **82** | **68** | **38** | - | **30** | - | - |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **4. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ** | | | |
| **4.1 Теми лекцій** | | | |
| **№ з/п** | **Назва теми** | **Кількість годин** | **Рекомендова на література** |
| **VI**  **семестр** | | | |
| **1.** | **Тема 1.**  **Передумови формування біодизайну** | **8** |  |
| 1.1. | Лекція 1. Формування біодизайну. | 2 | 1, 4 |
| 1.2. | Лекція 2. Особливості біодизайну в предметах. | 2 | 1, 4 |
| 1.3. | Лекція 3. Загальні відомості про біоніку, дизайн і біодизайн. | 2 | 1, 4 |
| 1.4. | Лекція 4.Зародження та становлення біодизайну. | 2 | 1, 4 |
| **2.** | **Тема 2. Теоретичні засади біодизайну** | **8** |  |
| 2.1. | Лекція 5. Природні форми, живі організми і структури в біодизайні. | 2 | 7, 8 |
| 2.2. | Лекція 6.Трансформація та стилізація рослин в предмети дизайну. | 2 | 7, 8 |
| 2.3. | Лекція 7.Трансформація та стилізація форм тварин в предмет дизайну внутрішнього середовища. | 2 | 7, 8 |
| 2.4. | Лекція 8.Трансформація комах в предмет дизайну внутрішнього середовища. | 2 | 7, 8 |
| **3.** | **Тема 3. Біотектонічні форми та структури у дизайні** | **12** |  |
| 3.1. | Лекція 9. Біодизайн в проектуванні середовища. | 2 | 1, 4 |
| 3.2. | Лекція 10. Біодизайні як об’єкт пізнання і дослідження. | 2 | 1, 4 |
| 3.3. | Лекція 11. Біодизайн у системі наук та проектування. | 2 | 1, 4 |
| 3.4. | Лекція 12. Біотектонічні форми та структури у дизайні. | 2 | 1, 4 |
| 3.5. | Лекція 13. Предметний біодизайн. | 2 | 1, 4 |
| 3.6. | Лекція 14. Використання принципів, методів і механізмів трансформації природних об’єктів. | 2 | 1, 4 |
| **4.** | **Тема 4.**  **Колористика та матеріали у біоніці** | **6** |  |
| 4.1. | Лекція 15. Колористика природних утворень в біодизайні. | 2 | 1, 4 |
| 4.2. | Лекція 16. Формування кольорового ансамблю в інтерєрі. | 2 | 5, 6 |
| 4.3. | Лекція 17. Матеріал і функція живої природи. | 2 | 1, 4 |
| **5.** | **Тема 5.** **Архітектура майбутнього –**  **біостиль ХХІІ століття.** | **4** |  |
| 5.1. | Лекція 18. Глобальна та концептуальна архітектура майбутнього. | 2 | 1, 4 |
| 5.2. | Лекція 19. Народне мистецтво та біодизайн. | 2 | 1, 4 |
| Разом за VI семестр | | 38 |  |
| **Разом** | | **38** |  |

* 1. **Теми практичних занять**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Назва теми** | **Кількі сть годин** | **Форма та засоби контролю** | **Рекомендова на література** |
| **VI семестр** | | | | |
| **1.** | **Тема 1. Передумови формування біодизайну** | **6** |  |  |
| 1.1 | Практична робота 1 на тему: Трансформація комах або птахів в абстрактну композицію. | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 7, 8 |
| 1.2 | Практична робота 2 на тему: Дизайн розробка технічних предметів поботу з використанням біоніки. | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 7, 8 |
| 1.3 | Практична робота 2 на тему: Узагальнення та завершення дизайн розробки технічних предметів поботу з використанням біоніки. | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 7, 8 |
| **2.** | **Тема 2.**  **Природні форми, живі організми і структури в біодизайні.** | **12** |  |  |
| 2.1 | Практична робота 3 на тему: Дизайн розробка дверних ручок з використанням біоніки. | 2 | виконання завдань, індивідуальне  оцінювання | 5, 6 |
| 2.2 | Практична робота 3 на тему: Завершення дизайн розробки дверних ручок з використанням біоніки. | 2 | виконання завдань, індивідуальне  оцінювання | 5, 6 |
| 2.3 | Практична робота 4 на тему: Дизайн розробка крісла та стилізація рослин в предмети дизайну . | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 5, 6 |
| 2.4 | Практична робота 4 на тему: Завершення та узагальнення дизайн розробки крісла та його стилізації. | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 5, 6 |
| 2.5 | Практична робота 5 на тему: Дизайн розробка дивану та стилізація форм тварин в предмет дизайну. | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 5, 6 |
| 2.6 | Практична робота 5 на тему: Завершення роботи з розробки дизайну дивану в предмет інтер’єру. | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 5, 6 |
| **3.** | **Тема 3.**  **Біодизайн у системі наук та проектування.** | **4** |  |  |
| 3.1 | Практична робота 6 на тему: Дизайн розробка декоративних воріт з використанням природних біоформ . | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 4 |
| 3.2 | Практична робота 6 на тему: Завершення та узагальнення дизайн розробки декоративних воріт з використанням природних біоформ . | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 1, 4 |
| **4** | **Тема 4. Колористика та матеріали у біоніці.** | **4** |  |  |
| 4.1 | Практична робота 7 на тему: Дизайн розробка транспортного засобу з використанням природних біоформ . | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 7, 8 |
| 4.2 | Практична робота 7 на тему: Завершення та узагальнення дизайн розробки транспортного засобу з використанням природних біоформ . | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 7, 8 |
| **5.** | **Тема 5. Архітектура майбутнього – біостиль** | **4** |  |  |
| 5.1 | Практична робота 8 на тему:  Дизайн розробка проекту дитячого майданчика з використанням природних біоформ . | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 7, 8 |
| 5.2 | Практична робота 8 на тему:  Завершення та узагальнення дизайн розробки проекту дитячого майданчика. | 2 | виконання завдань, індивідуальне оцінювання | 7, 8 |
| Разом за VI семестр | | 30 |  |  |
| **Разом** | | **30** |  |  |

* 1. **Самостійна робота**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Назва теми** | **Кількість годин** | **Рекомендова на література** |
| **VI семестр** | | | |
| **1.** | **Тема 1. Трансформація та стилізація рослин та тварин в дизайні громацьких місць.** | **20** |  |
| 1.1. | Самостійна робота 1. Дизайн розробка лавок у скверах міста Луцька з використанням природних біоформ . | 10 | 7, 8 |
| 1.2. | Самостійна робота 1. Завершення дизайн розробки лавок у скверах міста Луцька з використанням природних біоформ . | 10 | 7, 8 |
| **2.** | **Тема 2. Природні форми, живі організми і структури в біодизайні.** | **16** |  |
| 2.1. | Самостійна робота 2. Дизайн розробка міського транспортного засобу з використанням природних біоформ . | 8 | 7, 8 |
| 2.2. | Самостійна робота 2. Завершення дизайн розробки міського транспортного засобу з використанням природних біоформ . | 8 | 7, 8 |
| **3.** | **Тема 3. Біодизайн у системі наук та проектування.** | **20** |  |
| 3.1. | Самостійна робота 3. Дизайн розробка зони відпочинку, з використанням біоформ та інноваційних технологій. | 10 | 1, 4 |
| 3.2. | Самостійна робота 3. Завершення та узагальнення дизайн розробки зони відпочинку, з використанням біоформ та інноваційних технологій. | 10 | 1, 4 |
| **4.** | **Тема 4. Колористика та матеріали у біоніці.** | **10** |  |
| 4.1. | Самостійна робота 4.Дизайн розробка Мурал-арту звикористанням біоформ. | 5 | 1, 4 |
| 4.2. | Самостійна робота 4. Завершення Мурал-арту з використанням біоформ. | 5 | 1, 4 |
| **5.** | **Тема 5. Архітектура майбутнього – біостиль** | **16** |  |
| 5.1. | Самостійна робота 5.Дизайн розробка архітектури з використанням біоніки. | 8 | 1, 4 |
| 5.2. | Самостійна робота 5. Завершення та узагальнення дизайн розробки архітектури з використанням біоніки. | 8 | 1, 4 |
| Разом за VI семестр | | 82 |  |
| **Разом** | | **82** |  |

# 5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ, ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання дисципліни є екзамен, диференційований залік, практичні завдання, тестування, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, виступи на наукових заходах. Використовуються відео лекції, практичні заняття з індивідуальними завданнями, самостійна робота здобувача фахової передвищої освіти з навчальною та довідковою літературою, самостійне виконання завдань, консультації.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **6. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ** | | | |
| **6.1. Порядок оцінювання результатів навчання** | | | |
| Форма контролю | | Порядок проведення контролю | |
| Поточний контроль | | Усне опитування, домашні завдання, виступи на практичних заняттях, практичні та письмові роботи оцінюються за 5-бальною шкалою | |
| Підсумковий контроль | | Оцінка за диференційований залік, екзамен визначається за рівнем компетентності розв’язання запропонованих завдань за 5 бальною шкалою. | |
| **6.2. Критерії оцінювання результатів навчання** | | | |
| Рівень компете  нтності | Оцінювання за національною  шкалою | | Критерії оцінювання |
| Диф. залік | |  |
| Високий  (творчий) | 5  (відмінно) | | Оцінка «відмінно» виставляється, якщо здобувач освіти у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно й аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, здійснює аналіз та робить висновки. |
| Студент на високому рiвнi опанував програмовий матерiал, самостiйно, у межах чинної програми оцiнює факти, теорiї, використовує здобутi компетентності знання i вмiння у нестандартних ситуацiях, практично поглиблює набутий рівень знання. |
| Достатній  (конструктивно-варіативний) | 4  (добре) | | Студент компетентний із використанням біоформ в інтер’єрі, умiє пояснювати, аналiзувати, компетентності (знання),зi сторонньою допомогою робити висновки. |
| Студент може добре, конструктивно пояснювати виправляти допущенi неточностi, виявляє компетентності (знання), i розумiння основних положень. |
| Середній  (репродуктивний) | 3  (задовільно) | | Студент задовільно за посереднє виконання переважної частини завдань програми підготовки виявляє елементарнi знання основних положень. Описує, аналізує виконує майже значну частину навчального матерiалу. |
| Студент за допомогою викладача опрацьовує матеріал без пояснень наводить приклади, що ґрунтуються на його власних спостереженнях чи матерiалi конспекта, практичної роботи. |
| Початко  вий  (рецептивно-продукти  вний) | 2  (незадовільно) | | Студент на початковому рівні виконує частину роботи. |
| Студент на початковому рівні за невиконання переважної частини завдань програми підготовки. Студент зовсім неволодiє навчальним матерiалом і на рiвнi розпiзнавання. Початковий рівень за допомогою викладача вiдповiдає на запитання, що потребують вiдповiдi “так” чи “нi”. |

|  |  |
| --- | --- |
| **7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА** | |
| №  з/п | Автор та назва літературного джерела (інформаційного ресурсу в Інтернет) |
| 7.1. Основна література: | |
| 1. | Кащенко О.В. Основи біодизайну: навч.пос. / О.В. Кащенко, В.Є. Михайленко. – К., 2011. – 223 с. |
| 2. | Олійник О.П. Теорії та концепції дизайну: навч. посібник. / О.П. Олійник. – К.: НАУ, 2020 – 256 с. |
| 3. | Тімохін В.О. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник / В.О.Тімохін, Н.М. Шебек, Т.В.Малік, Н.Ю.Житкова, Ю.В. Третяк. – Київ: Основа, 2010.– 395 с. |
| 7.2. Допоміжна література: | |
| 4. | Кащенко О.В. Біодизайн як творчий метод / О.В. Кащенко // Науково-технічний збірник «Технічна естетика і дизайн». – К.: ВІПОЛ, 2001. |
| 5. | Робертсон Г. Монохромна оселя. Вишукані інтер’єри в чорному та білому : пер. з англ. / Г. Робертсон – К. :ArtHuss, 2022. – 196 c. |
| 6. | Ширер К. Перетвори свій дім. Посібник з організовування та усвідомлення цілей своєї оселі : пер. з англ. / К. Ширер, Дж. Теплін – К. : ArtHuss, 2022. – 256 c. |
| 7.3. Інформаційні ресурси в Інтернеті: | |
| 7. | Біоніка – техніка природи [Електронний ресурс]. – 2016. – Режим доступу до ресурсу: <https://vseosvita.ua/library/embed/01008uep-f985.docx.html> |
| 8. | Що таке біоніка? [Електронний ресурс]. – 2016. – Режим доступу до ресурсу: <https://sites.google.com/site/dorosenkotetanaanatoliievna/storinka-dla-ucniv/sotakebionika> |