# Лекція 1. Особливості формоутворюючих елементів об’єкту дизайну

*План лекції.*

1. *Формоутворюючі засоби композиції.*
2. *Художньо-естетичні засоби композиції.*
3. *Форми геометричної конфігурації.*
4. Кожен рукотворний предмет, залежно від своєї конструкції та форми, на­буває певних композиційних властивостей. Композиція (від лат. compositio - складання, створення) - це побудова цілісного витвору, всі складові якого гармонійно узгоджуються.

Основними формоутворюючими композиційними засобами є:

* об'ємно-просторова структура і тектоніка предмета;
* властивості об'єкта, масштаб, пропорції, ритм і метр;
* контраст або нюанс формоутворення;
* симетрія чи асиметрія побудови, організації або оздоблення предмета;
* колорит об'єкта, загалом, та його окремих частин, зокрема;
* фактура і текстура матеріалу, з котрого виготовлено предмет.

 Об'ємно-просторовою структурою композиції називається естетично-осмислена взаємозалежність форми об'єкта від його внутрішньої будови та зовнішнього предметного оточення. Вона укладається на засадах внутрі­шньої та зовнішньої гармонійності, котрі мають бути притаманні рукотворній, штучній формі.

Тектоніка (від грец. тектоніка - будівельна справа) форми - це конс­труктивна особливість предмета, яка проявляється у співвідношенні її частин, пропорціях тощо (Рисунок 1).Наприклад, спортивний автомобіль та вантажівка є досить відмінними за тектонікою транспортними засобами. Своєрідність їх форми і конструкції обумовлюється різним функціональним призначенням.

Масштабність(від нім. mab - міра, розмір та stab - палиця) форми є показником величини предмета відносно певного модуля (Рисунок 2).В дизайні модулем, з я ким вона співвідноситься виступають розміри людського тіла.



*Рисунок 1 – Тектоніка форми*

Пропорційність (від лат. ргороrtion - співвідношення, розмірність) фор­ми - це характеристика співвідношення частин цілого міжсобою. Вона є ознакою їх узгодженого, розмірного поєднання.



*Рисунок 2 – Масштабність форми*

Метричність (від грец. метрон - міра) композиції є властивістю рів­номірного чергування в ній однакових елементів через однакові інтерва­ли.Вона притаманна, наприклад, вагонам електропоїздів або ж низці намиста з перлів.

Ритмічність (від грец. ритмос - узгодженість, розмір-ність) композиції є властивістю рівномірного чергування в ній окремих частин, котрі розмі­щуються з неоднаковим інтервалом (Рисунок 3). Так розміщується, наприклад, гілля у сосни, місцеположення якого обумовлене прискоренням чи уповільненням росту дерева в залежності від погодньо-кліматичних чинників. Ритмічний ряд у дизайні найчастіше використовується при потребі вираження динамізму форми чи імітування цього процесу.

Симетричність (від грец. симетрія - розмірність) композиції є розмі­щенням частин предмета на площині чи у просторі, коли одна його поло­вина є ніби дзеркальним відображенням іншої (Рисунок 4).У залежності від наявності цієї ознаки в організації предмета чи їх групи в дизайні розрізняють симетри­чну та асиметричну композицію. Перша, як композиційний засіб, найчастіше застосовується, наприклад, при художньому оформленні ділового інтер'єру (офісу, торговельної зали, зали ресторану тощо). Обумовлюється це своєрідні­стю психологічного сприйняття людиною такого групування елементів об'єкта. Подібне композиційне рішення навіює думку про спокій, силу, міц­ність, чіткість, парадність, офіційність предмета чи обстановки. Особливо у випадку абсолютної симетричності, коли в основу композиції покладено дві взаємно перпендикулярні осі симетрії.



*Рисунок 3 – 1) метричні ряди, 2) ритмічні* *ряди*

Асиметрія насичує простір свободою, динамізмом, що робить його більш складним і цікавим. Асиметричність (від грец. асиметріа - невідповідність) композиції є довільним розміщенням елементів об'єкта на площині чи у просторі, коли симетрія порушена або відсутня.Такий принцип побу­дови, наприклад, інтер'єру дає можливість вільно варіювати різноманітні функ­ціональні зони в приміщенні, тобто місця для різних робочих операцій - відпо­чинку, праці, дозвілля. Тому його найчастіше використовують при художньому оформленні житлового інтер'єру.



*Рисунок 4 – Симетрія та асиметрія*

Окрім пластичних характеристик об 'єкта важливу роль у формотвор­чому прогресі відіграють фізичні властивості поверхні предмета - фактура матеріалу, його текстура тощо (Рисунок 5).



*Рисунок 5 – Фактура та текстура*

Фактурою (від лат. factura - оброблення, побудова) називаються особ­ливості побудови та оздоблення поверхні будь-якого предмета.Іншими словами, це зовнішні властивості його поверхні. Вона буває гладенькою, шорс­ткою, глянцевою, матовою; хвилястою, ребристою або зернистою і тому поді­бне. У дизайні фактура матеріалу виступає важливим засобом художньої вира­зності його композиції. Наприклад, у дизайні одягу під фактурою тканини розуміється характер побудови її поверхні, а текстурою - саме переплетення ниток (полотняне, саржеве, атласне тощо).

Текстура (від лат. textura - тканина, зв'язок, будова) - це внутрішня структура матеріалу, з якого виготовлено предмет.Виготовлені з дерева та металу предмети суттєво відмінні за текстурою, це обумовлює їх різну міц­ність, художньо-естетичну виразність тощо.

1. Художньо-естетичними засобами композиції виступають колорит, контраст або нюанс у поєднанні його різних елементів.

Контраст (від франц. contraste - протилежність) є підкресленням від­мінності в їх формі, розмірі, масі, фактурі, кольорі (Рисунок 6).Так тендітність весняної квітки, що проросла на шорсткій поверхні масивного старого пенька, покрито­го залежалим снігом, привертає мимовільно увагу через різко окреслену проти­лежність цих предметів. Контрастною за фактурою є композиція костюма, кот­рий складається з атласної блузи, твідової спідниці й піджака. Вона теж викликає до нього мимовільний інтерес і спонукає його розглядати.



*Рисунок 6 – Контраст – співставлення протилежних якостей форми*

Нюансом (від франц. nuance - відтінок) називається ледь помітна від­мінність у складових предмета або їх групи (Рисунок 7). Ним може бути, наприклад, не­значна розбіжність у формі чи кольорі.



*Рисунок 7 – Нюанс – мінімальна міра наближення протилежних*

 *якостей форми*

У залежності від фізично-механічних властивостей форми предмета, а саме характеру місцеположення та руху у просторі, в дизайні розрізняється статична і динамічна, об'ємно-просторова та площинна композиція.

Статичністю, наприклад, наділена композиція житлового інтер'єру, а транспортному засобові властива динамічність композиції. Тобто, статичність (від грец. статика - вчення про вагу) форми та композиції предмета - це його властивість не змінювати своє місцеположення в просторі, а динамічність (від грец. динамікос - сильний) є ознакою зміни його локалізації у просторі, руху, переміщення.

3. Засобами мистецтва композиції є форми геометричної конфігурації. До таких належать три базово-прості геометричні форми побудовані на основі квадрата, кола та рівнобічного трикутника.

Квадрат – це форма фізико-практичного усвідомлення та освоєння простору. Залежно від орієнтації на площині можна практично кроками відміряти геометричну конфігурацію ділянки, квадратну чи прямокутну.

Коло – це форма емоційно-почуттєвого усвідомлення та освоєння простору. В залежності від ситуації людина (як центр радіуса кола візуального сприйняття оточення) може візуально визначити край, абрис, межі оточення.

Рівнобічний трикутник - форма інтелектуально-раціонального усвідомлення та освоєння простору. Залежно від практично-логічної необхідності, людина може визначити конфігурацію найраціональнішими засобами кількості кутів та фізичних дій , використовуючи рівнобічний трикутник.

До творчих засобів композиційного формоутворення також відносяться:

* Точка – початкова вихідна композиційного розвитку форми та простору.
* Лінія, як наступний етап руху точки, яка може бути різного характеру за своїм значенням.
* Площина, як подальший рух точки у двох напрямках осей координат.
* Поверхня – особливість верхнього шару площини.
* Форма – об’єкт (абрис, устрій), композиція площини та об’єму.
* Об’єм – рух точки у трьох напрямках осей координат.
* Простір – довільне розгортання площини між окремо розташованими об’ємами.
* Глибина – векторне розгортання площини у напрямі до об’єму (або групи композиції об’ємів), вона може бути закрита або відкрита.
* Панорама – просторово-тривимірне, глибинно-площинне розгортання простору перед об’ємом.
* Розгортка – площинне розгортання простору перед об’ємом (по горизонталі).
* Центр композиції:

а) геометричний (як точка перетину або лінія осі);

б) композиційний (як точка рівноваги конфігурації, акценту кольору, маси).

Особливості конфігурації, кольору, форми або об’ємності простору, які спостерігач сприймає як виняткову особливість або домінування (геометричне чи оптично-композиційне), називають центром або віссю композиційної рівноваги та психо-візуального сприйняття.

Аналіз композиційних центрів об’єкта дизайну

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №з\п | Видкомпозиційногоцентру | Характеристика видукомпозиційного центру | Наявністькомпозиційногоцентру в форміоб’єкта дизайну(назва) |
| 1 | Геометричний | Точка перетинудіагоналейпрямокутногозображення, яка впливаєна структуру всієїкомпозиції | Вказати місцерозташуванняточкигеометричногоцентру |
| 2 | Оптичний центр | Точка, яка розташованавище перетинудіагоналей, не впливаєна структурукомпозиції, аленайперше потрапляє вполе зору людини. | Вказати місце, якенайпершепотрапляє в полезору |
| 3 | Сюжетний(семантичниий) | Логічний центр, якийможе поєднувати групуелементів, за змістом,фактурами, лініями,кольором, тощо | Вказати наявністьабо відсутністьконструктивноїідеї. |