Завдання на опрацювання навчального матеріалу з дисципліни

**«Основи графіки»**

*Практична робота №4.*

**Тема:**Виконання зображення квітів, птахів чи комах застосовуючи прийом плямографії (ляпкографії).

***Мета:*** розвинути навички знаходження асоціації в плямі; формувати вміння вільно фантазувати; руйнувати стереотипність сприйняття звичних об'єктів; активізовувати фантазію, пошуки нестандартних рішень.

*Інструменти та матеріали для роботи:* папір А4 (200г/м2), на вибір інструменти для виконання: олівець графітний 3B, ластик, чорна гелева ручка, акварельні або гуашеві фарби.

*План практичної роботи:*

1. Перегляд зразків та прикладів виконання практичної роботи, їх аналіз.
2. Вибір видів запропонованих об’єктів для роботи, пошук ідеї.
3. Погодження остаточного варіанту роботи.
4. Нанести на аркуш фабри відповідних кольорів, застосовуючи прийоми плямографії.
5. Розглянути плями з усіх сторін та обрати найкращий варіант,
6. Доповнити роботу промальовуючи деталі плямою, лінією та штрихом

*Основні терміни та поняття:*

* *плямографія;*

Практичну роботу оформляти згідно поставленого завдання та його вимог.

Теоретичні відомості

*Плямографія* – це різновид графічної техніки, при виконанні якій малюнок виконується рідкими фарбами, або тушшю, чорнилом.

На поверхню аркушу наносять пляму пензлем, або піпеткою. Потім пляму роздувають за допомогою трубочки, або без неї у різні боки. Таким чином можна отримати зображення, яке буде складатися з багатьох тонких ліній. Також можна одержати зображення нахиляючи папір у різні боки, даючи фарбі вільно розтікатися. Можна комбінувати один прийом з іншим.





Існує ще один засіб створення плямографії. Як і у попередньому капають пляму на папір, але не раздувають а згинають лист, або притискають іншим і розглажують. Виходить два симетричних малюнка.



Виділяють кілька різновидів плямографії:

1. Монохроматична плямографія – виконується одним кольором.
2. Поліхромна плямографія – використовують відразу кілька кольорів.
3. Лаконічна плямографія, в основі якої – загальна пляма.
4. Лінійна плямографія – нанесення кривих ліній – хаотичних і формотворчих.

В останні роки плямографія набирає небувалу популярність. І пов'язаний цей момент зовсім не з останніми віяннями моди. Виявляється завдяки цій техніці малювання, у людини посилено розвивається творча уява.

Випадково зроблена фарбою пляма має унікальну неповторювану форму і розмір. І якщо докласти трохи фантазії, то звичайній плямі можна надати обриси якогось предмета або створити певних образ.

Зразки виконання практичної роботи №4





Рекомендована література:

1. Берлач О. Графічні техніки в образотворчому мистецтві : навч. пос. Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2022. 103 с.
2. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну : підручник. Київ : Кондор, 2006. 492с.
3. Нестеренко П. Історія українського екслібриса : видання друге доповнене/ Наукове видання. Київ : Темпора, 2016. 360с.
4. Поліщук А. А. Теорія та практика графіки : навчальний посібник. Київ : унів. ім. Б. Грінченка, 2015. 212с.
5. Резніченко М. І., Твердохлібова Я. М. Художня графіка. Змістові модулі 1, 2 : навч.-метод. посіб. для студентів худ.-граф. факультетів. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2011. 272 с.
6. Хмельовський О., Костукевич С. Графіка й основи графічного мистецтва : навч. пос. Луцьк : Луцький державний технічний університет, 2003. 160с.
7. Чирва О. Ч., Оленіна О. Ю Історія та теорія графічного мистецтва : конспект лекцій для здобувачів денної форми навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація : Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. 128 с.
8. Юфімюк В. В. Основи графіки**:** конспект лекцій для здобувачів освітньо-професійної програми «Дизайн» галузі знань 02 Культура та мистецтво спеціальності 022 Дизайн денної форми навчання. – Луцьк : Луцький НТУ, 2019. – 52 с.
9. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення : навч. посіб. Тернопіль : Підручники і посібники, 2016. 112 с.
10. Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок : підручник для учнів проф.-техн. навч. закладів. Київ : Техніка, 1997. 221с.
11. Нариси з історії українського дизайну ХХ століття : зб. статей / Ін-т проблем сучасно­го мистецтва НАМ України / Яковлєва М. І. та ін. Київ : Фенікс, 2012. 256 с.
12. Соловйова Ю. О., Мкртічян О. А. Українське мистецтво в історичному вимірі: навчально-методичний посібник. Харків : Точка, 2017. 89 с.
13. Христенко В. Є Техніки авторського друку : навч. посіб. Харків : Колорит, 2004. 83с.
14. Шевченко В. Я. Композиція плаката. Харків : Колорит, 2007. 134 с.
15. Шевченко В. Е. Видавнича марка (логотип) як показник стилю друкованого видання: : Текст лекції для студентів Інституту журналістики з курсу "Художнє оформлення видання". Київ : Інститут журналістики, 2013. 32 с.